LO IMPORTANTE ES QUE TANTO CON BRASIL COMO CON PARAGUAY TUVIMOS CONTROLADA LA PELOTA

¿EN SERIO?

SÍ, DENTRO DE NUESTRO ARCO

D.T

DANIEL PAZ - RUDY

Reclame el **CD** inédito

León Gieco

presenta
Mundo Alas

todas las canciones de la película que **León Gieco** hizo junto a músicos y cantantes con capacidades diferentes

Compra opcional: $15



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página/12

BUENOS AIRES, DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7499 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

COBRE

13 Los vecinos de Uspallata, Mendoza, cortaron ayer la ruta 7 como parte de un plan local de protestas contra una mina de cobre contaminante. La firma San Jorge piensa abrir una explotación que –asegura– cumple con la legislación provincial. Pero los vecinos buscan detenerla.

REPORTAJES EXCLUSIVOS A AMADO BOUDOU Y HECTOR TIMERMAN

El ministro de Economía y el embajador en EE.UU. y representante ante el G-20 adelantan la posición que Argentina sostendrá frente al Fondo Monetario y los próximos pasos del manejo de la deuda. Boudou anticipa que prepara una propuesta para los "holdouts" que diferencia a los ahorristas individuales de los fondos buitre P/2/3

"EN EL FMI NO ALCANZA CON CAMBIOS COSMETICOS"

4
Porotos, por **Mempo Giardinelli**

Macri planea una Corporación para vender terrenos P/10/11
Se agranda la inmobiliaria

7
Entre avances y goles en contra, por **Mario Wainfeld**

El capellán de la fragata Libertad fue encontrado robando perfumes en Holanda P/13
El cura cleptómano

12
Zanola, por **Raúl Kollmann e Irina Hauser**

Peronismo
GRATIS EL FASCICULO 95
José Pablo Feinmann

16
Kerry K, por **Santiago O'Donnell**

40
Kissinger, por **José Pablo Feinmann**

Por primera vez se publica una foto de Astiz en Francia, cuando se había infiltrado entre los exiliados argentinos P/14/15

La infiltración

Por Horacio Verbitsky



Embajador Héctor Timerman

Maquillajes y cambios de verdad

Acaba de volver de la reunión previa a la cumbre del G-20 y hace un análisis duro de lo que vio. Posiciones de las potencias y de los países en desarrollo.

Por Fernando Cibeira

Como "sherpa" (acompañante) de la presidenta Cristina Kirchner en la cumbre del G-20 que se realizará el 24 y 25 de septiembre en Pittsburgh, el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman, participó el jueves del último encuentro preparatorio en Washington. Allí hizo énfasis en la postura argentina de reclamar modificaciones en el Fondo Monetario Internacional. "Este es el mismo Fondo de siempre, con mejor oficina de relaciones públicas", ironiza. De paso por Buenos Aires, Timerman adelanta cuáles serán los planteos que el país llevará al encuentro donde se volverán a discutir las respuestas a la crisis financiera.

–¿Qué se discutió el jueves en Washington?

–Esta va a ser la tercera cumbre del G-20. La primera fue convocada porque entrábamos en el huracán de la crisis económica y había que ver qué medidas de emergencia tomar. El segundo G-20, en Londres, ya nos encuentra dentro de la crisis pero más acostumbrados, con menos incógnitas, por lo tanto lo que se resolvió fue aplicar medidas de inversiones y repartir recursos para que los países puedan paliar la situación. Esta tercera cumbre, en Pittsburgh, nos encuentra en un proceso de salida de la crisis y buscando herramientas para apuntalarla. Pero también estamos discutiendo el mundo en el que queremos estar cuando se salga. Por eso creo que será el G-20 más político –y más apasionante– porque es el que va a decidir el mundo que viene. Para la Argentina también es el más importante porque lo que se está discutiendo es poder.

–¿En los países desarrollados persiste la idea de hacer cambios o ahora que algunos están saliendo de la recesión quieren dejar todo como está?

–De eso se trata. Hay países que dicen "bueno, ya está, volvamos a lo mismo que teníamos antes que funcionaba". En la reunión del jueves uno de los países europeos planteó que no había que hacer cambios rápidos y que era mejor tomarse tiempo para reflexionar. En la mitad de la crisis todos reconocíamos que había que hacer reformas sustanciales a los organismos financieros y a los organismos internacionales. Ahora, algunos países decimos que si se está por salir de la crisis es el momento ideal para reformular las estructuras con las que se maneja todo el sistema financiero internacional. El FMI, el comercio y también temas nuevos que aparecen en el G-20, como seguridad energética y cambio climático.

–¿Cuál fue el planteo argentino?

–No debe haber país del G-20 que haya llevado tantas propuestas como nosotros. Hemos trabajado con Presidencia, Cancillería y Economía y para cada tema de discusión hemos tenido una propuesta. En los organismos internacionales vemos que hay una necesidad imperiosa de equilibrar la integración de los cuerpos de toma de decisión que refleje un equilibrio entre países desarrollados y los en vías de desarrollo. Es importante que los acuerdos alcanzados por los países desarrollados –por ejemplo, en el tema de paraísos fiscales– alcancen también a los en vías de desarrollo.

–¿Hablan de un nuevo acuerdo tipo Bretton Woods que establezca una arquitectura financiera diferente o los planteos son más modestos?

–No se está hablando de nuevos organismos internacionales, se está hablando de una reforma. La discusión es qué tan profundas son esas reformas. En el FMI no alcanza con reformas cosméticas. Este FMI, que estaba muy golpeado al inicio de la crisis, se ha ido fortaleciendo y vemos que, con algunos retoques, están actuando de la misma manera que antes. El jueves, en la reunión que mantuvimos en Washington los representantes de los líderes del G-20, dije que todo lo referido al Fondo Monetario se podía resumir en un párrafo: el G-20 propone democratizar al FMI. Una vez que los países desarrollados y en vías de desarrollo alcancemos un equilibrio de poder en el FMI, recién ahí vamos a poder empezar a hacer las reformas. Las reformas propuestas en la actualidad, manteniendo el esquema de poder, no sirven.

–¿Qué recepción tuvo esa propuesta "democratizadora"?

–Muy fría. Aunque hay muchos países que están de acuerdo. La economía mundial cambió, en el sentido de que hay países que tienen una representación en el FMI que no es acorde con su participación en la economía mundial. Si uno analiza la estructura de poder del Fondo en el año 1976, cuando había muchas dictaduras en el mundo, los países en vías de desarrollo tenían más poder que ahora. En los últimos 30 años, el Fondo ha conseguido concentrar el poder en los países desarrollados. Y ese FMI, controlado de esa manera, es el mismo FMI que está haciendo exigencias a muchos países que son iguales a las que le hacía a la Argentina antes de la llegada de Néstor Kirchner al poder. Por ejemplo, se habla mucho de los créditos sin condicionalidades del FMI, pero sólo tres países los obtuvieron: México, Colombia y Polonia. Que cada uno saque las conclusiones acerca de por qué esos tres países los obtuvieron. En cambio, la mayoría de los países que tuvieron la obligación de aceptar acuerdos con el Fondo son iguales a los que nos impusieron a nosotros previamente a la crisis de 2001.

–¿La supuesta vuelta argentina al Fondo de la que se viene hablando está supeditada a que antes se produzcan esas reformas en el organismo?

–Habría que plantear la publicación de todos los acuerdos que firmó el Fondo desde el comienzo de la crisis hasta ahora. La única verdad es la realidad. Publiquemos todos los acuerdos y veamos si es nuevo Fondo o es el mismo de siempre con una cara más limpia.

–¿Todos los países en vías de desarrollo sostienen la posición argentina?

–Los representados en el G-20 decimos que tiene que haber transferencia de votos desde los países desarrollados. Pero no es el único problema que hay. En el tema de seguridad energética también hay diferencias. Los países desarrollados sostienen que hay que forzar el cambio a energías renovables y salir de las energías que conocemos nosotros. Lo que no hacen los países desarrollados es reconocer su responsabilidad por el abuso que hicieron de las energías no renovables y su consecuente daño al medio ambiente. Ahora que lograron su desarrollo económico quieren impedir que los que estamos en vías de desarrollo también nos beneficiemos de eso. Si quieren que esas energías no se usen más tienen que hacer dos cosas: financiar el acceso de los países en vías de desarrollo a las energías alternativas y transferir tecnología porque si no vamos a seguir dependiendo de esos países.

–Parecen diferencias de fondo como para que se puedan resolver en una sola cumbre.

–Además está el tema del comercio. Ellos dicen que se les va a dar ayuda económica a los países más pobres del mundo. Pero lo que Argentina y otros países queremos no es una dádiva. Queremos que se abra el acceso a los mercados de Estados Unidos y Europa a nuestros productos. Hay una resistencia muy grande al cambio de parte de los países que hasta ahora han dominado las estructuras financieras y de poder.

La agenda presidencial

Cristina Kirchner volará el domingo a Estados Unidos y participará de tres encuentros internacionales: la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York; la reunión del G-20 en Pittsburgh y una cumbre de países de América del Sur y Africa en la isla Margarita, Venezuela. Pese a que semanas atrás el canciller Jorge Taiana señaló que existía la posibilidad de que se concretara un encuentro con el presidente Barack Obama, no hay novedades al respecto. Tampoco hubo respuesta al pedido de Lula sobre una reunión de la Unasur con el presidente norteamericano para conversar sobre la instalación de bases en Colombia. El embajador Timerman explicó que "vamos a enfocarnos mucho en la necesidad de hablar con empresas productivas de Estados Unidos interesadas en invertir en la Argentina". Está confirmado que la Presidenta cumplirá con el ritual de hablar ante los empresarios nucleados en el Consejo de las Américas, como hace cada vez que visita Nueva York.

Retenciones cero para los medianos

Cosas de campo

Por R. N.

El ministro Amado Boudou también detalló el objetivo y la forma en que se implementarán las retenciones cero de maíz y trigo para los pequeños y medianos productores.

–Hasta hace poco el Gobierno sostenía que las retenciones estaban en niveles razonables. ¿Qué motivó la decisión de bajar a cero los derechos de exportación de trigo y maíz para pequeños y medianos productores?

–Por cuestiones climáticas esas producciones habían caído y se dispuso apoyarlas. Por otra parte, estas rebajas y la liberación de exportaciones fueron los principales reclamos que expresó el sector en la última reunión con el Gobierno. La Presidenta tomó una medida para incentivar la producción del sector agropecuario, en este caso de maíz y trigo. Se decidió que hubiera una devolución completa del gravamen que se les descuenta por derechos de exportación a estos productores, con la intención de incentivar la producción de esos granos, sin que repercutiera en los precios internos.

–¿Por qué devolver el gravamen y no dejar de cobrarlo?

–Hay que entender que como medida económica las retenciones tienen dos objetivos: por un lado, son una fuente de recaudación. Pero lo más importante es que las retenciones sirven para desacoplar los precios internos de los internacionales. Cuando se vende al exterior un commoditie, como es el caso de estos granos, la operación se realiza a un valor que se determina en el Golfo de México y en Chicago y que no tiene nada que ver con la realidad del consumidor argentino. El precio internacional menos fletes y seguros menos las retenciones es el precio que reciben los productores locales. Si se eliminaran las retenciones, instantáneamente subiría el precio local del maíz y del trigo. Y esto es muy importante por el impacto que tendría en varios precios de la cadena agroalimentaria. Por ejemplo, el maíz se usa para engordar los porcinos, entonces también subiría ese precio. El trigo determina el precio de la harina, del pan y de los fideos, entre otros alimentos.

–Si el productor sabe que terminará recibiendo el precio pleno, ¿por qué las ventas al mercado interno no se basarían en ese valor?

–Por un lado porque la mitad de la producción, que está en manos de los grandes, va a seguir teniendo retenciones. Y, además, los pequeños productores, en general, lo comercializan a través de las grandes empresas. No son formadores de precios. Por otra parte, la devolución se produce después. El productor vende y recibe un precio descontadas las retenciones. Después tiene que realizar su trámite para recuperar la retención, en el caso de los pequeños y medianos productores.

–¿Cómo se decidió el corte entre los que van a recibir el precio pleno y los que siguen pagando retenciones?

–En el caso del trigo, son aquellos que producen menos de 800 toneladas anuales. En el del maíz, los que producen menos de 1240 toneladas anuales. Es un incentivo para que produzcan estos granos y no otros. Equilibra la distribución de ingresos entre grandes y pequeños productores, permite que el Estado pueda recaudar las retenciones a los grandes, mantiene el desacople de precios internacionales con los internos y,

Ministro Amado Boudou

Sin intromisiones del Fondo

El titular de Economía explica la oferta a holdovers "honestos" y cómo se hablará con el FMI, "con intercambio de información". Las recetas, la deuda pública, los mercados.

Por Roberto Navarro

Dentro de diez días se volverá a reunir el G-20, en Pittsburgh, Estados Unidos, y Argentina, según adelantó el ministro de Economía a **Página|12**, insistirá con la necesidad de mantener "políticas contracíclicas" para enfrentar la crisis, como "están llevando adelante muchos países". Esa línea viene a contrarrestar las presiones que se empiezan a manifestar desde la corriente ortodoxa para volver a las estrategias del ajuste. Al respecto, pese al cambio de discurso de la conducción del FMI, en los acuerdos de financiamientos suscriptos con una veintena de países reitera la receta del ajuste. Amado Boudou afirmó que con el FMI solamente "habrá intercambio de información. De ninguna manera aceptaríamos una intromisión en las políticas soberanas del país". Además, afirmó que después del canje de deuda ajustada por CER en el mercado local está preparando una propuesta para los tenedores de títulos en default que no entraron al canje 2005, que diferenciará ahorristas individuales de fondos buitre.

–¿Está preparando una propuesta para los poseedores de la deuda en default que no entraron al canje en 2005?

–Están los tenedores de títulos públicos que compraron los bonos a precios bajos para hacerle juicio al país. Y están los inversores que no ingresaron en el canje de 2005 porque hicieron una mala evaluación de lo que iba a ser la performance económica argentina. Vamos a realizar una distinción en la oferta. Vamos a ocuparnos del segundo grupo de inversores. Ese será uno de los parámetros para diseñar una estrategia que contenga instrumentos que seleccionen a los tenedores de buena fe y los llamados fondos buitres.

–¿Después de la próxima reunión del G-20 presentarán la propuesta a los denominados holdouts?

–No en forma inmediata. Nosotros vamos a la reunión del G-20 con una posición que es crítica. Nuestra posición es que se considere el trabajo como una variable importante dentro de las políticas económicas. Y tuvimos éxito. Fue una iniciativa de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que la Organización Internacional del Trabajo esté en la reunión del G-20. Y lo logramos.

–¿Cuál es la estrategia de administración de la deuda pública?

–Dimos un paso importante con el último canje. Estamos muy satisfechos con los porcentajes de aceptación. Fue un canje voluntario con valores de mercado. El resultado tiene una doble lectura positiva. Una es que obtuvimos el 76 por ciento de aceptación con un altísimo nivel de atomización. Había muchos ahorristas individuales que tenían estos papeles y eso suele entorpecer este tipo de operaciones. Esta operación produjo una reducción de deuda nominal de 2000 millones de pesos y un diferimiento en el tiempo de pagos por 7000 millones de pesos. Además, damos un paso más para acercarnos a los mercados de crédito internacionales. La baja del riesgo país en estos días es significativa. Esto indica que el país sigue ganando confianza en los mercados.

–¿El próximo paso es acordar con el FMI?

–En la reunión del G-20 llevamos una posición que es crítica, pero también es de alguien que forma parte de ese organismo. Es importante que nuestra voz se escuche en esos organismos. El viernes el titular del FMI dijo que acordaba con las políticas contracíclicas que están llevando adelante muchos países. Esto hubiera sido impensado hace un tiempo. El documento final del G-20 a nosotros nos dejó muy satisfechos porque incluyó los puntos que son trascendentes para la Argentina y que sostiene la Presidenta, como que se considere el trabajo como una variable importante dentro de las políticas económicas. Fue una iniciativa de la Presidenta que la Organización Internacional del Trabajo esté en la reunión del G-20. Y otro tema que fue tomado de nuestro discurso es que cada país debe tener su propia política económica y no el traje igual para todos que diseñaba antes el FMI. Nuestra política económica tiene que ver con una posición ideológica, pero además tuvo excelentes resultados. No buscamos apoyo financiero del Fondo, trabajamos para una mejor relación institucional.

–¿Se va a aceptar el Artículo IV, que significa una revisión anual del FMI?

–Puede ser una opción. Pero lo que nosotros aclaramos es que si es así, será un tema técnico, de intercambio de información. De ninguna manera aceptaríamos una intromisión en las políticas soberanas del país. De todas maneras Argentina cumple con los requisitos que son habituales en estas revisiones. Tenemos superávit fiscal y comercial, un sistema financiero intacto y una política macroeconómica consistente.

–¿Qué expectativas tiene con respecto a la evolución de la economía 2010?

–En un mundo que empieza a salir de una recesión muy profunda, pero bien manejada, Argentina está bien preparada para volver crecer. Nosotros no necesitamos llegar a tener déficit fiscal, como la mayoría de los países, tenemos un sistema financiero sólido, estamos con mucho músculo para crecer. Además, la demanda de los bienes que exporta el país viene creciendo. Eso me hace pensar que esos precios van a subir. Vamos a seguir con la misión de agregar valor a la producción, y con el trabajo del Ministerio de Planificación sumando inversión y empleo. El año que viene vamos a tener un crecimiento que va a ser el principio de un nuevo proceso de desarrollo. No pensemos que vamos a llegar ya a tasas chinas, pero sí que va a ser un proceso de crecimiento sustentable.

–La fuga de divisas que comenzó el año pasado se desaceleró, pero sigue.

–A mí no me gusta hablar de fuga, porque en realidad lo que hubo fue un reacomodamiento de cartera dentro de la Argentina. Los depósitos en los bancos han crecido mucho. No se fue el dinero. Y esto, a pesar de que la crisis internacional se desató en Estados Unidos, fue algo que pasó en muchísimos países. Los ahorristas se refugiaron en el dólar. En Argentina se sumaron las elecciones, que siempre agregan incertidumbre. Pero yo creo que ya se ha detenido. Las políticas que llevó adelante la Presidenta a partir de la crisis internacional fueron creando un marco de confianza. Y eso se ve también en la valuación de los activos financieros en el mercado local. Es cierto que también mejoraron los mercados internacionales. Pero otras veces ellos mejoraban y nosotros no.

–¿Cuándo se va a ver un cambio en el Indec que le devuelva credibilidad?

–Estamos avanzando. Hemos mantenido varias reuniones con las universidades. He leído comentarios de sus integrantes que marcan disensos, pero eso está bien, porque tiene que ver con la apertura con que estamos trabajando. No vamos a hacer un maquillaje poniendo una figura al frente y no cambiando nada. Nosotros vamos más lento, pero va a ser un trabajo importante en el camino de que el Indec se siga fortaleciendo. No creo que debamos engancharnos en la discusión de cada dato que sale. A mí me gustaría saber en qué basan sus datos las consultoras que publican sus propios niveles de inflación. Quisiera saber su metodología, su forma de recolección de datos y el tamaño de ese trabajo. El viernes les entregamos a las universidades dos informes pormenorizados de la forma en que se trabaja y de la situación institucional en el Indec. Una de las cosas que queremos dejar claro es que no es cierto que estemos reemplazando personal sin respetar los concursos. La verdad es que hace 15 años que no hay concursos.

–Se había anunciado que además de las universidades se iba a formar un consejo intersectorial.

–Lo estamos organizando. La semana que viene ya va estar funcionando el consejo de observación. Nuestra intención es que sirva para que puedan ver cómo trabajamos y que así el ente de medición recobre confianza entre los que consumen esa información.

además, está el hecho de que, como el productor recibe el dinero sesenta días después de la venta, se convierte en capital de trabajo para la próxima cosecha. Es una forma de financiarse a tasa cero. Es una idea que busca resolver distintos problemas.

–Al marcar una diferencia tan grande entre lo que van a recibir las grandes explotaciones y el resto, ¿se busca dividir a la Mesa de Enlace?

–No, ésa no es una cuestión que nos preocupe. Fueron ellos mismos los que nos acusaron de tener una política agropecuaria que tendía a la concentración del campo. Claramente, esto mejora a los sectores menos concentrados. En trigo se van a producir este año casi nueve millones de toneladas y en maíz, 13 millones de toneladas. Los productores de trigo de menos de 800 toneladas anuales son el 88,5 por ciento. De los 22 mil productores de trigo, 19.600 van a recibir el precio pleno. En maíz, el 87,2 por ciento de los productores producen menos de 1240 toneladas. Quiere decir que de los 29.100 productores de maíz, 25.200 recibirán la devolución del monto cobrado en concepto de retenciones. Esto es muy importante por el nivel de concentración que tiene el sector. En trigo el 1 por ciento de los productores participa en el 50 por ciento de la producción. En maíz el 5 de los productores produce el 52 por ciento.

–¿Cuánto dinero devolverá el Estado?

–Entre ambas producciones serán cerca de 2000 millones de pesos sólo en 2009. Es una transferencia importante para los productores más pequeños, que los ayudará a desarrollarse. Elegimos una línea de corte vinculada a la producción y no a la cantidad de hectáreas, porque en el país hay distinto tipos de rindes según las zonas y en la misma región, según la tecnología que utilicen, también se puede encontrar rindes distintos.

–El Gobierno habla del problema de la sojización pero en los últimos años se incrementó el área sembrada de soja.

–Nuestra intención no es producir menos soja, sino más trigo y maíz. La Presidenta siempre sostuvo que su intención es el crecimiento del sector agropecuario. Bajar de 23 por ciento a cero en trigo y de 20 por ciento a cero en maíz es una medida fuerte. En este contexto macroeconómico, el campo está en condiciones de seguir creciendo. Pero debe hacerse cuidando la soberanía alimentaria, cuidando la rotación de la siembra, para cuidar la tierra. Por eso la diferenciación de 35 por ciento a la soja y cero al maíz y el trigo, los más vinculados a la alimentación de los argentinos.

–Una queja de la dirigencia agropecuaria es que la medida llega tarde porque el trigo ya está sembrado y el maíz a punto de comenzar la siembra.

–Pero llega para esta campaña y la de 2010. Además, aún quedan saldos exportables de este año. La exportación de esta campaña va a ser de 3,8 millones de toneladas de trigo y 9,8 millones de toneladas de maíz. En realidad, los que ya sembraron trigo y lo van a cosechar a partir de diciembre se encontrarán con una ganancia muy superior a la esperada.

–Otro reclamo del sector es que no se mantiene una política de largo plazo. ¿Esta medida se va a sostener?

–Las retenciones cero duran hasta fin del año que viene. Lo que es una política de largo plazo es la diferenciación de estos granos con la soja, y la diferenciación entre pequeños y medianos productores con los grandes, que tienen menores costos. También el desacople de los precios internacionales con el mercado interno. Las alícuotas pueden variar pasado 2010, según los precios internacionales, los costos de producción y el clima. Pero eso sucede en cualquier negocio. Los precios varían y las retenciones forman parte del precio que recibe el productor.

Ministro Amado Boudou

Sin intromisiones del Fondo

El titular de Economía explica la oferta a holdouts "honestos" y cómo se hablará con el FMI, "con intercambio de información". Las recetas, la deuda pública, los mercados.

Por Roberto Navarro

Dentro de diez días se volverá a reunir el G-20, en Pittsburgh, Estados Unidos, y Argentina, según adelantó el ministro de Economía a **Página|12**, insistirá con la necesidad de mantener "políticas contracíclicas" para enfrentar la crisis, como "están llevando adelante muchos países". Esa línea viene a contrarrestar las presiones que se empiezan a manifestar desde la corriente ortodoxa para volver a las estrategias del ajuste. Al respecto, pese al cambio de discurso de la conducción del FMI, en los acuerdos de financiamientos suscriptos con una veintena de países reitera la receta del ajuste. Amado Boudou afirmó que con el FMI solamente "habrá intercambio de información. De ninguna manera aceptaríamos una intromisión en las políticas soberanas del país". Además, afirmó que después del canje de deuda ajustada por CER en el mercado local está preparando una propuesta para los tenedores de títulos en default que no entraron al canje 2005, que diferenciará ahorristas individuales de fondos buitre.

–¿Está preparando una propuesta para los poseedores de la deuda en default que no entraron al canje en 2005?

–Están los tenedores de títulos públicos que compraron los bonos a precios bajos para hacerle juicio al país. Y están los inversores que no ingresaron en el canje de 2005 porque hicieron una mala evaluación de lo que iba a ser la performance económica argentina. Vamos a realizar una distinción en la oferta. Vamos a ocuparnos del segundo grupo de inversores. Ese será uno de los parámetros para diseñar una estrategia que contenga instrumentos que seleccionen a los tenedores de buena fe y los llamados fondos buitres.

–¿Después de la próxima reunión del G-20 presentarán la propuesta a los denominados holdouts?

–No en forma inmediata. Nosotros vamos a la reunión del G-20 con una posición que es crítica. Nuestra posición es que se considere el trabajo como una variable importante dentro de las políticas económicas. Y tuvimos éxito. Fue una iniciativa de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que la Organización Internacional del Trabajo esté en la reunión del G-20. Y lo logramos.

–¿Cuál es la estrategia de administración de la deuda pública?

–Dimos un paso importante con el último canje. Estamos muy satisfechos con los porcentajes de aceptación. Fue un canje voluntario con valores de mercado. El resultado tiene una doble lectura positiva. Una es que obtuvimos el 76 por ciento de aceptación con un altísimo nivel de atomización. Había muchos ahorristas individuales que tenían estos papeles y eso suele entorpecer este tipo de operaciones. Esta operación produjo una reducción de deuda nominal de 2000 millones de pesos y un diferimiento en el tiempo de pagos por 7000 millones de pesos. Además, damos un paso más para acercarnos a los mercados de crédito internacionales. La baja del riesgo país en estos días es significativa. Esto indica que el país sigue ganando confianza en los mercados.

–¿El próximo paso es acordar con el FMI?

–En la reunión del G-20 llevamos una posición que es crítica, pero también es de alguien que forma parte de ese organismo. Es importante que nuestra voz se escuche en esos organismos. El viernes el titular del FMI dijo que acordaba con las políticas contracíclicas que están llevando adelante muchos países. Esto hubiera sido impensado hace un tiempo. El documento final del G-20 a nosotros nos dejó muy satisfechos porque incluyó los puntos que son trascendentes para la Argentina y que sostiene la Presidenta, como que se considere el trabajo como una variable importante dentro de las políticas económicas. Fue una iniciativa de la Presidenta que la Organización Internacional del Trabajo esté en la reunión del G-20. Y otro tema que fue tomado de nuestro discurso es que cada país debe tener su propia política económica y no el traje igual para todos que diseñaba antes el FMI. Nuestra política económica tiene que ver con una posición ideológica, pero además tuvo excelentes resultados. No buscamos apoyo financiero del Fondo, trabajamos para una mejor relación institucional.

–¿Se va a aceptar el Artículo IV, que significa una revisión anual del FMI?

–Puede ser una opción. Pero lo que nosotros aclaramos es que si es así, será un tema técnico, de intercambio de información. De ninguna manera aceptaríamos una intromisión en las políticas soberanas del país. De todas maneras Argentina cumple con los requisitos que son habituales en estas revisiones. Tenemos superávit fiscal y comercial, un sistema financiero intacto y una política macroeconómica consistente.

–¿Qué expectativas tiene con respecto a la evolución de la economía 2010?

–En un mundo que empieza a salir de una recesión muy profunda, pero bien manejada, Argentina está bien preparada para volver crecer. Nosotros no necesitamos llegar a tener déficit fiscal, como la mayoría de los países, tenemos un sistema financiero sólido, estamos con mucho músculo para crecer. Además, la demanda de los bienes que exporta el país viene creciendo. Eso me hace pensar que esos precios van a subir. Vamos a seguir con la misión de agregar valor a la producción, y con el trabajo del Ministerio de Planificación sumando inversión y empleo. El año que viene vamos a tener un crecimiento que va a ser el principio de un nuevo proceso de desarrollo. No pensemos que vamos a llegar ya a tasas chinas, pero sí que va a ser un proceso de crecimiento sustentable.

–La fuga de divisas que comenzó el año pasado se desaceleró, pero sigue.

–A mí no me gusta hablar de fuga, porque en realidad lo que hubo fue un reacomodamiento de cartera dentro de la Argentina. Los depósitos en los bancos han crecido mucho. No se fue el dinero. Y esto, a pesar de que la crisis internacional se desató en Estados Unidos, fue algo que pasó en muchísimos países. Los ahorristas se refugiaron en el dólar. En Argentina se sumaron las elecciones, que siempre agregan incertidumbre. Pero yo creo que ya se ha detenido. Las políticas que llevó adelante la Presidenta a partir de la crisis internacional fueron creando un marco de confianza. Y eso se ve también en la valuación de los activos financieros en el mercado local. Es cierto que también mejoraron los mercados internacionales. Pero otras veces ellos mejoraban y nosotros no.

–¿Cuándo se va a ver un cambio en el Indec que le devuelva credibilidad?

–Estamos avanzando. Hemos mantenido varias reuniones con las universidades. He leído comentarios de sus integrantes que marcan disensos, pero eso está bien, porque tiene que ver con la apertura con que estamos trabajando. No vamos a hacer un maquillaje poniendo una figura al frente y no cambiando nada. Nosotros vamos más lento, pero va a ser un trabajo importante en el camino de que el Indec se siga fortaleciendo. No creo que debamos engancharnos en la discusión de cada dato que sale. A mí me gustaría saber en qué basan sus datos las consultoras que publican sus propios niveles de inflación. Quisiera saber su metodología, su forma de recolección de datos y el tamaño de ese trabajo. El viernes les entregamos a las universidades dos informes pormenorizados de la forma en que se trabaja y de la situación institucional en el Indec. Una de las cosas que queremos dejar claro es que no es cierto que estemos reemplazando personal sin respetar los concursos. La verdad es que hace 15 años que no hay concursos.

–Se había anunciado que además de las universidades se iba a formar un consejo intersectorial.

–Lo estamos organizando. La semana que viene ya va estar funcionando el consejo de observación. Nuestra intención es que sirva para que puedan ver cómo trabajamos y que así el ente de medición recobre confianza entre los que consumen esa información.

además, está el hecho de que, como el productor recibe el dinero sesenta días después de la venta, se convierte en capital de trabajo para la próxima cosecha. Es una forma de financiarse a tasa cero. Es una idea que busca resolver distintos problemas.

–Al marcar una diferencia tan grande entre lo que van a recibir las grandes explotaciones y el resto, ¿se busca dividir a la Mesa de Enlace?

–No, ésa no es una cuestión que nos preocupe. Fueron ellos mismos los que nos acusaron de tener una política agropecuaria que tendía a la concentración del campo. Claramente, esto mejora a los sectores menos concentrados. En trigo se van a producir este año casi nueve millones de toneladas y en maíz, 13 millones de toneladas. Los productores de trigo de menos de 800 toneladas anuales son el 88,5 por ciento. De los 22 mil productores de trigo, 19.600 van a recibir el precio pleno. En maíz, el 87,2 por ciento de los productores producen menos de 1240 toneladas. Quiere decir que de los 29.100 productores de maíz, 25.200 recibirán la devolución del monto cobrado en concepto de retenciones. Esto es muy importante por el nivel de concentración que tiene el sector. En trigo el 1 por ciento de los productores participa en el 50 por ciento de la producción. En maíz el 5 de los productores produce el 52 por ciento.

–¿Cuánto dinero devolverá el Estado?

–Entre ambas producciones serán cerca de 2000 millones de pesos sólo en 2009. Es una transferencia importante para los productores más pequeños, que los ayudará a desarrollarse. Elegimos una línea de corte vinculada a la producción y no a la cantidad de hectáreas, porque en el país hay distinto tipos de rindes según las zonas y en la misma región, según la tecnología que utilicen, también se puede encontrar rindes distintos.

–El Gobierno habla del problema de la sojización pero en los últimos años se incrementó el área sembrada de soja.

–Nuestra intención no es producir menos soja, sino más trigo y maíz. La Presidenta siempre sostuvo que su intención es el crecimiento del sector agropecuario. Bajar de 23 por ciento a cero en trigo y de 20 por ciento a cero en maíz es una medida fuerte. En este contexto macroeconómico, el campo está en condiciones de seguir creciendo. Pero debe hacerse cuidando la soberanía alimentaria, cuidando la rotación de la siembra, para cuidar la tierra. Por eso la diferenciación de 35 por ciento a la soja y cero al maíz y el trigo, los más vinculados a la alimentación de los argentinos.

–Una queja de la dirigencia agropecuaria es que la medida llega tarde porque el trigo ya está sembrado y el maíz a punto de comenzar la siembra.

–Pero llega para esta campaña y la de 2010. Además, aún quedan saldos exportables de este año. La exportación de esta campaña va a ser de 3,8 millones de toneladas de trigo y 9,8 millones de toneladas de maíz. En realidad, los que ya sembraron trigo y lo van a cosechar a partir de diciembre se encontrarán con una ganancia muy superior a la esperada.

–Otro reclamo del sector es que no se mantiene una política de largo plazo. ¿Esta medida se va a sostener?

–Las retenciones cero duran hasta fin del año que viene. Lo que es una política de largo plazo es la diferenciación de estos granos con la soja, y la diferenciación entre pequeños y medianos productores con los grandes, que tienen menores costos. También el desacople de los precios internacionales con el mercado interno. Las alícuotas pueden variar pasado 2010, según los precios internacionales, los costos de producción y el clima. Pero eso sucede en cualquier negocio. Los precios varían y las retenciones forman parte del precio que recibe el productor.

Opinión Por Mempo Giardinelli

La ley de medios y los porotos en el Congreso

De que la ley de servicios de comunicación audiovisual se apruebe, o no, depende en gran medida el futuro de nuestra democracia. No es exagerado decir que será una de las leyes fundamentales de esta República para los próximos años. Y después vendrá la Ley de Entidades Financieras, esa otra herencia maldita de la dictadura. Por eso hay tanta resistencia y se ha enturbiado el debate con la visión apocalíptica de quienes temen ver afectados sus intereses. Lo grave no es eso, sin embargo, sino cierta confusión que se ve en algunos sectores dizque progres que, a la hora de contarse los porotos, podrían votar divididos una vez más. Y tal como pasó con la 125, es posible que terminen alineados con los republicanos más diestros. Por ahora se los ve seguido en los programas que más atacan, desvirtúan y distorsionan el proyecto, llamándolo "Ley de Medios K", una mentira. Lo saben los periodistas que se alinean con sus patrones con debida obediencia (vaya uno a saber qué dirían de estar desempleados o en otros conchabos) pero parece que lo ignoran los que van ahí a opinar y mayoritariamente a coincidir.

El proyecto de ley que envió el Ejecutivo no es creación K ni mucho menos. Es producto de muchos años de lucha por el derecho a la información, y es el resultado de los famosos 21 puntos que en agosto de 2004 consensuaron 300 organizaciones de la sociedad civil, organismos de derechos humanos, trabajadores de la comunicación, las dos centrales sindicales (CGT y CTA), universidades nacionales, organizaciones sociales, movimientos cooperativos y pymes de la comunicación. La ley de facto 22.285, firmada por Videla en 1980 y que todavía rige –y ampara a los monopolios–, es un mamarracho jurídico insostenible, no sólo por su origen sino por las sucesivas enmiendas de todos los presidentes desde Alfonsín en adelante, incluyendo al binomio Kirchner, y que sólo sirvieron para favorecer los intereses de empresarios amigos del poder de turno.

Los monopolios son una de las más viejas lacras argentinas. Hemos sido siempre un país que estimuló legislativamente monopolios de todo tipo, y así nos fue y así nos va. Es hora de terminarlo: las condiciones están dadas y sería una maravilla que fuera precisamente esta ley la que señale un nuevo camino. Sobre todo si se logra que su espíritu y su letra antimonopólica no se desvirtúen después.

Es urgente sancionar esta ley. Y no importa en absoluto si responde a las convicciones del Gobierno o más bien –como pienso– a haberse dado cuenta de la gran metida de pata de Néstor Kirchner en 2005, cuando les concedió otra absurda prórroga a los concesionarios y abrió el camino a la fusión de Multicanal y Cablevisión, lo que fortaleció con desmesura a los actuales monopolios y concentró peligrosamente la (des)información en todo el país. Escribí entonces que el presidente estaba criando cuervos. Y así fue. La cuestión del llamado "campo" fue la muestra cabal de ese desatino político que también se debe cargar en la mochila de los desaciertos kirchneristas. Pero no por eso debe restarse apoyo a la nueva ley. Ni debe esperarse al 10 de diciembre, porque es válida toda sospecha de posibles nuevos cajoneos.

Y es claro que también hay que reconocer que el proyecto contiene puntos oscuros, que deben perfeccionarse en bien de la democracia y la información. Por caso, poner frenos estrictos a toda posible discrecionalidad; establecer controles plurales, democráticos y efectivos; y ni se diga de la sospechosa puerta abierta a las telefónicas. Porque el tema del triple-play es por lo menos peligroso, ya que el control de la fibra óptica puede condenar a la desaparición de los pequeños prestadores, si tecnológicamente las proveedoras de señales seguirán siendo las grandes corporaciones. Será cuestión de establecer reglas de juego claras y equitativas, así como normas y organismos de la sociedad civil para vigilar atentamente el sistema. No es imposible.

Y en ese sentido está muy bien que la oposición reclame cambios, garantías y seguridades antiautoritarias. Y mucho mejor está que los sectores progresistas –de Solanas a Macaluse, de Bonasso a Basteiro o de Lozano a Morandini, por citar algunos diputados/as– le muestren los dientes al Gobierno para que afloje en todo lo oscuro y confuso y acepte retroceder en aras de la claridad y las garantías que exige el derecho a la información, que es la versión popular, digamos, de la hoy empresarial libertad de expresión que hoy defienden paladines como la señora Bullrich, por caso, o la hasta hace poco ignota diputada Giudice.

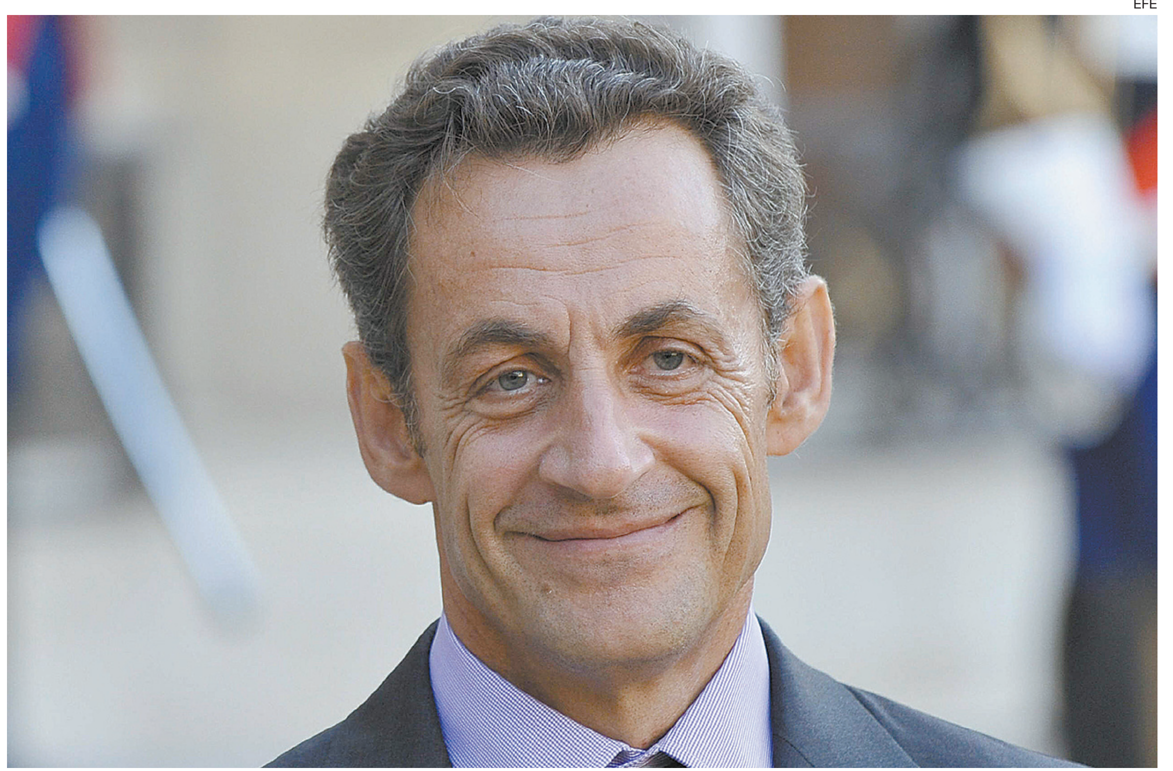
Todo eso está muy bien. Pero lo que se diría que no está bien es cuando en los programas de tele donde uno esperaría que fuesen durísimos también con quienes los invitan; algunos progresistas en realidad terminan pegando palos solamente al Gobierno, al amparo de cartelitos que rezan "Ley de Medios K", como si ellos compartieran esa mentira. Eso hace temer por el voto de algunos legisladores que, hasta ahora y por "no quedar pegados con los K" o por "diferenciarse", parecerían capaces de terminar alineados una vez más con lo más reaccionario del país. Pobres de nosotros si algunos de ellos/as terminan votando en contra. Porque aun con sus errores e imprecisiones (corregibles antes de la sanción, si el Gobierno no repite necedades y torpezas, por difícil que les resulte) esta nueva ley tendrá la virtud principal de su claro contenido antimonopólico. Eso es lo que la hace tan necesaria y urgente. Será el mejor instrumento para frenar cualquier intento autoritario de pensamiento único, sea de éste o de futuros gobiernos, pero también –y sobre todo– de los monopolios mediáticos privados que hoy son los verdaderos dictadores de conciencia de la Argentina. Algo ya hemos ganado los argentinos: como sociedad avanzamos muchísimo, porque discutir esto que hoy discutimos era impensable hace cinco o diez años. Pero con eso no alcanza. Si, como parece, estamos asistiendo a un final de época, sería por lo menos incongruente que a la hora de la hora falten ciertos porotos.

La muy cuestionada reforma de los medios de Sarkozy

Y en Francia también

El amplio sistema de medios estatales perdió el derecho a vender publicidad, una transferencia de recursos a los privados. Y el gobierno tendrá que pagar 450 millones de euros.

EFE



Nicolas Sarkozy enfrenta muy duras críticas por las vastas sumas de dinero de su reforma.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El Ejecutivo conservador de Nicolas Sarkozy emprendió una controvertida y profunda reforma de la Radio Televisión estatal. Hasta el plan presentado por el gobierno, el audiovisual público estaba financiado con dos fuentes: los recursos administrados por el Estado a través de un impuesto de 150 dólares por año que los ciudadanos pagan y que entra en vigor en cuanto se compra un aparato de televisión, y los fondos de la publicidad, de origen privado. La reforma de Sarkozy fue votada en 2008 y además de la supresión de 900 puestos de trabajo en el grupo público France Televisions –los canales France 2, France 3, France 4, France 5 y France Ô principalmente– también apunta a sacar la publicidad de los difusores estatales en un proceso que abarca dos etapas. La primera, que suprime la publicidad entre las ocho de la noche y la seis de la mañana, ya se aplica desde enero. La segunda, la desaparición total de los avisos, entrará en vigencia en 2010.

> Al privar de ganancias publicitarias a los canales públicos, éstos quedan enteramente en manos del Estado.

El Ejecutivo se comprometió a compensar los 450 millones de euros que la supresión de la publicidad acarrea, pero los adversarios de la reforma ponen en tela de juicio su validez, tanto más cuanto que durante la campaña electoral de 2007 Nicolas Sarkozy se había comprometido no ya a sacar la publicidad del sector público sino a aumentarla. Los críticos de la medida ponen de relieve dos problemas: el primero radica en que al privar de ganancias publicitarias a los canales públicos, éstos quedan enteramente en manos del Estado, con una autonomía reducida; el segundo, que la publicidad que no se difunde en los canales estatales va en beneficio inmediato del sector privado.

Los principales beneficiarios de la reforma audiovisual son los canales de aire que, además de recuperar publicidad tienen ahora permiso de poder operar dos cortes publicitarios durante la difusión de películas. La oposición socialista juzga que la reforma encarna "un auténtico retroceso democrático" ilustrado en el hecho de que, de ahora en más, es el Ejecutivo el que nombra al presidente del grupo de canales públicos. La polémica sobrepasó las fronteras de Francia y el primero de septiembre la Comisión Europea abrió una investigación sobre la reforma impulsada por Sarkozy. Los canales privados, con TFI y M6 a la cabeza, consideran en efecto que los 450 millones de euros que el Estado pagará en compensación por la publicidad son excesivos y que ese aporte desequilibra el proceso normal de competencia.

La reforma Sarkozy transfiere así capitales privados –publicidad– a los canales comerciales y fondos públicos a las cadenas estatales. A su manera, desviste un santo para vestir a otro al tiempo que acrecienta su control sobre el primero. Este cambio profundo suscitó un encendido debate y también la intervención de centenas de intelectuales, directores de cine y productores de radio y televisión. En una carta abierta publicada por el semanario *Le Nouvel Observateur*, el colectivo de "Los 500" –el número de firmantes del llamado– interpeló al presidente sobre el alcance de la reforma. Los firmantes estiman que la misma "hace pesar sobre el servicio público una profunda regresión". Los 500 evocan un "retroceso de la historia" cuando critican el retorno de una práctica que imperó en Francia hasta los años '80, cuando el Ejecutivo nombraba a los directores de los canales, los presentadores y jefes de información de los servicios informativos. Eso cambió a partir de 1981, luego de la victoria del socialista François Mitterrand en las elecciones presidenciales. A partir de ahí, el Ejecutivo aplicó una vasta reforma del audiovisual público. Sus principales ejes fueron la privatización de un canal, TF1, la creación de canales privados y de una Alta Autoridad del Audiovisual encargada de mantener un equilibrio entre los poderes en el momento de nombrar a los dirigentes de los canales públicos.

> De ahora en más, es el Ejecutivo el que nombra al presidente del grupo de canales públicos.

En lo que atañe a los derechos de retransmisión de los partidos de fútbol, se adquieren por licitación. En principio, el servicio público no está excluido, pero este año los precios alcanzaron tales niveles que, por primera vez en 31 años, los canales del Estado se quedaron sin derechos para retransmitir un solo partido. De los 12 lotes propuestos para el campeonato de fútbol francés, Canal+ se llevó 9 con el pago de 600 millones de dólares para el período 2008-2011.

Las distintas visiones del centroizquierda frente a la ley de medios

El vaso medio lleno o medio vacío

Las fuerzas progresistas debaten qué hacer frente al proyecto del Ejecutivo. Todas dicen estar dispuestas a acompañarlo si el oficialismo accede a realizar cambios, aunque algunos exhiben mayor voluntad de acompañar al oficialismo que otros.

Por Santiago Rodríguez

El proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual puso una vez más las fuerzas de centroizquierda en la disyuntiva de rechazar la iniciativa del Ejecutivo en caso de no conseguir las modificaciones deseadas o conformarse con los cambios que puedan realizar y acompañarla aun cuando no acuerden con la totalidad de su contenido. El debate al respecto corre en paralelo con el de la propia ley y si el tema se tratara mañana en el recinto encontraría otra vez al progresismo dividido: los legisladores del espacio liderado por Fernando "Pino" Solanas y los socialistas no parecen, tal como están las cosas, dispuestos a levantar la mano a favor del proyecto del kirchnerismo, a diferencia del resto de las bancadas progresistas que en última instancia la aprobarían, aunque sea en general. La discusión, de todos modos, sigue abierta y la foto de la votación dependerá de la redacción final del dictamen oficialista.

La situación que plantea para el centroizquierda el debate de la nueva ley de comunicación no es nueva. La discusión de cómo plantarse frente a las iniciativas del oficialismo se repitió al cabo del último año cada vez que la Presidenta giró un proyecto de trascendencia al Congreso. Se dio durante el tratamiento de la vuelta al sistema jubilatorio de reparto que puso fin a las AFJP, la resolución 125, la estatización de Aerolíneas Argentinas y, mucho más acá en el tiempo, la prórroga de las facultades delegadas al Ejecutivo.



El debate de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual divide otra vez al centroizquierda.

Como entonces, ahora también las posiciones en el centroizquierda están divididas, aunque todos aseguran que una nueva ley de comunicación es necesaria y afirman estar dispuestos a votarla si el oficialismo acepta introducir cambios a su proyecto. La cuestión a resolver es hasta qué punto exigir modificaciones: de un lado están los dirigentes de centroizquierda que dicen que es necesario negociar todo lo posible, pero sin poner en riesgo la sanción de la ley; del otro, quienes advierten que en determinados aspectos –como el ingreso de las telefónicas– no se puede estar parcialmente de acuerdo.

El voto de las fuerzas progresistas en Diputados se decidirá en función de la redacción final del proyecto oficialista.

En este punto del debate, los primeros se imponen por ahora en número. Entre ellos se cuenta, por ejemplo, el cooperativista Carlos Heller, quien llama a tener cuidado "de no caer en la trampa de buscar la perfección y dejar las cosas como están". El electo diputado por el Encuentro Popular para la Victoria es de los que afirma que "el desafío es hacer el mejor proyecto posible, pero teniendo siempre claro que debemos reemplazar la actual ley" y advierte que el progresismo "podría terminar dividiendo los votos y siendo funcional a quienes quieren que todo quede como está".

No opina lo mismo Claudio Lozano. "La decisión de dar curso al ingreso de las telefónicas termina de desnaturalizar el sentido por el cual se promueve la norma", señala el diputado de Buenos Aires para Todos en Proyecto Sur, quien explica que ese punto impide el apoyo aunque sea parcial del proyecto. Desde ese mismo espacio Solanas dijo ayer en sintonía con Lozano que es una "payasada" abrir el debate para modificar la actual ley de radiodifusión y después alentar la participación de las "telefónicas que son monopólicas".

Proyecto Sur convoca a una manifestación frente al Congreso pasado mañana bajo la consigna "Sí a la ley de medios, no a las telefónicas" y para acompañar al oficialismo le reclama que el ingreso de las empresas de telefonía se postergue hasta que se revisen los pliegos de licitación de ENtel y los tratados de inversión. Muchos entienden que se trata de una condición pensada para que sea rechazada y que eso justifique después el no acompañamiento de la iniciativa.

"Algunos priorizan su conveniencia política partidaria y no la del conjunto de la sociedad", denuncia Ariel Basteiro, del bloque Encuentro Popular y Social. Anotado entre los que se muestran proclives a votar junto con el oficialismo, Basteiro destaca que la bancada K "muestra voluntad de introducir cambios y mejorar la ley" y reflexiona que "hay que tener en cuenta quiénes apoyan: son organizaciones amigas, con cuyos dirigentes hemos coincidido en mayor o menor medida en distintos espacios políticos. Eso nos marca un camino".

"La forma en que este gobierno aborda los temas y las trampas que subyacen detrás de sus planteos terminan prostituyendo las ideas. Con el campo hicieron lo mismo: valía lo mismo la oligarquía y los terratenientes que un chacarero. El socialismo se resiste a meter todo en la misma bolsa", refuta Roy Cortina. El Partido Socialista ya advirtió que "así como está" no avalará el proyecto oficialista. "Era una excelente oportunidad para discutir con todos los partidos que siempre hemos trabajado por una ley de medios de la democracia", lamenta Cortina.

"Yo no me paro entre quienes advierten que este gobierno está deslegitimado y no para de cometer errores, como lo de la AFIP en *Clarín*, y quieren quedar mañana bien parados políticamente. Entiendo esa lógica, pero prefiero ver que este proyecto es el resultado perfectible de un debate público dado durante muchos años por un actor social muy rico del campo popular al que yo aspiro representar", plantea el diputado del SI Carlos Raimundi. Dice, además, pensar en "qué prefieren los grupos en cuyas manos no quiero que quede la Argentina" y subraya que la discusión de estos días "va desnudando cuántos ceros hay detrás de cada título de un multimedio y cómo los grupos poderosos utilizan cadenas de medios para lograr sus objetivos". Pero deja en claro una cosa: "Consideraría una afrenta que, por un llamado de la Rosada a último momento todos los cambios quedaran en el tintero".

Entre los que tratan de introducir cambios al proyecto del Ejecutivo con ánimo de avalarlo están también los diputados de la Concertación. "Tenemos que tratar de sacar la mejor ley y el Gobierno no debe cometer errores ni permitir que nadie los cometa, pero acá no hay posibilidad de estar en el medio: se está de un lado o del otro", reflexiona desde ese bloque la radical Silvia Vázquez. También sostiene que "uno no se puede hacer el distraído y no darse cuenta de que la oposición no está discutiendo la ley de medios, sino embarcada en un proyecto destituyente junto a Julio Cobos" y declara que "nunca vi, como ahora, que haya diputados y senadores que reciten al pie de la letra el discurso que les baja una empresa".

En medio del debate que una vez más se plantea en el centroizquierda, Martín Sabbatella realizó ayer un llamado. "En un tema de esta trascendencia sería importante que todo el progresismo tenga una opinión común", expuso el diputado electo por el Partido Encuentro y exhortó también al oficialismo a aceptar los cambios a la iniciativa que impulsan las fuerzas progresistas.

Un hecho, dos reacciones

La peronista disidente Marta Velarde presentó un pedido de informes para que el Gobierno "explique los motivos" del operativo de la AFIP en *Clarín*, al que calificó como "un agravio a la libertad de expresión", mientras que el Sindicato de Trabajadores del organismo recaudador sostuvo que se trató de "una inspección de rutina altamente profesional" y anticipó que no se "pedirá perdón ni habrá privilegios". Velarde consideró que la inspección "se enmarca en una serie de agresiones a directivos, campañas difamatorias y fuertes presiones" contra *Clarín* y advirtió que "el Ejecutivo tiene que explicar los motivos" del operativo. "Los trabajadores simplemente cumplen con las tareas encomendadas. No vamos a permitir que se los maltrate o se le falte el respeto", afirmó, por su parte, el gremio que agrupa a los empleados de la AFIP. El sindicato añadió que "si una empresa tiene sus documentos en regla y está al día con sus obligaciones fiscales, no debería sentirse perseguida por una inspección de rutina".

Como antes, pero diferente

Por M. W.

"Al concluir la Primera Guerra Mundial los franceses construyeron un muro siguiendo la ruta de la anterior invasión alemana (la línea Maginot) para prevenir una nueva invasión. Hitler no hizo sino limitarse (casi) sin esfuerzo alguno a rodearla. Los franceses habían sido unos excelentes estudiantes de historia, lo que ocurrió es que aprendieron con excesiva precisión."
Nassim Nicholas Taleb, "El cisne negro".

Cleto: Hace menos de tres años, el entonces jefe de Gabinete Alberto Fernández le transmitió a Julio Cobos la oferta de integrar la fórmula presidencial con Cristina Fernández de Kirchner. El gobernador mendocino había tenido trato con Néstor Kirchner, quien había maquinado la jugada. Se había entendido bien con el presidente, tenían un trato razonable, utilitario para ambos. No conocía, casi literalmente, a su virtual compañera. Le planteó sus dudas a "Alberto", quien le aseguró que se llevarían bien, que Cristina era más dada al diálogo que Kirchner y que su etapa sería de afianzamiento institucional. Cobos aceptó el convite que cerraba el círculo de la naciente Concertación Plural. Al fin y al cabo, no hay reelección en Mendoza. "Cleto" era, entre los gobernadores e intendentes radicales que pegaban el salto, el único que quedaría en el llano.

Las predicciones del ministro-jefe sobre el futuro institucional fallaron por todos lados, aún a través de Cobos que devino vicepresidente y líder de la oposición en un santiamén. Un milagro constitucional argentino, otro más. La fórmula jamás cuajó, pero fue una inversión política para el vice, quien en poco más de un año subió su cotización más que los Boden 2012 y ya es decir.

La virtualidad electoral de Cobos va formateando la interna panradical, la perspectiva de éxito disciplina las diferencias, las minimiza en el horizonte. Sus adversarios internos tratan de fijarle límites, pero juegan en desventaja contra la intención de voto y la imagen positiva del vice. Con manejos sencillos, reunionismo provocador y alguna maratón, Cobos se mantiene en carrera. Critica al Gobierno, que se supone integra, se victimiza si lo cuestionan. Los reproches del oficialismo lo favorecen en ese cometido. Lo suyo es un atentado al espíritu de la Constitución, que no dispersará a quienes lo ven como la gran esperanza blanca: el imaginario argentino medio es más bien resultadista, no institucionalista.. Hoy y aquí es el más fuerte candidato opositor inscripto para 2011.

■■■

Néstor: Kirchner extrovierte su propósito de ir por la reelección en dos años. El anhelo se deja filtrar, pasa a ser una referencia para propios y ajenos. La saga de la elección en la provincia de Buenos Aires funge de maqueta de su situación nacional: su piso electoral es alto, su techo es rígido. El ex presidente cree que, con mucho esfuerzo y la ayuda inestimable de la dispersión opositora, tiene chances de llegar al cuarenta por ciento en primera vuelta, mientras el resto se difumina en ofertas que no lleguen al treinta. O dice creerlo, o confía en su voluntad política, en su iniciativa constante.

Cree que sus eventuales sucesores no dan la talla. Daniel Scioli pagó cara la candidatura testimonial, ocupa un "no-lugar" los otros gobernadores no alcanzan. Ni siquiera el tucumano José Alperovich, el que le parece más sólido y de mejor gestión.

Así las cosas, hay dos presidenciables potentes, hoy con techos diferentes, en la pista. Un radical y un peronista, como en los malos "buenos tiempos".

■■■

Resto del mundo PJ: El peronismo disidente y un buen sector no del todo alineado, perciben un horizonte diferente al que atisba Kirchner. Muchos no lo quisieron jamás, otros se desencantaron en todo o en parte, todos aborrecen la derrota como hipótesis.

La situación evoca, en trazos muy gruesos que no excluyen grandes diferencias, a la ulterior a 1997. El gobierno peronista, tras llegar cómodo al segundo mandato, pierde legitimidad y perspectivas electorales. Pero el líder del oficialismo va por más, con un caudal de votos quizá insuficiente, jamás desdeñable. La oposición tiene tono papábile, los compañeros se enardecen.

En aquel entonces, el liderazgo sustituto en el PJ estaba claro, era Eduardo Duhalde. La Alianza congregaba a la oposición competitiva, era favorita a condición de zanjar prolijamente su interna. La pugna entre el presidente Carlos Menem y Duhalde facilitó el éxito del antagonista, que venía con ventaja. El savoir faire de los peronistas los induce a prevenir ese desenlace.

Pero el tablero es enojoso. Carlos Reutemann, ungido primus inter pares en junio, se dispara un tiro en los pies a cada rato. La Casa Rosada sostiene la gobernabilidad, las provincias atraviesan apreturas financieras notables.

Otra lección del pasado, el esquema existente entre 2000 y 2002, alecciona a los compañeros disidentes, en especial quienes gobiernan territorios. Un federalismo exacerbado con un poder central debilitado es un pésimo prospecto. Las "baronías" provinciales entusiasman a los popes ruralistas o a ciertos comentaristas, los que gestionan saben que ese desequilibrio se asemeja demasiado a la anarquía, a las carencias de "caja". La etapa de los Kirchner, aún con (¿o por?) su manejo centralizado, fue más fértil para su legitimidad que la era en que le marcaban el paso a Fernando de la Rúa y a Duhalde. Mandaban desde afuera de la Rosada o en los quinchos de Olivos, no pagaban los sueldos en su suelo. Ese fantasma disciplina, ralenta las reacciones, en defensa propia. Más les conviene negociar paso a paso las leyes, el Presupuesto que entrará la semana que viene al Congreso, los planes de ayuda financiera.

La política conjura con la economía, no hay lazos horizontales firmes entre quienes se perciben como alternativa. El sentido común anhela la unidad del peronismo, a la que se accedió muy tarde en 1999. La intuición compartida lo considera casi una quimera. Pero es demasiado pronto para encolumnarse, máxime si no hay una referencia clara para los disidentes.

■■■

Las lecciones de la historia: Entre 1983 y 1999 el bipartidismo funcionó de un modo clásico: alternancia entre radicales y peronistas con la intervención (engullida velozmente) del Frepaso. El peronismo dejó de lado su sesgo social, su vocación inclusiva y laborista, desbaratando el estado benefactor y entregando sin cortapisas el patrimonio nacional. El radicalismo ahondó esas tendencias y Fernando de la Rúa desmereció las banderas republicanas sobornando hasta a sus propios senadores, confiscando jubilaciones, matando gente a mansalva en el centro porteño. Esa etapa tan añorada por algunos, explotó o implotó, plena de sinsabores y defecciones.

Con unas cuantas variables económicas recuperadas, aunque distantes de las marcas conocidas hace 35 o 50 años, la contingencia política refluye en parte hacia las dos fuerzas. Pero hay terceros importantes en disputa, dos partidos gobiernan por primera vez provincias importantes: el socialismo de Hermes Binner y PRO de Mauricio Macri. Ambas fuerzas, tan diversas, afrontan intríngulis similares. Son aliados deseables para cualquier coalición con ansias de ganar. La fuerza gravitacional impulsa a Macri a la galaxia peronista y a Binner al espacio panradical pero acomodarse al esquema no es sencillo. También les queda la perspectiva de lanzarse por su lado, si hay muchos otros partidos en la puja. Sus territorios están asediados por una oposición que creció en la elección reciente, una apuesta intrépida en el escenario nacional podría llevarlos a perder todo. Binner tiene menos alternativas, no puede buscar la reelección. Cobos y Kirchner quisieran sumarlo a su fórmula, el gobernador socialista se sentiría más muelle en una disyuntiva entre centroizquierda y centroderecha pero esa horma no calza por acá. En el espacio, bromea Binner ante oídos confidentes "hay muchos capitanes pero el barco no se construyó todavía". No lo extrovierte pero lo alivió la caída de Elisa Carrió. También le preocupan la indefinición ideológica y el extremo pragmatismo de Cobos, que lo lleva a coquetear con Unión-PRO. En estos días marcó diferencias, no tremendas pero patentes, con sus aliados del Acuerdo Cívico y Social en la postura ante la ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales. Además, el senador Rubén Giustiniani hurtó el cuerpo al rejunte opositor que concretó el vice en su despacho.

Macri empieza a instalar que buscará la presidencia, aunque hace años que espera que el peronismo vaya a buscarlo para encabezarlo.

Fernando "Pino" Solanas cree en un exponencial crecimiento nacional de Proyecto Sur, aunque de momento sus posibilidades más sugestivas se afincan en la Capital. Para el centroizquierda ha sido un karma tratar de arraigarse más allá de la zona metropolitana, esa tendencia no tiene por qué ser perpetua pero algo significa.

El espectro de 1999 condiciona la interna peronista. El de 2001 moldea los manejos de los gobernadores. El pasado algo enseña pero, como en el caso de la línea Maginot, es insuficiente para delinear las acciones futuras.

Así están las cosas, informa en parte y supone en parte, el cronista.

Opinión

Por Mario Wainfeld

"Los príncipes siempre cuidaron de no descontentar a los grandes hasta reducirlos al grado de la desesperación, como también de tener contento al pueblo."
Nicolás Maquiavelo.
El príncipe.

"Pero los grandes que me vi obligado a hacer se sienten furiosos cuando cesé un instante de colmarlos de bienes."
Napoleón Bonaparte, Nota escrita al pie de la cita anterior

A la Selección de fútbol le falta sólo esa recaída pero forma parte del contexto general: en estos meses se ha puesto de moda el gol en contra.

Nadie hizo más por diluir el potencial futuro de Elisa Carrió que ella misma. Carlos Reutemann se basta solito para empiojar su porvenir, que lucía venturoso el 29 de junio.

El oficialismo, que recobró ímpetus tras la derrota, consiguió las facultades delegadas y recobró el manejo de la agenda, también mete la pata con asiduidad. En la semana que hoy termina enturbió más que nadie la discusión sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales con la torpeza del operativo de la AFIP en dependencias del Grupo Clarín.

Un operativo bullanguero, retractado con disculpas y un par de cesantías, parece dibujado a la medida de sus antagonistas. Si la intención era amedrentar, era imposible conseguirlo con un despliegue brancaleónico y un retroceso. No es sensato, tampoco, deducir que el oficialismo (duro cuando se lo propone) lanzó la medida y se detuvo ante su repercusión, que no superó en nada lo predecible. Ninguna explicación racional cierra del todo. Tampoco la tesis que expresó Aníbal Fernández: una traición interna de cuadros de la AFIP, ajenos a su titular. La hipótesis dejaría muy mal parado a Ricardo Echegaray, que no controlaría a sus propios empleados. Además, queda vacante un flanco explicativo: si fue así ¿por qué no hubo una reacción inmediata, desautorizando el operativo? El kirchnerismo suele tener reflejos rápidos y capacidad de verticalizar. Pasaron horas entre la supuesta sorpresa y la contraorden.

El cronista confiesa su limitación: ninguna explicación le encaja del todo, suponiendo a los actores racionales y dotados de información mínima. Con esa carencia, las interpretaciones son apenas especulaciones. Los hechos verificados perjudican al Gobierno en cualquier caso: lastiman el debate sobre la ley, favorecen el discurso autovictimizador y simplista del Frente del Rechazo.

En política la presunción de inocencia se invierte, sobre todo cuando se alega la propia torpeza. Para hacer creíble su versión, el oficialismo debería aportar pruebas contundentes, mientras la tribuna opositora vitorea el gol en contra.

■■■

Las audiencias públicas y el debate que se propaga en medios y



Sebastián Granata

Entre avances y goles en contra

La Selección y la política, emparentadas. El operativo de la AFIP, una movida que no cierra y que hiere al Gobierno. Negociaciones y debates que aportan. Dos suecos mal parados en Rosario. La flexibilidad, requisito para ser fuerte. Qué pasa si la ley no pasa.

espacios académicos son más satisfactorios y sistémicos. El desfile de expositores en Diputados mostró una superioridad de representación social a favor del proyecto. Las dos centrales de trabajadores, actores, directores de cine, docentes universitarios se pronunciaron muy mayoritariamente. Hugo Yasky, José Campanella, Víctor Hugo Morales se hicieron oír, con argumentaciones valorables cimentadas en sus trayectorias personales. Fue mucho más que una sucesión de la escudería K. También, como se contó en este diario, hubo empresarios que contaron maniobras de abuso de posición dominante que impiden, por ejemplo, que un importante programa sobre temas agropecuarios se emita en su terruño, la capital cordobesa, porque competiría con el Canal Rural del Grupo Clarín. Comunicadores alternativos y representantes de minorías hicieron sentir sus voces y reclamaron poder hacerlo en el ágora mediática.

El proyecto se viene macerando desde hace meses y sintetiza propuestas añejadas en décadas. Su redacción base circula desde hace meses lo que facilita el debate, así sea del lado de los cuestionadores.

Varios puntos fueron definidos como centrales, para mocionar rectificaciones o rechazos. La polémica tiene momentos racionales, aunque cuando se lleva a la tele prima el estilo *Intrusos*.

■■■

Un beneficio colateral, tardío pero valioso, es la propuesta de desincriminación de las calumnias e injurias. Se acata con mora un mandato de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que el Gobierno catalizó al allanarse a reclamos del periodista Eduardo Kimel. El oficialismo se avino a pretensiones de otras fuerzas, que instaban a ampliar el conjunto de leyes que defendieran la libertad de expresión. Varios potenciales aliados del Frente para la Victoria en el recinto empujaron la movida, también opositores frontales. Negociación, concesión o transacción son la savia misma del sistema democrático, aunque tengan mala prensa. La construcción de coaliciones transitorias, en pos de acciones progresivas, es un paso adelante, propiciado por los aires frescos que genera el debate.

Válido es que se aúnen fuerzas, máxime cuando hay destellos de provocación de la derecha autoritaria. Hay quien defiende paráfrasis del desacato en la Argentina. Tan es así que la diputada Cynthia Hotton (como informó la periodista Mariana Carbajal en una nota publicada pocos días atrás en **Página|12**) presentó un proyecto de ley que instala, por vía oblicua, una variante del desacato para quienes "agredan de palabra" a ministros de confesiones religiosas conocidas. Hotton revista en Unión PRO pero se acerca políticamente a Julio Cobos. El ejemplo sirve para demostrar (contra lo que predica la Vulgata dominante) que las pretensiones de acallar a la prensa no sólo emanan del poder político y que no todo es unanimidad a la hora de consagrar libertades públicas.

■■■

Digresión escandinava: *El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina atraviesa un trance infausto. Su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo, lo tiene a mal traer exigiéndole análisis racionales y prospectivos sobre la coyuntura. La seguidilla de predicciones desbaratadas, la crónica de errores y desmanejos, le pone los pelos de punta. Un mal día, el politólogo inventa una explicación conspirativa: la mayoría de los líderes políticos argentinos tiene el entorno infiltrado por sus oponentes. Se suceden módicas maniobras de corte renacentista: algún allegado hace beber al referente (o "referenta") brebajes que inducen al error impensable. En verdad, quien había libado alcohol en exceso fue nuestro estudioso, herido por sucesivos desdenes de su amiga, la pelirroja progre que acompaña las propuestas del Gobierno pero no está convencida de ser kirchnerista.*

El decano contrata y envía a este Sur al inspector Kurt Wallander, famoso integrante de la policía sueca. Formalmente, para que ayude al politólogo a internarse en esa trama de conspiraciones. Wallander trae también la misión secreta de investigar la condición mental del politólogo y sus manejos financieros. El susodicho trata de sobornarlo llevándolo a ver Argentina-Brasil, compra plateas costosas, no consiguen entrar a la cancha. El desenlace tiene un giro provechoso: el pesquisa escribe a Estocolmo y le sugiere a su contratante que Argentina escapa a la lógica cartesiana, que su clima preponderantemente templado es un engaña pichanga. "Todo es posible en este suelo, profesor. Por ahí, las divagaciones del politólogo son el único relato posible." De cualquier modo, pide un refuerzo de honorarios y viáticos, más tiempo para profundizar su pesquisa y disca, como quien no quiere la cosa, el número de teléfono de la pelirroja.

■■■

Expresiones como "la madre de todas las batallas" no sacian al cronista que las juzga impropias para abordar la complejidad democrática. Claro que se trata de una ley esencial, relegada por correlaciones de fuerzas perversas hace demasiado tiempo. Por eso mismo, es un desafío para el oficialismo construir consensos amplios que limiten las ínfulas transfuguistas en el Senado y den cuenta del consenso social acumulado. Y, *last but not least*, que muestren al kirchnerismo generoso y con capacidad de sumar. Cuenta con una herramienta: mejorar el proyecto contemplando los reclamos del centroizquierda y el socialismo respecto de la autoridad de aplicación y el ingreso de las telefónicas en el mercado.

Como viene ocurriendo desde que se trataron las retenciones móviles, los operadores del FpV en Diputados tienen buen pulso para negociar acuerdos y captar el clima de la Cámara mientras en Olivos se propende a mayor cerrazón. La entidad atribuida al proyecto compele a la flexibilidad política.

Oficialistas y opositores que ansían un cambio en el paradigma de las comunicaciones masivas deberían preguntarse cuál es el escenario si la norma recibe votación no positiva. A los ojos del cronista, ese futuro está cantado: la entente entre radicales, Unión PRO, Coalición Cívica y peronismo disidente la diferirá hasta las calendas griegas, más allá de sus discursos reformistas. Incluso, desestimando eventuales reclamos de coherencia histórica que puedan tener legisladores radicales, en especial de la nueva camada que entrará al Congreso. Ese horizonte, debería formatear el manejo de quienes de buena fe quieren una nueva ley aperturista y antimonopólica.

Si Diputados aprueba el proyecto, se husmea un debate reglamentario de aquéllos en el Senado. Cobos ahora se propone como vanguardia del rechazo, tal como sinceró en un cónclave desairado por Elisa Carrió, Felipe Solá y Carlos Reutemann. Incluso auguró una "revisión" (en rigor, una derogación total o parcial) de la ley, si fuera aprobada antes del 10 de diciembre. No se aclaró si esa derogación implicará volver al funesto régimen vigente, que es lo que quedará si hay rechazo parlamentario.

Todo eso se dirimirá más adelante, si la iniciativa pasa de pantalla.

mwainfeld@pagina12.com.ar

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paragüay 764 - Piso 11 "A"- Capital. e-mail: smarchioli@gmail.com

La vigilia de los candidatos a gobernador de Corrientes

Con algunas visitas de Buenos Aires

En la elección de hoy, Arturo Colombi apuesta a su reelección y su primo Ricardo, a desbancarlo. Julio Cobos apoya al gobernador. Fabián Ríos va por el kirchnerismo, que deposita sus esperanzas en el candidato a intendente, Carlos "Camau" Espínola.

Por Sebastian Abrevaya
Desde Corrientes

Los candidatos a gobernador de Corrientes recibieron ayer la visita de algunos dirigentes nacionales que vinieron hasta la provincia para darle un último apoyo de cara a la elección de mañana y, en algún caso, compartir lo que creen será un triunfo. El titular de la UCR, Gerardo Morales, llegó a la capital y se reunió con el interventor del partido, José Luis Bellia, para conocer los últimos detalles de la campaña de Ricardo Colombi. Por el kirchnerismo los legisladores porteños Juan Cabandié y Gonzalo Ruanova llegaron la noche del viernes para "darle una mano" a Carlos "Camau" Espínola, el candidato a intendente de la capital provincial, donde Fabián Ríos deposita sus mayores esperanzas. El que no contó con apoyo externo fue el gobernador, Arturo Colombi, quien apostó todas sus fichas a la figura de Julio Cobos, que no lo acompañó más que virtualmente.

Al igual que el viernes, el segundo día de veda electoral parecía tranquilo hasta que al mediodía se conocieron unos confusos incidentes protagonizados en la madrugada del sábado por militantes de Ricardo Colombi. Al parecer, el conflicto se produjo en Monte Caseros luego de una fuerte discusión entre los militantes ricardistas, quienes estaban pegando carteles, y el diputado nacional Eduardo Galantini, quien les recriminó la violación de la veda electoral. El diputado dio conocimiento a la policía local y realizó una denuncia penal por intento de homicidio. La fuerza de seguridad encontró armas de fuego, detuvo a los militantes, entre los que se encontraría un funcionario de la Municipalidad de Paso de los Libres.

Gentileza diario La República



Sólo ese episodio distrajo a la dirigencia local de la ansiedad que se canalizó a través de la obsesión por las encuestas. "Estamos a mitad de camino para ganar en primera vuelta", decía anoche un hombre del radicalismo orgánico confiado en que si Ricardo no lograba sacar los 10 puntos de diferencia necesarios para ganar en primera ronda, el ballottage lo tendría como vencedor, sin ninguna duda.

En el entorno de Arturo insistían con que serían ellos los que ganarían en primera vuelta, pero a diferencia de su primo no podían afirmar que ganarían en caso de ir al ballottage. Por lógica, los votos de Fabián Ríos, de no dar una sorpresa y colocarse él en segunda vuelta, tienden a volcarse por un opositor, igual que el senador kirchnerista. La pelea por la capital correntina también tomó su protagonismo por la influencia en el resultado provincial –representa el 40 por ciento– del padrón. Los candidatos, Eduardo Tassano, del gobernador Colombi, el actual intendente, Carlos "el Mono" Vignolo, de Ricardo y el medallista olímpico Camau Espínola, del kirchnerismo, se disputan el cargo con final incierto.

El gobernador Colombi se refugió en la residencia oficial, ubicada en un barrio exclusivo para funcionarios sobre la costanera del río Paraná. Ayer por la mañana, luego de un apretón de manos en la puerta chalet, este diario le solicitó unos minutos para conversar con él, algo que el gobernador rechazó sin perder la cordialidad pero claramente poco interesado en conversar con la prensa. La detención de su secretario privado, Diego Mosquera, acusado de enriquecimiento ilícito unas semanas antes de la elección habría contribuido a rechazar el contacto con los periodistas. Pasado el mediodía, Colombi abandonó su residencia para viajar al interior de la provincia, puntualmente a su lugar de votación, Mercedes, la ciudad natal de los primos radicales.

Ricardo Colombi

"El gobernador se olvidó de la gente"

Por S. A.

La oficina del candidato del radicalismo orgánico, Ricardo Colombi, tiene varios diplomas en las paredes. Llama la atención el del "curso de Chamamé tradicional", que realizó hace unos años en la Universidad del Litoral. El antecesor de Arturo se muestra confiado en que el resultado del domingo lo favorecerá y que el 4 de octubre, de hacerse la segunda vuelta, resultará electo. En diálogo con **Página|12**, el ex gobernador denunció "el pago de escandalosas cifras a los medios de prensa adictos al poder" y acusó a su primo de inaugurar "cascarones vacíos". Además, aseguró que si Julio Cobos quiere ser candidato a presidente primero tiene que volver al partido.

–¿Por qué se rompió la relación entre usted y su primo?

–El gobernador priorizó un proyecto económico en detrimento de la gente, por ejemplo esto del pago de escandalosas cifras a los medios de prensa adictos al poder. Más de 12 millones de pesos por mes. El priorizó sostenerse a través de los amigos del poder, de la obra pública y se olvidó de la gente. Entonces entró en constante conflicto con la sociedad. Nosotros estamos detrás de un proyecto político en donde el hombre y la mujer de Corrientes, sujetos a derechos y obligaciones, deben ser el único interés superior que debe primar. Queremos más salud, más educación, más trabajo.

–¿Qué le parecen las denuncias por enriquecimiento ilícito del secretario privado del gobernador, Diego Mosquera?

–El tema es netamente judicial y lo tiene que resolver la Justicia. Ella terminará de resolver si hay más responsables.

–¿Hubo una ola de inauguraciones de su primo en las últimas semanas?

–Esta tratando de recuperar algunos votos. Creo que hace a la campaña política. Pero lo ideal hubiese sido que no sólo inaugurase obras sino que diera solución a los problemas de los correntinos. Inaugurar un hospital que no tiene medicamentos, no tiene insumos, no tiene médicos y no tiene tecnología no sirve para nada. Inaugurar una escuela que no tiene muebles o no tiene profesores tampoco. Son cascarones vacíos.

–¿Cree que el vicepresidente puede ser candidato en 2011 del radicalismo?

–Primero tiene que volver al partido. Una vez que vuelva y si está bien posicionado puede llegar a ser el candidato. Eso se va a resolver dentro de lo que signifique fortalecer el Acuerdo Cívico y Social. Habrá que generar mecanismos de elección primero dentro del partido y despues dentro del AcyS. Si pasa estas dos situaciones será candidato.

–¿Considera que Elisa Carrió puede ser candidata?

–Hoy por hoy creo que es muy apresurado determinar quién puede ser. El procedimiento debe ser primero resolver la interna en el radicalismo y después ir a una especie de interna abierta o como sea más conveniente, como fue en el '97 con el Frente Grande, pero dentro del Acuerdo Cívico.

Fabián Ríos

"Los primos Colombi son lo mismo"

Por S. A.

Fabián Ríos espera sentado en su escritorio mientras repasa en la computadora los resultados de las últimas encuestas de opinión. Durante la entrevista con **Página|12** prende varios cigarrillos y con la expresión un tanto cansada por la campaña, confía en que revertirá el tercer puesto de las legislativas de junio, para colocarse en segunda vuelta junto al gobernador cobista Arturo Colombi o junto a su primo y antecesor, el radical orgánico Ricardo Colombi. "Son la tradicional política conservadora de principio de siglo XX en Argentina", sentenció el senador kirchnerista mientras detallaba que en el Frente de Todos, de Arturo y Encuentro con Corrientes, de Ricardo, se encuentran los responsables de 18 años de gobierno correntino, una provincia que hoy alcanza el 40 por ciento de pobreza.

–¿Cree que puede llegar a la segunda vuelta?

–Entiendo que la sociedad se está dando cuenta de que los primos Colombi son lo mismo. Es una disputa personal entre ellos por el poder que uno le robó al otro. Además, en los otros dos frentes tenés como líderes políticos a Pocho Romero Feris, que gobernó la provincia del '83 al '87, a Tato Romero Feris que gobernó después y a Braillard Poccard que gobernó después. Juntos suman 18 años de gobierno. Creemos que la gente nos tiene que dar una oportunidad para una renovación política y generacional. Estamos proponiendo un modelo de provincia que ponga el empleo en blanco como pauta fundamental.

–¿Por qué no vinieron representantes del gobierno nacional a respaldarlo?

–Este proyecto no incluye sólo a peronistas. Incluso algunos de sus integrantes son opositores al gobierno nacional. Entonces el proyecto pasa a ser un proyecto de correntinos para correntinos. No debemos y no podemos obligar a las fuerzas que nos acompañan a hacerlo.

–¿Considera que Cobos no vino por no aparecer vinculado con las denuncias de corrupción que tiene su candidato?

–Creo que terminó evaluando que Arturo Colombi va a perder. Eso demuestra su oportunismo. No quiere quedar pegado con alguien que va a ser derrotado. No hay una afinidad política con Arturo Colombi, es una cuestión de atarse al triunfo de alguien que como ahora no va a ser triunfo no quiere quedar salpicado.

–En el entorno de Ricardo Colombi dicen que, de ganar la elección, podrían impulsar una investigación por corrupción de la gestión de su primo...

–Me da muchas dudas porque Ricardo celebró un pacto de impunidad con la intervención federal cuando Oscar Aguad fue interventor en la municipalidad de Corrientes. La maniobra fue endeudar al municipio en un volumen muy importante en dólares y depositarlo en las arcas municipales en Cecacor, que era una cuasi moneda que en ese momento valía un 30 por ciento de su valor nominal. En aquel momento la Justicia que fue conformada por Ricardo Colombi permitió que las causas prescribieran.

Las razones por las que Néstor Kirchner cree que puede volver a ser candidato a presidente en 2011

Todavía en carrera

La dispersión de la oposición y la confianza en el repunte de la economía son los factores principales que hacen que el ex presidente no descarte su candidatura. Daniel Scioli es la segunda opción de Kirchner.

Bernardino Avila



Por Daniel Miguez

Néstor Kirchner piensa, hace cálculos, pronostica y la sensación que se llevan sus interlocutores de la quinta de Olivos es que no descarta que en 2011 se den las condiciones para volver a ser candidato a presidente, que su alianza con el gobernador Daniel Scioli hoy parece indestructible y que si no pudiese prosperar la candidatura de ninguno de los dos, eso no dará lugar de ningún modo a que el santacruceño termine apoyando a Carlos Reutemann.

Por el momento, buena parte de la clase media parece darle la espalda al kirchnerismo y no parece haber atisbos de una recomposición del romance que fue clave para la consolidación de Kirchner durante su gobierno. Entonces, ¿qué elementos maneja el ex presidente para darle sostén a su optimismo?

Por un lado, una encuesta de la consultora CEOP que circuló de manera reservada preguntó por los candidatos a presidente y Kirchner hoy, así como está, tendría una intención de voto del 24 por ciento. Datos muy incipientes, entre otras cosas porque la mayoría contestó no sabe/no contesta y porque entre los nombres propuestos figuraba Francisco de Narváez, con un 5 por ciento, pero que no puede legalmente ser candidato a presidente por no ser argentino nativo. Para Kirchner, fue un indicador de que está en carrera, sobre todo al comparar los datos con los de eventuales adversarios, cuyos niveles de favoritismo en la gente no trascendieron.

Otro factor que está a la vista y que obviamente Kirchner pondera es la dispersión del arco opositor y, sobre todo, la poca confiabilidad como gobernantes que los eventuales candidatos, ya sean proto radicales o peronistas disidentes, transmiten a la sociedad. "Kirchner ya demostró que él podía gobernar el país y la experiencia de (Fernando) De la Rúa todavía está fresca en la memoria colectiva como para apostar a (Julio) Cobos o a Reutemann", argumentaba ante **Página|12** un gobernante incondicional de Kirchner.

Para Kirchner, según sus interlocutores habituales, en el oficialismo no aparece claramente por ahora una figura que pueda superarlo a él o a Scioli. El ex presidente no lo dice con todas las letras, pero insinúa esta idea: si a él le dan los números, Scioli debería ir por la reelección en la provincia y de lo contrario sí el gobernador sería el presidenciable.

Kirchner tiene muy presente la idea motora de la campaña de Bill Clinton en 1992, en la que terminó imponiéndose a George W. Bush, pergeñada por su asesor James Carville: "Es la economía, estúpido". Sabe que la suerte del oficialismo estará muy próxima a cómo marchen los negocios y cómo lo perciba la gente en sus bolsillos y carteras en los próximos dos años.

El factor económico fue una de las variables que incluyó Kirchner en el análisis de la derrota electoral en las provincias más importantes el 28 de junio. Aunque sin minimizar la incidencia de los errores políticos, la mala comunicación y la oposición de medios de comunicación muy influyentes, para el ex presidente las consecuencias de la crisis mundial en nuestro país, pese a su impacto atenuado, ayudaron a crear un clima negativo hacia el oficialismo.

> "Ve dos escenarios muy distintos, si se aprueba o no la ley" de Servicios de Comunicación Audiovosual, dicen en su entorno.

En la perspectiva de Kirchner el factor económico paulatinamente volverá a ser favorable para la Argentina y, por extensión, para la sobrevida política del kirchnerismo. El ex presidente cree que lo peor de la crisis ya está pasando: lo alientan datos de la economía mundial y la incipiente recuperación de la recaudación tributaria, sobre todo de Ingresos Brutos, que va de la mano con el movimiento de la economía real. Eso lo lleva a pronosticar ante sus interlocutores –mayoritariamente intendentes y legisladores, junto a algunos gobernadores– que hacia noviembre o diciembre comenzarán a verse los primeros síntomas claros de mejoría.

En su evaluación, el exitoso canje de los Boden 2012 le dio un gran respiro financiero a las arcas nacionales, por lo que afrontar el déficit fiscal –obsesión de Kirchner– será más llevadero, lo que no quita la necesidad de financiamiento externo.

Kirchner no para de leer informes, consultar técnicos y hacer números. Esto lo lleva a estimar que en 2010 la Argentina tendrá un crecimiento de su economía del 4 por ciento, empujada en buena medida por lo que vislumbra como la recuperación de los precios internacionales, incluidos los *commodities* agropecuarios. Cree que ese número será una buena base para encarar la carrera de 2011.

Más allá de candidatos, fuerzas opositoras y números de la economía, hay un elemento político que para Kirchner es casi determinante: la suerte que corra la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que esta semana seguramente será tratada en la Cámara de Diputados.

"El ve dos escenarios totalmente distintos, si se aprueba o no la ley. Si se aprueba, piensa que la situación tenderá a reordenarse naturalmente a partir de cierto equilibrio de poder entre los medios. Pero si es rebotada, la situación va a ser muy complicada porque el Grupo Clarín va a mantener su enorme poder y va a ser despiadado", le contó a este diario un intendente dos días después de hablar con Kirchner. Sobre este punto, el ex presidente parece transmitirle tranquilidad a su gente. Confía en que el proyecto se va a aprobar en ambas cámaras. En Diputados, con un buen margen de votos y en el Senado muy ajustadamente. Por el momento, él cuenta 38 votos en el Senado, apenas uno más del mínimo para ganar, con posibilidad de llegar a 40. Pero sabe que es una diferencia frágil y que expone a algún senador de los propios a ser tentado para que vote en contra.

Julio Cobos se quejó por los "agravios recibidos"

"Tengo sentimientos, no soy un robot"

"Renunciar sería el camino más fácil", dijo Julio Cobos en respuesta a los pedidos que, desde el Gobierno, le hicieron por la reunión que organizó con los opositores para frenar el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El vicepresidente aseguró que su "compromiso es con la ciudadanía", por lo que no piensa abandonar el puesto.

Cobos dijo sentirse "muy mal" por la "serie de descalificaciones" recibidas, y recalcó que es "un ser humano que está lleno de sentimientos, pasiones, no un robot".

"Llega un momento en que uno se cansa de recibir agravios, descalificaciones, maltratos", expresó refiriéndose a las críticas que le formularon el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini.

El jueves, en el despacho de Cobos en la presidencia del Senado, el mendocino congregó a Mauricio Macri, Francisco de Narváez y los jefes de los bloques legislativos radicales, entre otras figuras de la oposición. En el encuentro acordaron armar una estrategia común para oponerse a la ley de Comunicación Audiovisual y, si el kirchnerismo logra su aprobación, derogarla con otra ley después del 10 de diciembre, una vez producido el recambio en el Congreso.

Con respecto a la discusión en el Congreso sobre el proyecto de ley, Cobos pidió "calma" a los distintos sectores políticos, porque "estamos tratando la ley como si fuera la madre de todas las batallas y esto no es lo que quiere la ciudadanía, en un país que quiere recuperar la tranquilidad, la paz social".

Sandra Cartasso



Cobos fue respaldado por Solanas.

En medio de una escalada de acusaciones mediáticas, el vicepresidente cosechó un inesperado respaldo del diputado electo de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas, quien consideró que a Cobos "nadie le puede pedir que renuncie". Solanas señaló que el titular del Senado "formó parte de la fórmula de un gobierno, de una alianza" que si bien "se rompió, él también fue elegido por el voto ciudadano y no hay nada que diga que tenga que renunciar e irse".

Si bien el director de cine admitió que "es una situación rara que Cobos sea el vicepresidente y al mismo tiempo aparezca como la figura que agrupa a un sector grande de la oposición", insistió en el derecho del vicepresidente a permanecer en el Gobierno. La situación que envuelve a Cobos, opinó Solanas, es "muy compleja. Pero imagino que el disgusto lo vivirán quienes lo invitaron a conformar la fórmula".

El jefe de Gobierno quiere crear una corporación para

La inmobiliaria Macri

Es un negocio de gran escala que implica desalojar a más de 700 familias. La futura corporación se llamará Puerta Norte y tendrá un estatuto para que dure por 99 años.

Por Werner Pertot

"En liquidación", parecen deletrear las luces de la ciudad de Buenos Aires, vistas desde arriba. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, envió un proyecto a la Legislatura para crear la Corporación Puerta Norte, que administrará un fideicomiso constituido con el dinero de todos los terrenos que planea vender. Entre ellos, está la traza de la ex AU3, que será saldada previo desalojo de las 700 familias que viven allí (cada lote valdría más de 50 millones de pesos). La corporación existirá durante 99 años y estará facultada para asociarse con privados para comprar y vender terrenos y construir edificios. Los vecinos de las zonas afectadas ya pusieron el grito en el cielo y la oposición denunció un negocio inmobiliario multimillonario, que podrá hacer contrataciones por fuera de los mecanismos de control del Estado porteño.

La mirada de Macri está fija sobre la traza de la ex AU3 desde que vetó la Ley de Emergencia Habitacional, una norma votada por toda la oposición que suspendía los desalojos. En ese momento, su jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta grafícó la política macrista: "Despacito, en silencio, se van haciendo desalojos". Por lo menos, no le valió una denuncia ante el Inadi, como le ocurrió a Macri cuando ofreció su visión de los vecinos de la zona: "Empezaron a vender falopa desde ahí y a meterse flacos como aguantadero para el robo".

> "Desarrollar todo tipo de operaciones inmobiliarias relacionadas con los inmuebles que le transfiera la ciudad."

La gestión PRO planea que unas catorce manzanas –que van de Villa Urquiza a Belgrano– sean vendidas para la edificación de viviendas. Es el tramo que va de avenida Congreso a Avenida de Los Incas, entre Donado y Holmberg. Esto implica el desalojo unas setecientas familias que ocupan la traza de la ex AU3. Allí se iba a construir una autopista para unir Núñez con Pompeya, para lo que el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore expropió las viviendas. Pero nunca se hizo y las casas quedaron abandonadas y fueron ocupadas a lo largo de los años ochenta. La mayoría de las familias viven ahí desde hace veinte años.

Cuando Macri vetó la ley que detenía los desalojos, se encontró con un fallo judicial que frenó hasta hoy su avanzada. Ante una presentación de un grupo de vecinos y del legislador de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo, la jueza Helena Liberatori dictó una medida cautelar que detuvo el avance silencioso de la gestión PRO. "No se han tomado recaudos acerca de dónde habrían de ser trasladadas las personas a desalojar, sin contemplar qué sucede con los niños", advirtió Su Señoría en ese fallo. Para la gestión PRO, era tiempo de intentar otro camino.

Everything must go

"Desarrollar todo tipo de operaciones inmobiliarias relacionadas con los inmuebles que le transfiera la ciudad o que adquiera por el producto de su actividad." Ese es el objetivo que Macri fija en el estatuto de la Corporación Puerta Norte. Sus atribuciones no podrían ser más amplias: "Tendrá plena capacidad para, por cuenta propia, de terceros o asociada a terceros, comprar, vender, permutar, dar en locación, en leasing, fideicomiso, explotar y administrar bienes urbanos y rurales; licitaciones públicas o privadas, viviendas individuales, y colectivas o ampliaciones, la realización de loteos, fraccionamiento y todas las operaciones sobre inmuebles que regula el régimen de la propiedad común".

Macri le fija a su corporación un plazo de existencia de 99 años. La gestión transmitirá los bienes de las trazas de la ex AU3, ex AU5, ex AU7 y ex AU8 a la corporación a través de un fideicomiso. Su directorio tendrá cinco miembros designados por el gobierno porteño. El proyecto de ley de Macri establece que "los miembros del directorio no recibirán retribución alguna por el desempeño de sus funciones en tanto el fideicomiso no genere beneficios". Deberán entregar, además, una caución de 20 mil pesos "en garantía del buen desempeño de sus funciones".

El proyecto de ley autoriza al gobierno porteño a reasignar partidas para crear la corporación y para hacer una transferencia del Presupuesto que sirva para solventar gastos corrientes de esta entidad por seis meses, con una posible prórroga de un año. La corporación podrá, además, recibir donaciones y legados, y "todo otro recurso lícito". Su capital social inicial será de 600 mil pesos, pero –según las valuaciones actuales de los terrenos que venderá– manejará millones de dólares.

Macri señala que "la finalidad es realizar actividades comerciales que generen mayores ingresos". Y asegura que esos fondos serán destinados luego a las políticas de vivienda, salud, educación y transporte, aunque no establece cómo. Y hace un auto de fe sobre las ventajas de la gestión privada sobre la pública: la corporación tendrá una "capacidad de actuar en el ámbito del derecho privado, desarrollando actividades comerciales con mayor eficiencia y flexibilidad que la administración central".

Página|12 consultó a diversos funcionarios de primera línea del gobierno porteño, que no quisieron hacer comentarios sobre el proyecto. Sí lo defendió el presidente de la Comisión de Obras Públicas de la Legislatura, Cristian Ritondo. "Intenta dotar de agilidad a un tema muy postergado. Y como tenemos en el directorio de la Corporación Sur representantes de la oposición, seguramente los tendremos aquí", dijo.

El PRO planea un paso fast track de la ley por la Legislatura: llegará a Obras Públicas y pasaría directo a Presupuesto, sin atravesar las comisiones de Vivienda y Planeamiento, como hubiera ocurrido con el proyecto anterior del macrismo para desalojar a los vecinos.

Sin control

"Es un atajo para poder gestionar con controles débiles, porque este tipo de sociedades se rigen por la Ley de Sociedades Comerciales y eluden todas las reglas de la administración pública. Por ejemplo, la 'ley Michetti', que es la ley de compras de la ciudad. Tienen la posibilidad de crear sus propios reglamentos. Tampoco aplicaría la ley de obra pública, que hace a la transparencia", advirtió la auditora general de la ciudad, Paula Oliveto, quien sostuvo que esta práctica ya es común en el macrismo: "En el caso de Corporación del Sur, el régimen de contrataciones es más amplio y con menos controles de lo que implica la ley de compras. En el caso de AUSA, también". "Si se vende un bien del gobierno sin hacerlo a través de esta corporación, hay que llamar a licitación del Banco Ciudad, aplicar un remate y esto implica muchos controles. No se lo puede vender a cualquiera", explicó la dirigente de la CC.

> "Los miembros del directorio no recibirán retribución en tanto el fideicomiso no genere beneficios."

"Bajo el imperio de sus ideas, le preguntaría a Macri si estaría de acuerdo en postergar esto para después del 10 de diciembre", ironizó el kirchnerista Juan Cabandié. "Así como condicionó el presupuesto para la infraestructura escolar vendiendo las torres de Catalinas Norte, no sorprende que Macri ahora haga esto", sos-

---

La oposición barrial a la corporación

Vecinos en armas

Por W. P.

"Es el proyecto del gran rematador." Esa es la consigna que circula entre los vecinos que se oponen a la creación de la Corporación Puerta Norte. La iniciativa logró que incluso la cuestionaran los que estaban más cerca del macrismo. "Esta ley se parece a un viejo proyecto de Carlos Grosso", recordó Alberto Lacuesta, que vive en la zona desde la época de Osvaldo Cacciatore. "Macri pide que la Legislatura le ceda los terrenos y se olvide de todo, así se lo puede dar a sus amigos", planteó Beatriz Loria, de la Asociación de Vecinos por la Reurbanización de la ex AU3.

"Es una aberración. Vamos presentar un amparo preventivo", dijo Lacuesta a este diario. "Esta ley implica completar el saqueo que se inició en 1991 a través de Grosso. La Corporación que quería hacer el menemismo la van a hacer ahora", aseguró el vecino, quien recordó que "las ordenanzas municipales 45530 y 45586, el viejo programa AU3 de Grosso, implicaban crear una corporación sin controles, como ésta". "La ley dice que los directores no van a tener ingresos hasta que no tenga beneficios la corporación. Eso deja claro que viene para generar negocios. El principal objetivo es quedarse con toda estas tierras para los amigotes", dijo.

"Se pasan los bienes a manos de un fideicomiso. La ley de fideicomiso permite que tome decisiones sobre los bienes sin necesidad de consultar a nadie", advirtió la abogada Natalia Belmont, de la organización Enlace Cual Derecho, que patrocina a las familias afectadas. La abogada alertó sobre las modificaciones que hace el proyecto de Macri a la ley que ofrecía soluciones habitacionales a los vecinos. "Modifica las alternativas de vivienda del Programa de Recuperación de la ex AU3, que habían salido del consenso con los vecinos. Y hace desaparecer la unidad ejecutora, que estaba pensada para atender sus necesidades", afirmó. "Hay vecinos de la AU3 que se están juntando con gente de diferentes barrios y se están organizando contra esto", relató.

"Este proyecto arma una empresa de negocios a partir de los bienes públicos. Es escandaloso", dice la arquitecta Beatriz Loria. Este grupo tiene un proyecto para que se venda el 20 por ciento de las tierras y se le pague a sus habitantes por relocalizarse. "Este es un barrio macrista. El nuestro era un proyecto macrista: lo firmaron Alvaro González, Marta Varela y Jorge Enríquez. Pero Macri luego los increpó por haberlo firmado e hizo el proyecto de la corporación", explicó Loria, quien denunció que con la nueva iniciativa se construirán edificios sobre espacios verdes.

La arquitecta sostuvo también que, en el mapa de loteo, desaparecen manzanas enteras, que "dejaron de ser públicas nadie sabe cómo". "El diputado Martín Ocampo se me rió cuando le dije esto y me dijo que no importaba, que el plano era sólo para que se aprobara la ley. Si desaparecen terrenos, es un robo", sostuvo. También advirtió que hay una zona de cinco metros de verde en la que dicen que "es privado de uso público". O sea, le van a hacer un cantero al edificio privado.

Loria destacó que "el proyecto de la Corporación Puerta Norte es grave: Macri designa cinco funcionarios según su criterio, a los que faculta para realizar la explotación comercial de los bienes del Estado dispersos en la trama urbana. La Corporación Puerto Madero estuvo años sin rendir cuentas y cuando las rindió no obtuvo ganancias. Estas funciones filantrópicas que propone (vivienda, salud, educación), las tiene que cumplir el gobierno porteño con un presupuesto bien administrado". Y sostuvo que "además habla de multiplicar los negocios durante 99 años, de 'bienes urbanos o rurales'. Parece que quisieran comprar campos para sembrar soja".

Rafael Yohai



vender terrenos en la traza de la ex autopista AU3

sigue en plena expansión

tuvo. “Me parece un accionar errático, porque venía con un planteo de desalojar a la gente a través de un decreto y una ley. Frenó de golpe y decidió mandar esta nueva ley que muestra la intención final”, analizó Di Filippo, presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura. “A los vecinos por fuera de la traza les decían que iba a ser un emprendimiento donde todos iban a participar. Y en lugar de eso van a hacer esta corporación que tiene un fin claramente inmobiliario”, cuestionó. “Dicen que los directores no iban a cobrar para evitar el gasto político. Y se olvidaron a decir que van a tener una comisión de la ganancia. Es casi un McDonald’s”, graficó.

El presidente del bloque de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn, sostuvo que “podría haber un mecanismo para obtener votos de algunos diputados cuyos mandatos vencen a fin de año a cambio de cargos en esa corporación”. Por su parte, el legislador de la CTA, Martín Hourest, remarcó que “no es menor lo del fondo fiduciario. Con esos emprendimientos con terceros, están esperando que haya condiciones en el mercado para asociarse con un privado. Y allí la dirección estratégica del territorio la va a marcar el privado, como ocurre en la Corporación Sur, que se convirtió en una inmobiliaria para lavar dinero”.

Pablo Piovano



Macri quiere que la Corporación Puerta Norte se pueda asociar con privados para negocios.

Cumpleaños peronista

Antonio Cafiero volvió a reunir a todo el peronismo para su cumpleaños en su casa de San Isidro. Felipe Solá, Daniel Scioli, Mario Das Neves, Juan Urtubey, Diego Santilli, Pepe Albistur, Sergio Massa, Jorge Telerman, Carlos Kunkel, José María Díaz Bancalari, Roberto Lavagna, Moisés Ikonicoff, Osvaldo Papaleo, José María Castiñeira de Dios, Dante Gullo, Alberto Balestrini, Oscar Parrilli, Juan Manuel Abal Medina, Eduardo Amadeo, Fernando Galmarini, Nancy Pazos, Lorenzo Pepe, Alicia Pierini, Víctor Santamaría, Jorge Sarghini, Osvaldo Mércuri, Carlos Corach y la familia Rucci fueron apenas algunos de los que festejaron sus 87 años. Como ya es costumbre, Hugo del Carril hijo cantó la marcha.

Proyecto Sur se relanza

Fernando “Pino” Solanas habló ayer ante más de mil personas en el Club Juventud de Wilde como un “paso firme para construir una gran fuerza nacional que pueda transformar la Argentina”. “Hay que romper las tenazas del bipartidismo y transformarse en el eje de una tercera fuerza nacional.”

SOLICITADA

REPUDIO A LA DESIGNACIÓN DEL SEÑOR PEDRO SIMÓN COMO FISCAL FEDERAL DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Distintas organizaciones de base de la Agricultura Familiar (Campesinas e Indígenas) y Organizaciones No Gubernamentales comprometidas con el trabajo en defensa de los derechos humanos de las comunidades campesinas de Santiago del Estero, repudian el Acuerdo dado por el H. Senado de la Nación al PEN para la designación del Señor Pedro Simón como Fiscal Federal.

Fundamentamos nuestra disconformidad con esta decisión por ser contradictoria con las Políticas Públicas destinadas a la Agricultura Familiar para un modelo agrario y de desarrollo distinto, nacional e inclusivo, y por tener las organizaciones el convencimiento de que el accionar del Sr. Simón ha sido perjudicial para las comunidades campesinas e indígenas en cuanto propició la vulneración del derecho a la tierra, con acciones contrarias a una concepción garantista, imprescindible para el ejercicio de un Ministerio Publico Fiscal. Mientras fue diputado provincial propició el retorno a la llamada “ley de desalojo” del Juarismo, por la que se facultaba al juez interviniente a autorizar el desalojo como medida cautelar (inaudita parte) ante la mera denuncia de usurpación. Son de público conocimiento los conflictos de tierras en Santiago del Estero y la vulneración de los derechos humanos de las familias campesinas, y estos como una de las causales de la última Intervención Federal.

El señor Pedro Simón no sólo propició la vuelta a dicha ley, sino que continuó con el ejercicio liberal de la profesión y llevando adelante desalojos en calidad de abogado y vicepresidente de la Cámara de Diputados de la Provincia, siendo documentado mediante una filmación y diversos medios periodísticos, en los que posteriormente confiesa haber participado de los desalojos en defensa de intereses de empresarios latifundistas.

Habiendo agotado todas las instancias formales de participación, repudiamos y solicitamos a la sociedad en general su apoyo, y al Gobierno Nacional que no apruebe los pliegos para esta designación.

Pedimos una audiencia urgente a la Sra. Presidenta de la Nación, Dra. Cristina Fernández de Kirchner, para contarle nuestra problemática.

Contamos con la adhesión de las Mesas Provinciales de la Agricultura Familiar de todo el país nucleadas en el FONAF, Foro Nacional de Agricultura Familiar.

Organizaciones nucleadas en el **Foro Nacional de Agricultura Familiar** en la Mesa Provincial de **Santiago del Estero**:
MOCASE, Consorcio Pellegrini Unido, Tartagal; Asoc. Fom. San Juan, Tacos, Caspi Corral; PROCAFI, DUFINOC, UPSAN, CUPAF, CUSEF, OCAP, AFOVEPA, UNPEPROF, APPAA, ACUL, ARAS, ADEFIS, UNCADEQ, APAZ, EF Avellaneda, APPSA; Asociaciones: Quimsa, de Fom. Com. La Esperanza, Agrícola Forestal, Rodeo Maquijata, Rural La Unión, Manos Unidas, San Gerónimo, PP de Salavina, Alma del Salitral, Nuevo Amanecer, de Fom. Los Pereyras, San Javier Unido, El Porvenir, Unión de PP de Palmares, Fom. Las Chacras, de PP del Centro de Alberdi, Fom. Com. Monte Rico, El Hoyo, PP Agricultores Caprinos, PP Mili Robles, Prod. Algodoneros de los Juries, Fom. Com. Cóndor Huasi, PP Agroforestales, PP de Río Hondo, Fom. Vec. Nueva Francia, Fom. Unidos por un Progreso, La Nobleza, Comunidad Guampacha, Com. Def. del Campo, Com. Mistocor, El Aibe, De la Costa, PP El Gran Porvenir; Cooperativas: Los Coroneles, Encanto Ltda, Vynal Ysla, Apícola La Reina del oro; Comunidades Indígenas: Breayoj, Taco Sombriana, Km 11, El Empachao, Mistolito, San Roque, Tala Atun, Haspa Sumaj, Com. Fom. Rural Santa María, Puesto del Medio. Unión PP Sol Naciente, Com Vec. Por un Futuro Mejor, Santa Catalina, La Esperanza, Km. 40, La Tapa. Orgs. Campesina Novillo Pozo, P de la Invernada, Baez del Ojo de Agua, grupo La Manga, Tuhuy, Todas Unidas, PP Cabriteros, Salavina, Unión PP frutihortícolas. Huiaj Raiku. Soc. Fom. Los Robles. Foro Nacional de Agricultura Familiar
(Listado completo a disposición en www.fonaf.com.ar)

El juez Oyarbide se dispone a detener al sindicalista bancario

Diez días para Zanola

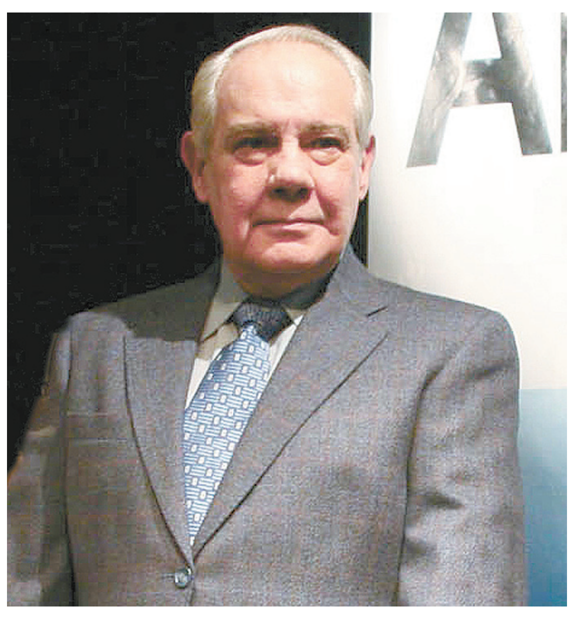
Lo acusará de asociación ilícita y pedirá por carta a la Presidenta que intervenga la obra social de los bancarios. Según el juez, Zanola dirige una organización que suministra medicamentos vencidos y estafa al Estado con pagos de drogas complejas que nunca se administraron.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Fuentes del juzgado de Norberto Oyarbide adelantaron a este diario que el magistrado, dentro de los próximos diez días, se dispone a detener al líder del gremio bancario, Juan José Zanola, imputándole el delito de asociación ilícita. En concreto, Oyarbide acusaría a Zanola de dirigir una organización, integrada por titulares de droguerías truchas y hombres de la Obra Social de los bancarios (OSBA), dedicada a numerosos delitos: una parte, delitos contra la salud, a través del suministro de medicamentos vencidos o adulterados, y otra parte delitos de estafa contra el Estado, cobrándole al Ministerio de Salud, a través de la Administración de Programas Especiales (APE) una enorme cantidad de medicamentos inexistentes, pero que se hicieron figurar como comprados y suministrados a los afiliados. En el juzgado dicen que el juez todavía quiere ir más lejos: piensa en habilitar una oficina especial para que se presenten familiares de pacientes oncológicos y de otros males gravísimos e intentará determinar –algo más que difícil– si perdieron la vida o se agravó su situación por el uso de medicamentos falsos. Oyarbide afirma que, por ahora, la única obra social acusada es La Bancaria.

Hasta anoche, Oyarbide no había librado siquiera una citación para Zanola, mientras que tanto el gremialista como su esposa pidieron una exención de prisión, que les fue concedida. La estrategia del magistrado es analizar los informes de lo encontrado en el allanamiento realizado el viernes en el Policlínico Bancario, la documentación que se secuestró en cinco cooperativas donde las droguerías sospechadas cambiaban cheques y los testimonios de los familiares de los enfermos. Con esos datos, dentro de los próximos diez días, citaría a Zanola a declaración indagatoria y, tras cartón, ordenaría la detención.

Tal como anticipó ayer en exclusiva **Página|12**, Oyarbide va a enviar una carta a la Presidenta interiorizándola de las irregularidades y sugiriéndole la intervención de la OSBA. Este diario conversó con otros jueces federales que se sorprendieron con esa iniciativa: "Los jueces estamos para decir si algo es legal o ilegal, para determinar las penas, pero no para indicarle al Poder Ejecutivo o a cualquiera lo que tiene que hacer o no hacer", explicó uno de los magistrados con mayor antigüedad en Comodoro Py.





La maniobra principal

"Mire, la mecánica de la maniobra es bastante sencilla y tenebrosa –le explicó a **Página|12** un funcionario de altísimo nivel del Ministerio de Salud–. Supongamos que un doctor Pérez le receta a su paciente Fernández 40 dosis de un medicamento oncológico o de tratamiento del HIV que cuesta, por ejemplo, 1500 pesos por dosis. En realidad, ni el doctor Pérez ni el paciente Fernández saben que la receta existe y es muy probable que Fernández ni siquiera esté enfermo. Sobre la base de esa receta, la Obra Social pide las 40 dosis a un laboratorio de los que están sospechados, como San Javier. Este no proporciona medicamento alguno. Lo único que entrega son troqueles, el cuadradito de cartón con el código de barras que supuestamente atestigua la entrega de la medicación. De inmediato, la Obra Social le cobra las dosis a la Administración de Programas Especiales del Ministerio de Salud. Los medicamentos nunca se fabricaron. El paso final es el reparto de la plata entre la droguería trucha y los directivos de la Obra Social, que se quedan con la mayor parte." Como el centro de la maniobra está en la Obra Social –y, al menos por ahora, las pruebas tienen que ver con La Bancaria–, su dirigente Zanola es el que está principalmente en la mira.

Como se sabe, el viernes fue allanado el Policlínico Bancario y fuentes del juzgado dijeron que allí se encontraron medicamentos vencidos, sin fechas de vencimiento y adulterados. Más allá de la movida espectacular, lo cierto es que la Anmat, Administración Nacional de Medicamentos, recién tendrá el lunes un informe preciso del valor incriminante de lo encontrado. Quienes conocen el expediente y la mecánica de la maniobra afirman que los medicamentos en situación irregular no son muchos.

Adulteración y robo

"Es cierto que existen los medicamentos adulterados, pero la proporción es mínima. Fíjese que es un trabajo hormiga –explicó el funcionario del Ministerio de Salud–. Por ejemplo, se usa una ampolla y en lugar de arrojar el envase a la basura se lo vuelve a recargar, a veces con una jeringa. Este es un delito gravísimo, porque afecta a la salud directamente. Lo que contenga la ampolla adulterada no va a servir para curar a ningún paciente y hasta le puede producir un daño irreparable. Pero en los casos que hemos visto, se trata de dos, tres o cuatro dosis. No se hace en forma masiva."

"Otra maniobra es robar medicamentos de programas del Estado o reciclar dosis vencidas. En ese caso, se borra la fecha de vencimiento con ácido acético y de la misma manera se borra la inscripción en la que dice que el medicamento es de programas gratuitos del Estado. Tampoco esto es masivo. Imagínese que requiere del armado de una especie de taller en el que tiene que haber personas dedicadas a borrar inscripciones. De todas maneras, aunque los casos son pocos, son muy graves, porque producen un real daño a la salud. A Oyarbide o a cualquier otro juez le resultará dificilísimo probar que la enfermedad de una persona se agravó o produjo la muerte por esta maniobra, esencialmente porque el hecho ya se produjo hace un tiempo y no están a mano las sustancias suministradas al paciente."

"Por último está la piratería del asfalto, o sea el robo de camiones con medicamentos. El eje son los medicamentos más masivos que se venden luego fácilmente en supermercados y algunas farmacias que son como reducidoras de lo robado. A Sebastián Forza, por ejemplo, siempre se lo acusó de estar metido en ese delito: blanqueaba medicamentos robados. Las droguerías truchas juegan un papel central, porque blanquean lo robado mediante una factura a la obra social o a cualquier otro canal de distribución. Tampoco esto parece estar ahora en el centro de la acusación contra La Bancaria."

En síntesis, el experto insiste en que la irregularidad de mayor envergadura está en la estafa al Estado cobrándole medicamentos no fabricados y que, supuestamente, se les entregaron a pacientes que no existen o que ni siquiera saben que los utilizan como excusa para un negocio espurio. La ex ministra de Salud Graciela Ocaña, que encabezó buena parte de las denuncias, redondea las cosas: "El negocio tiene dos modalidades. Una es poner en el mercado medicamentos falsificados o robados. La otra es la de generar historias clínicas (truchas) y hacer el reclamo ante la APE. Durante muchos años incluso la APE adelantaba subsidios que luego nadie rendía. Para rendir, hay que entregar los troqueles. Hay unos 200 millones de pesos sin rendir, desde mediados de los noventa hasta 2005. En 2006 se empezaron a hacer cambios en esto".

Los sospechados

Por ahora, la lista de sospechados no está completa. Se habla de varias obras sociales. En principio, La Bancaria. Pero Oyarbide ya confirmó que hay otras. Se habla de la del personal del Ministerio de Economía, de la de Obras Sanitarias, que conduce José Luis Lingieri, se menciona igualmente a la de Correos y Utedyc, trabajadores de entidades deportivas. En el juzgado se habla también de Camioneros, pero hasta el momento no se dio ningún paso hacia la obra social del gremio de Hugo Moyano. La cuestión, de todas maneras, estará en la solidez de las pruebas.

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, pedía ayer un listado de las droguerías sospechadas y que se hiciera algún tipo de presentación legal que permita tomar la decisión de no comprarle a tal o cual empresa. En la investigación, están sospechadas San Javier, Congreso, Multifarma, Romalá, AMG, Prefarm, Bisol, Baires Med, Unifarma. Ni San Javier ni las demás droguerías que están en la mira han sido clausuradas.

Los dirigentes de las obras sociales mencionadas parecen ser el centro del negocio ilícito. Alberto Costa, el funcionario desplazado en la provincia de Buenos Aires, apenas tenía un Ford Escort 89 y en las escuchas telefónicas no aparece ningún elemento incriminante, salvo su relación con Néstor Lorenzo, el titular de la sospechada San Javier. En uno de los diálogos, Costa le dice a Lorenzo: "¿Tenés Tamiflu (el medicamento para la gripe A)? Porque el ministro (por Claudio Zin) quiere comprar". Como es sabido, sólo el Estado nacional, a través del Ministerio de Salud de la Nación, compró Tamiflu y las drogas para la gripe A.

En el allanamiento al departamento del propio Lorenzo, lo que se percibió es un escaso nivel económico. Es una propiedad de tres ambientes en Caballito y, en total, se encontraron 5000 pesos y 2000 dólares. Esto significa que ni Lorenzo ni Forza –que estaba totalmente quebrado– hicieron los grandes negocios. Quienes conocen la causa en forma minuciosa afirman que todo el poderío económico y el inmenso rédito está en manos de la estructura gremial.

Los aportes de campaña

Los jueces María Servini de Cubría y Ariel Lijo investigan el otro costado del caso: varios dueños de droguerías sospechadas hicieron aportes a la campaña electoral del Frente para la Victoria. Se analiza también si ése no fue un método de blanqueo de dinero proveniente de un delito. En el centro de la escena quedó Héctor Capaccioli, recaudador de la campaña del FpV y en ese momento superintendente de Servicios de Salud, justamente el organismo que supervisa a las obras sociales. Un fiscal en lo penal económico explicó a este diario que para probarle a Capaccioli el delito de blanqueo, el juez deberá fundamentar que el funcionario conocía el origen ilícito del dinero. Eso será parte fundamental de la pesquisa.

El juez Lijo trata de determinar si las droguerías cuestionadas, a raíz del aporte al FpV, recibieron algún tipo de favor o negocio del Estado o el Ejecutivo. La realidad es que la mayoría de esas empresas fueron sacadas del registro de proveedores, sobre todo después que Ocaña desplazó a Capaccioli de su cargo. Aun así, Lijo deberá ver si hubo o no beneficios para San Javier y las demás.

Por último, está la pesquisa puramente electoral sobre el financiamiento de los partidos y en particular del FpV. Quienes conocen el proceso de adentro aseguran que esos aportes para la campaña fueron hechos, en realidad, por los dirigentes gremiales, que usaron a empresarios con los que tenían relaciones oscuras, para que emitan los cheques. Gabriel Brito, titular de Global Pharmacy, dice que él figuró haciendo un aporte, pero que en realidad el dinero lo puso Lorenzo. La sospecha es que tampoco fue Lorenzo el que aportó la plata, sino algún dirigente gremial o de obra social, que usó ese recurso para llevarle financiamiento al FpV.

EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ



SELECCIONARÁ PROFESIONALES MÉDICOS PARA CUBRIR VACANTES EN LOS HOSPITALES DE LA PROVINCIA, CON ESPECIALIDAD DE:
*** Pediatría**
*** Traumatología**
*** Anestesiología**
*** Medicina General**

REQUISITOS:
*** Poseer título habilitante**
*** Residencia completa**
*** Disponibilidad para radicarse en la provincia**

Remitir CV a:
Salta 75 - CP 9400 - Río Gallegos - Santa Cruz
E-mail: subsecretariadesalud@santacruz.gov.ar
privadadesalud@yahoo.com.ar
dirinterior@santacruz.gov.ar
Teléfono de contacto: (02966)42-6720 - Referente: Andrea Saavedra

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES

Por Nora Veiras

El capellán que viajó en la fragata Libertad no terminó el viaje porque lo encontraron robando perfumes en Amsterdam

El mandamiento olvidado

El cura Juan Carlos Jaudoszyn fue descubierto por las cámaras de seguridad de un negocio y fue enviado en avión a Buenos Aires. Se desempeñaba como uno de los tres curas del Hogar Stella Maris, dependiente de la Marina. En el Ministerio de Defensa dicen que están "estudiando el tema".

Antes era la vuelta al mundo en la fragata Libertad. Este año el itinerario se acortó. Sin embargo, nada impidió que siga siendo el viaje deseado, el bautismo de los marinos recién egresados. En lugar de ocho, cinco meses recorriendo los mares de América y Europa. El 12 de abril, el añejo velero embarcó a más de trescientos pasajeros. Sorteó una feroz tormenta frente a las costas de Uruguay y siguió sin sobresaltos. La navegación fue tranquila, previsible. La sorpresa apareció en uno de los puertos. Desde Amsterdam, Holanda, la fragata zarpó con un tripulante menos. Una ausencia que sería difícil de disimular. Un silencio sospechoso envolvió los motivos de la inesperada deserción. El 29 de agosto la fragata ancló en Buenos Aires sin el cura.

¿Qué había pasado? El sacerdote había claudicado ante una tentación terrenal. No piensen tan mal: había caído seducido ante la fragancia de los perfumes franceses en una de las recorridas por Amsterdam. Se dejó llevar. No una sino varias cajitas fueron descubiertas por las implacables cámaras del negocio y encontradas en su mochila. El desliz del capellán Juan Carlos Jaudoszyn derivó en un escandalete. Gestiones diplomáticas mediante, el cura enrolado en el movimiento carismático fue embarcado en un avión rumbo a Buenos Aires. La Armada se comprometió a tomar las medidas correspondientes una vez que el descarriado capellán llegara a su destino. De los Diez Mandamientos, por lo menos uno lo tenía olvidado el tutor de las almas embarcadas.

Hombre de mar

"Por lo menos no tiene grado militar", bromeó un marino al conocer el derrotero del capellán. En otras palabras, el problema sería de la Iglesia. Jaudoszyn no era un novato en altamar. La página web de la Asociación Amigos de la Tradición Náutica (ATAN) tiene registrada las aventuras del cura en la última travesía del rompehielos Almirante Irízar antes de que se prendiera fuego en los mares del sur el 10 de abril de 2007. "El 'cruce de las líneas', del Ecuador y desde que se inició la conquista de los extremos boreales y australes, el de los Círculos Polares, son motivo de celebración", explica la ATAN y detalla que "por la noche, fuimos instruidos por los corsarios ya veteranos de esta travesía de cuál debía ser el disfraz que debíamos confeccionar para la mañana siguiente y con el cual teníamos que desfilar en la bodega de la cubierta 02, acondicionada con esa finalidad (...) a algunos les tocaron disfraces de mayor complejidad, como al cura Juan Carlos Jaudoszyn, que tuvo que disfrazarse de Pipo Pescador" *(ver foto)*. El buen clima de a bordo casi termina en tragedia cuando la noche que habían organizado "un tapeo mexicano" una falla en la sala de máquinas, detectada tardíamente, estuvo a punto de hacer naufragar el rompehielos comandando por el capitán de fragata Guillermo Tarapow. Un inefable personaje que terminó como candidato a diputado porteño por el peronismo de los Rodríguez Saá.



El cura Juan Carlos Jaudoszyn disfrazado de Pipo Pescador en la última travesía del rompehielos Almirante Irízar.

Quizá para exorcizar aquel mal recuerdo, las relaciones del cura le permitieron este año ser parte de la tripulación de la fragata Libertad. Jaudoszyn se desempeñaba como uno de los tres curas del Hogar Stella Maris, dependiente de la Marina. María Laura Lúpiz de Godoy, esposa del jefe de la Armada, Jorge Godoy, y Graciela Ibáñez de Reilly, esposa del auditor general de las Fuerzas Armadas, ocupan los cargos de presidenta y vice de la Fundación que administra el hogar asociado a la Dirección de Bienestar de la Armada (DIBA). Tomando como base ese internado, en 1985 la Fundación creó junto con el gobierno porteño la Escuela Número 37, que funciona en la misma manzana de Pergamino y Alberdi. Este diario preguntó por el sacerdote y la respuesta fue sugerente: "el padre Juan Carlos no está más desde hace más de un mes. En el vicariato castrense le pueden informar". En la sede del obispado castrense explicaron que Jaudoszyn "está misionando", se supone que lejos de las perfumerías.

Escrito en el agua

El decreto 181 del 17 de marzo de 2009, firmado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, asignó 3.440.414,58 dólares para el viaje de la fragata Libertad, considerada "embajadora itinerante y difusora de la cultura argentina". El texto destaca la importante misión de estrechar vínculos de amistad en la travesía y el valor en la formación de los cadetes. El capitán de navío Horacio Nadale fue el comandante del buque que llevó a bordo a las promociones 138 del Escalafón Naval Comando y Escalafón Infantería de Marina y 94 del Cuerpo Profesional, Escalafón Intendencia de la Escuela Naval Militar. 26 oficiales, 185 suboficiales, 102 guardiamarinas en comisión, además de personal femenino –2 oficiales, 13 guardiamarinas y 7 subalternos– que compartieron los casi cinco meses de navegación con invitados de las Armadas de Bolivia, Brasil, Chile y Uruguay.

El capitán Nadale, un hombre más que apegado a los reglamentos –dicen quienes lo conocen–, presentó, como es rutina, su informe de viaje apenas desembarcó en la Dársena Norte del puerto de Buenos Aires. Una operación a bordo por un caso de peritonitis y la detallada descripción de las andanzas del cura le ponían color al trámite.

Nadale está acostumbrado a los dimes y diretes burocráticos. En los '90 como joven capitán de corbeta, se desempeñó durante tres años como edecán del ex jefe de la Armada Enrique Molina Pico. Ya como capitán de fragata, fue el edecán naval de la jornada de los cinco presidentes. A él le cupo traer en mano la renuncia del efímero Adolfo Rodríguez Saá. El mando de la fragata Libertad le trajo, sin embargo, otros inconvenientes: por orden del director general de Personal Naval, el almirante Enrique Salvador Olmedo, habría tenido que suprimir del informe los pecados del capellán.

Página|12 consultó al Ministerio de Defensa sobre el episodio y la respuesta fue: "Estamos estudiando el tema". La omisión en el informe apuntaría a evitar el escrutinio de Defensa. Desde la cartera que encabeza Nilda Garré se emitieron directivas para que las Fuerzas Armadas se abran a distintas confesiones y se termine con la exclusividad de la Iglesia Católica. La Armada, sin embargo, parece inmune a esos mandatos. Basta recordar que el año pasado le otorgaron el grado de "almirante" a la virgen Stella Maris, patrona del mar.



Por Horacio Verbitsky

Por primera vez, una foto de Astiz en Francia

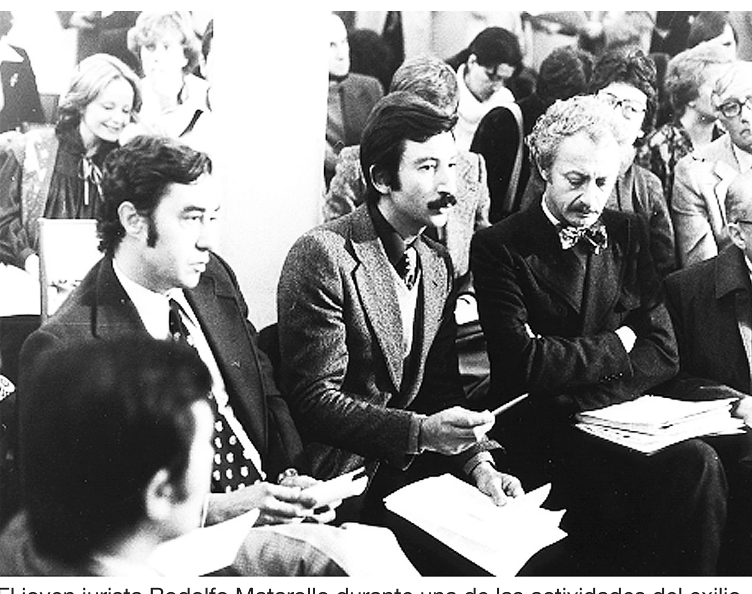
La infiltración

Hace muchos años se denunció la infiltración de Astiz entre los exiliados argentinos en Francia, para contrarrestar las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos. En esta página se publica por primera vez una foto del especialista en secuestros de la ESMA, suministrada por el historiador argentino radicado en París Gabriel Périés. La historia oculta del procedimiento impositivo al Grupo Clarín.

La foto principal de esta nota es la primera prueba documental de la infiltración del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada entre los círculos de exiliados argentinos en París. Fue tomada en 1978 durante una reunión preparatoria del Contracongreso internacional del Cáncer y quien aparece en el margen izquierdo es el ex oficial Alfredo Ignacio Astiz, quien fue identificado en la foto por dos sobrevivientes de aquel campo de concentración. La foto fue suministrada por el historiador Gabriel Périés, especializado en la influencia de la escuela de guerra contrarrevolucionaria francesa sobre los militares argentinos. Su padre, el biólogo homónimo, fue uno de los organizadores del Contracongreso con el que los exiliados argentinos intentaron contrarrestar la ofensiva publicitaria de la dictadura militar. Périés es el hombre de bigotes y anteojos, recostado contra la pared, que observa suspicaz en dirección al marino. Al mismo tiempo se realizaba en Buenos Aires un Congreso Internacional del Cáncer. Igual que el campeonato mundial de fútbol que se jugó en junio de ese año, era utilizado en un intento de blanqueo de la Junta Militar, para minimizar las denuncias que se realizaban fuera de la Argentina sobre las violaciones masivas y sistemáticas de los derechos humanos. Otro de los animadores de las tareas de denuncia en París era el joven jurista Rodolfo Matarollo.

El boicot al mundial

En su investigación "El exilio", Marina Franco cuenta que el boicot al mundial de fútbol fue propuesto en octubre de 1977 por organizaciones de la izquierda francesa, que antes habían denunciado el colonialismo de su país en Africa. Crearon para ello un comité que preparó afiches, folletos, películas y discos que preguntaban si el campeonato se disputaría en los campos de concentración y comparaban el torneo con los juegos olímpicos de 1936 en la Alemania de Hitler. El equipo francés participó del campeonato, pero la cuestión de los detenidos-desaparecidos quedó instalada en la primera plana de todos los medios franceses, que hasta ese momento sólo se ocupaban de la represión en Chile. Los veintidós franceses detenidos-desaparecidos en la Argentina eran mencionados como "el otro equipo francés". La tapa del diario *Libération* tuvo espacio para el caso de dos empleados del exclusivo hotel Meurice de París, que fueron despedidos por negarse a cargar las valijas de militares argentinos y la presión generalizada obligó al hotel a retomarlos. La Iglesia Católica defendía la realización del campeonato y denunciaba a quienes lo impugnaban. El arzobispo de La Plata, Antonio Plaza, objetó ante la Santa Sede y gobernantes y obispos de Italia, Francia y España "la campaña que los grupos subversivos marxistas llevan a cabo contra el país", porque las organizaciones subversivas controlan todos los medios. "El único diario que respeta a la Argentina es *L'Osservatore Romano*". El cardenal Raúl Primatesta acompañó a las autoridades militares a la inauguración de las obras en el estadio de Córdoba. El cardenal Juan Carlos Aramburu oró en la catedral para impetrar por el éxito del mundial de fútbol. El obispo José Miguel Medina dijo que el uso de los colores de la bandera en camisetas, gorros e insignias hacía "brillar por su ausencia los símbolos extraños de cierto rojo y de ciertas estrellas". La Iglesia también puso a sus asociaciones de laicos a defender a la Junta Militar en el exterior. La Asociación de Escritoras y Publicistas Católicas escribió que la Argentina era víctima de una cruenta agresión y que la resistía con un esfuerzo heroico, con la menor distorsión posible de sus normas constitucionales y con "un sentimiento profundamente cristiano". Era Europa, que sufría "el latigazo siniestro de la violencia", la que debía implorar a Dios por la salvación del espíritu de Occidente, "antes de que sea demasiado tarde".

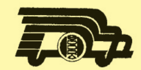


El joven jurista Rodolfo Matarollo durante una de las actividades del exilio argentino en Francia.

El Congreso del Cáncer

Los principales impulsores extranjeros del boicot al Congreso científico organizado por la Unión internacional del Cáncer y el gobierno militar fueron el cancerólogo Leon Schwartzenberg, quien exhortó a sus colegas a no asistir si no eran liberados los médicos detenidos, y el premio Nobel de Medicina André Lwoff. Sostenían que la dictadura utilizaría esa tribuna "para su justificación y su publicidad". El Congreso argentino duró diez días y el francés dos y su carácter fue ante todo simbólico. El 4 de octubre el dictador Jorge Videla lo inauguró en el Luna Park de Buenos Aires. Asistieron 8000 científicos, una mitad argentinos, la otra de 77 países. Su discurso se refirió a "la preservación de la vida humana" y la lucha "contra uno de los más crueles males que nos acecha", términos muy similares a los usuales para justificar la represión. El diario *La Opinión*, intervenido por los militares que secuestraron a su propietario, Jacobo Timerman, celebró "el rotundo fracaso que ha tenido la campaña de boicot contra este Congreso", promovida "por grupos subversivos en el exterior" y publicó una declaración del almirante a cargo del ministerio de Bienestar Social contra "las mutilaciones y aberraciones que hacen con nuestro país, mostrándolo como una nación en la que no se puede vivir". Dirigido por el general del Ejército José Teófilo Goyret, a quien asesoraba el dirigente radical Leopoldo Moreau, juzgó que el Congreso demostró "al exterior cuál es la realidad que se vive dentro de nuestras fronteras". La revista *Gente* publicó una "Carta a un argentino que vive afuera", instando a luchar para que se sepa la verdad sobre la Argentina. "La guerra sucia comienza a agonizar y revive en el exterior, con los slogans y mentiras con que la subversión pretende sabotear el proceso". Para *Clarín*, tanto el campeonato de fútbol como el congreso de Cáncer fueron "objeto de una intensa campaña de desprestigio por grupos extremistas que actúan en Estados Unidos y Europa". A los asistentes se les sirvió un asado en la Sociedad Rural. Ocho médicos que asistían al Congreso acompañaron a las Madres de Plaza de Mayo en su ronda en torno de la pirámide de Mayo. Eran parte de un grupo de 35, integrantes de asociaciones científicas de los Estados Unidos que antes de viajar habían visitado la Embajada argentina en Washington para expresar sus preocupaciones por los detenidos desaparecidos. "Somos científicos comprometidos con la salud humana pero también con los derechos humanos. En la Argentina nos enteramos de la triste situación de personas que desaparecieron, de los que están en la cárcel sin juicio ni derecho de defensa", dijeron en una declaración dirigida a Videla, que también incluía una lista de 100 científicos desaparecidos y 89 detenidos. Otros científicos enviaron un telegrama de felicitación de Videla, difundido con amplitud por la prensa adicta. *La Nación* fustigó en un editorial "la insensatez de una campaña tenaz sostenida por el sectarismo y financiada con el producto de la delincuencia más aleve y despreciable". La campaña fue organizada "con artería" pero "ésta es una tierra de paz, donde la seguridad ha sido ganada y el nihilismo aventado". También recriminó al gobierno francés que un ministro hubiera asistido al contracongreso. La revista *Somos* se jactó del "fracaso del boicot" y publicó entrevistas con varios científicos extranjeros. Un japonés dijo que "esperaba no poder moverme del hotel. Había leído y oído hablar sobre muertes en la calle a la luz del día. Fue bueno haber venido, porque ahora que conozco la Argentina no me habría gustado quedarme con una imagen tan distorsionada y falsa".

Página|12 presenta
los viernes música
viernes de septiembre 20.30 hs.
entrada libre y gratuita
Auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines
Belgrano 1732



Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines

viernes 18
Rita CORTESE





Recostado contra la pared, Gabriel Périés (padre) observa hacia su derecha, donde en el margen de la foto aparece Alfredo Astiz.

El Centro Piloto

Un par de meses después de la muerte de Perón, el gobierno argentino pidió al francés autorización para que un agente de la SIDE se instalara en su embajada dado que París era "el centro nervioso de la guerrilla que afecta al país". Después del golpe, la Armada tomó el relevo. Desde la Cancillería, que sucesivamente ocuparon los almirantes César Guzzetti y Antonio Montes inspiró el decreto 1871, de julio de 1977, que creó una dirección de prensa y difusión, de la que dependería un denominado "Centro Piloto" en París. En teoría su función era "disminuir la virulencia de la campaña contra nuestro país", en particular en Europa Occidental, y aprovechar para ello los eventos deportivos y culturales destinados teóricamente a mejorar la difusión favorable al gobierno. Pero allí fueron destinados varios miembros del grupo de tareas de la ESMA, que además de la tarea de propaganda coordinada con el embajador Tomás Anchorena se interesaron por la colonia de argentinos en el exilio. Además manejaban un generoso presupuesto al margen de la contabilidad oficial, lo que les permitía llevar a sus amantes a las tiendas caras de la *rive gauche*. Eso motivó un conflicto entre los marinos y la empleada de la embajada Elena Holmberg, quien viajó a Buenos Aires a denunciar lo que había visto y por ello fue secuestrada y asesinada, en diciembre de 1978. En una declaración judicial poco antes de su muerte, el capitán de navío Jorge Perren sostuvo que fue enviado a París para colaborar con Anchorena y Holmberg con "un equipo no oficial para tareas de propaganda". Usaba el nombre falso de Juan Martín Aranda y la personificación de un funcionario menor de la Cancillería y periodista. Holmberg tenía una amiga que colaboraba con ella, Silvia Agulla, cuyo hermano Horacio también fue asesinado en Buenos Aires, en agosto de 1978. Ambas mujeres simpatizaban con la línea del Ejército que conducía Videla.

Perren agregó en su declaración judicial que lo secundaron también con identidad falsa los marinos Astiz, Antonio Pernías, Enrique Yon y el periodista Ariel Bufano. Pero además la tarea que emprendieron fue la detección de militantes y dirigentes populares, la infiltración entre los exiliados, con propósitos de eventual eliminación y el establecimiento de contactos para la carrera política que se proponía iniciar el almirante Massera luego de su pase a retiro. Con ellos colaboraban algunos prisioneros de la ESMA, persuadidos bajo tortura.

Astiz se había infiltrado entre los primeros organismos defensores de los derechos humanos en la Argentina y en diciembre de 1977 eso le permitió entregar a las monjas francesas y al núcleo fundacional de las Madres de Plaza de Mayo, que fueron torturadas en la ESMA y arrojadas al agua desde aviones navales. Sus cuerpos fueron devueltos por las aguas en la costa e identificados 28 años después. De allí marchó a París, donde intentó repetir la maniobra con los exiliados. Con el nombre de Alberto Escudero se presentó ante el CAIS, Comité Argentino de Información y Solidaridad,y participó en varias de sus reuniones. La noticia de que había militares argentinos infiltrados fue publicada por varios periódicos franceses en abril de 1978. Pero la fotografía tomada en octubre muestra que cuatro meses después Astiz seguía allí. Hay diversas versiones contradictorias sobre cómo fue identificado: por una ex prisionera a la que torturó, por una monja que estuvo en la Iglesia de la Santa Cruz el día de aquel secuestro, por una militante del Partido Comunista Marxista Leninista. Los exiliados decidieron apresarlo. Unos querían arrojarlo al Sena, pero prevaleció la idea de entregarlo a las autoridades francesas. Tampoco hay certeza del motivo por el cual Astiz lo advirtió y pudo huir, si fue por su propio olfato o debido a una recomendación del gobierno francés. Consultada para esta nota una prisionera de entonces en la ESMA dijo que Astiz regresó al país y contó que había huido en tren hacia Alemania. La publicación de la foto podrá servir para recoger otros testimonios de quienes hace tres décadas fueron víctimas del grupo de tareas de la Armada. Périés sospecha que los dos hombres más próximos a Astiz también serían miembros del grupo de tareas.

¿Al Servicio de quién?

Por H. V.

Ricardo Echegaray presentó su renuncia a la presidente CFK, quien no la aceptó. Ninguna posible lectura del operativo intimidatorio sobre la sede del Grupo Clarín lo deja bien parado: si lo ordenó cometió una torpeza, si sucedió sin su conocimiento, como dijo en su carta de excusas al editor Ricardo Kirschbaum, no controla el organismo. El rechazo de su dimisión sugiere que el episodio no ha generado dudas sobre la lealtad del funcionario, que acompaña al matrimonio presidencial desde los tiempos de la gobernación de Néstor Kirchner en Santa Cruz, aunque sí acerca de su eficacia. Lo sucedido requiere una explicación que hasta ahora nadie tiene. La preocupación gubernativa es negar que la aparatosa inspección haya obedecido a una orden oficial, pero sin admitir que cualquier control impositivo pueda considerarse una agresión, como pretende el sector agropecuario, cuya dirigencia admitió que dos de cada diez contribuyentes evaden o eluden sus obligaciones tributarias. Esta superposición de objetivos acusa una cierta dificultad para establecer prioridades. En este caso lo fundamental es deslindar la responsabilidad por el desembarco en el multimedio de la calle Tacuarí. Al gobierno también le interesa determinar el grado y las formas de penetración de intereses económicos y de inteligencia en el aparato del Estado. Si algo está fuera de discusión es que a nadie perjudica más lo sucedido que al gobierno. El enrarecimiento del clima en torno del Grupo Clarín dificulta la sanción de la ley, porque todas las posiciones se tornan más rígidas. Concluida la ronda de audiencias, el gobierno está dispuesto a introducir modificaciones en los puntos del proyecto que concitaron más cuestionamientos, como la autoridad de aplicación o el acceso de las telefónicas al mercado de la televisión. Pero ahora teme que aun así la oposición se abroquele en forma irreductible. En torno de Echegaray se afirma que el 3 de setiembre se elaboró el plan de inspecciones de grandes contribuyentes para el resto del año y que las empresas de medios recién figuraban para diciembre, una vez sancionada la nueva ley de servicios audiovisuales. El responsable del operativo fue el jefe de la regional sur metropolitana Andrés Vázquez, un personaje sobre el que ahora se fija la atención. Fue uno de los funcionarios que Echegaray apartó al asumir en la Aduana, junto con Carlos García Lorea, según recordó Martín Granovsky en 2005, cuando se descubrieron las valijas con cocaína que Southern Winds transportó hasta Madrid.

García Lorea hizo la carrera en el organismo fiscalizador vinculado con la SIDE. Fue subdirector de la Aduana cuando el director era el actual gobernador de Chubut, Mario Das Neves, quien hoy es el más estridente objetor del procedimiento en *Clarín*, luego de declarar que los diputados de su provincia no apoyarían la ley audiovisual. Antes aún, García Lorea fue el investigador de la entonces DGI en el caso Konex-Salgado y asistió a una comida en la que se intentó extorsionar al empresario investigado para que arreglara su situación con el investigador. Con su presencia allí el extorsionador intentaba probar que no era un falso influyente. Desde su época de universitario, García Lorea estuvo muy próximo a Guillermo Yacobucci, un colaborador de la revista nacionalista católica *Cabildo*, en los años en que la publicación reclamaba a la dictadura extender la represión a cada vez más sectores de la sociedad. Los operadores judiciales de la SIDE incidieron en la designación de Yacobucci como subrogante en la Cámara Nacional de Casación Penal. Desde hace meses está firmando la puesta en libertad de militares arrestados por crímenes de lesa humanidad. Echegaray separó a Vázquez de la Aduana pero no está claro cómo reapareció en la AFIP, convertido en un talibán que no espera órdenes porque cree que sabe interpretar deseos. Si hay un lugar en el que el legado de la dictadura no se extingue es en la SIDE, cuyo hombre fuerte, Antonio Stiuso ya había querellado a los directivos de *Clarín* y *La Nación*, en otro flaco favor al gobierno de CFK, que igual que ahora, se enteró por los diarios. El proyecto de ley de despenalización de calumnias e injurias que la presidente anunció en el homenaje a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos anulará esas querellas. Pero la comunicación audiovisual no es lo único que reclama cambios que la hagan más democrática. El camino al desastre está pavimentado de las buenas intenciones de Servicios fuera de control.

Activista por los derechos humanos y sobrina de JFK

Kerry K

La hija de Robert Kennedy participó de un homenaje a los desaparecidos en la ESMA, habló de los vínculos de su familia con las víctimas de la dictadura, de Bush, de Obama y de la herencia recibida.

Por Santiago O'Donnell

Saliendo de Los Angeles hacia el norte, pasando la gran bahía de Malibu, del otro lado de dos quebradas, aparece, inmenso, el valle de los campos de frutilla. Kilómetros y kilómetros de hileras de cultivo desde Camarillo hasta Ventura, desde la montaña hasta el mar, de donde sale buena parte de la producción de una de las frutas preferidas por el consumidor estadounidense. Un par de meses al año, en la época de cosecha, desde la autopista se puede ver a los trabajadores y trabajadoras rurales, emigrantes todos de México y Centroamérica, con las espaldas dobladas mientras pizcan y llenan canastos. A la distancia parecen grupos de hormigas.

En el centro del valle, a orillas del Pacífico, se alza orgullosa la ciudad de Oxnard, capital del condado. Durante muchos años Oxnard y alrededores fue una gigantesca plantación de remolacha. Donde hoy se erige la ciudad estaba la finca de los Oxnard y la planta procesadora, principal fuente de empleo de toda la región. Los campos de frutilla surgieron casi de casualidad porque los ciclos de cultivo eran opuestos a los de la remolacha, la tierra era fértil y los trabajadores aprovechaban su tiempo libre para completar sus ingresos sembrando fresa, como le dicen los mexicanos, en pequeñas huertas familiares. Cuando los Oxnard ya no pudieron competir con los magnates cañeros en la producción de azúcar, vendieron sus tierras y se formó la ciudad, que hoy luce rascacielos, shoppings, yacht club y una coqueta costanera con amplios chalets para los refugiados de la gran metrópolis.

Oxnard también alberga, del otro lado de las vías de un tren que ya no corre más, un barrio de de casitas de cemento y chapa llamado La Colonia, donde sólo se habla español. En tiempos de cosecha sus calles cobran vida con el sonido de la rancheras que sale de sus cantinas y el olor a chancho frito que despiden los carritos de los vendedores ambulantes. La Colonia tiene una escuela, un puesto de policía y un gimnasio de box, de donde surgió el ex campeón mundial y orgullo de todo el valle, Fernando "El feroz" Vargas.

Oxnard es la primera parada de los trabajadores rurales que siguen la cosecha de norte a sur, desde la frutilla en Oxnard al durazno en Fresno, al chile en Bakersfield, la naranja en San Joaquín y la uva en Napa, recorriendo todo el sur y el centro de California, viajando muchas veces en condiciones paupérrimas, escapándole a "la migra", juntando monedas y billetes para llevar de regreso a sus familias del otro lado del río Grande.

Martín Acosta



Michaela y Kerry Kennedy en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Fue ahí, en La Colonia, en sus calles, en sus cantinas, en sus casitas, donde este cronista entró en contacto, por primera vez, hace veinte años, con el mito de los Kennedy. Cada vez que venía una elección, pasara lo que pasare, La Colonia votaba en bloque por los demócratas. Y cada vez que uno iba ahí y preguntaba por qué, la respuesta era más o menos la misma: "Porque los Kennedy son demócratas y nos ayudaron mucho".

En 1967, en el pico del movimiento por los derechos civiles, los campesinos de California se alzaron detrás de su legendario líder, César Chávez. Cuando Chávez se declaró en huelga de hambre en el valle de San Joaquín, Robert Kennedy, entonces senador por Nueva York, viajó hasta allí para estar a su lado. Fue el único político de Washington que no dudó en apoyarlo. La lucha de los United Fruit Workers comandados por Chávez y su compañera Dolores Huerta eventualmente forzó a la Legislatura de California a pasar las leyes laborales para trabajadores rurales que 30 años después siguen siendo las más progresistas de los Estados Unidos.

Kerry Kennedy, 50, una de las hijas de Robert, estuvo el viernes en la ESMA rindiéndoles homenaje a los desaparecidos. Llegó y se fue sin guardaespaldas, pero no estaba sola. La acompañaba su hija Michaela, 12, que venía para aprender, en las palabras de su madre, las atrocidades que se pueden cometer desde posiciones de poder. Y también para aprender cómo muchos sobrevivientes de esa opresión superaron la adversidad y el dolor para convertirse en protagonistas de una "democracia vibrante" como es hoy la Argentina. A mostrarle ejemplos como el señor canciller (Taiana), que estuvo ocho años preso durante al dictadura y hoy dirige las relaciones exteriores de su país. O como su amigo Héctor Timerman, que tuvo que exiliarse y hoy es el embajador en Washington.

Vestidas de negro y con miradas tristes, Kerry y Michaela esperaron a la presidenta Cristina en la puerta del casino de oficiales. Parecían Caroline y Jacqueline en el funeral de JFK. Kerry tenía cuatro años cuando mataron a su tío y nueve cuando se llevaron a su papá.

Después de la ceremonia, mientras espera a la Presidenta para despedirse, le digo a Kerry Kennedy que en Oxnard recordaban a su viejo con cariño. Entonces se le enciende la cara y muestra esa sonrisa dientuda que heredó de Bobby.

"Ah, sí. Su amigo César Chávez", contesta. "Ahora tenemos la misma lucha en el estado de Nueva York. Los trabajadores rurales no pueden formar sindicatos, no tienen días de descanso y se permite el trabajo infantil. Lo que se logró en California tenemos que extenderlo a todo el país."

Kerry Kennedy ha dedicado toda una vida a la defensa de los derechos humanos y de género desde la Fundación Robert Kennedy para la Defensa de los Derechos Humanos. Ha viajado por el mundo, desde Polonia a Sudáfrica, a República Dominicana bregando en favor de los oprimidos.

Cuenta su historia en un restaurante de la Costanera saboreando merluza negra mientras Michaela sorprende con trucos de magia o juega con su laptop con los auriculares puestos.

Cuenta Kerry Kennedy que su interés por los derechos humanos empezó desde muy chica, cuando su padre era fiscal general (ministro de Justicia) durante el auge del movimiento por los derechos civiles de los negros en la presidencia de Lyndon Johnson.

"En esa época las policías de los estados del sur perseguían a los manifestantes y papá mandaba a los agentes federales para rescatarlos. Me acuerdo de que su oficina siempre estaba llena de abogados y líderes de los derechos civiles."

Antes de viajar a Argentina, Kerry Kennedy escribió una opinión en homenaje a su tío Ted, recientemente fallecido, que este diario publicó. Allí hacía referencia a la enmienda Kennedy-Humphrey por la que el gobierno estadounidense cortó la ayuda militar a la dictadura de Videla. Le pregunto a Kerry Kennedy si la preocupación por los derechos humanos es un legado.

"Sí, yo creo que el compromiso con la justicia social y la defensa de los oprimidos es un valor familiar. Siempre me acuerdo una historia de mi tío el presidente Kennedy, de cuando era senador. En esa época no podías conseguir una visa para entrar en Estados Unidos si eras de cierta parte del mundo, salvo que un senador firmara una excepción. Por entonces una isla de la costa de Africa, no recuerdo cuál, sufrió un temporal devastador. Y mi tío se pasó dos noches enteras firmando formularios, miles de ellos, para que los refugiados pudieran venir."

Cuenta Kerry Kennedy que la decisión de dedicar su vida a hacer lo que hace la tomó a los veinte años, en 1981, y que la Argentina tuvo que ver, de alguna manera. "En el verano de mi segundo año en la facultad, hice una pasantía en Amnesty International y me pasé dos meses recorriendo el país y documentando abusos contra los refugiados salvadoreños. Quedé horrorizada por el desprecio con que mi país trataba a sus habitantes más pobres y desesperados. En Amnesty conocí también los abusos en la Unión Soviética, en Chile, y supe de la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, de las comadres en El Salvador. Mi jefe era (el reconocido activista por los derechos humanos argentino) Juan Méndez. También ese verano leí *Prisionero sin nombre, celda sin número*, un libro que me marcó, y

LOCALES ALQUILER CENTRO

Esmeralda y Diagonal Norte
2000 m2, 17m de fte, PB, SS y
1º y 2º piso c/escal. y ascensor propio.
Apto para todo destino.

Av. Belgrano al 500
440 m2, 9m de fte, PB SS y 1ºp
12m fte. Apto para todo destino.

5238-5588 www.puente.com.ar

Cariló

Alquiler de local para BAR de 120 m2
en Paseo Felicitas
Castaño entre Boyero y Benteveo.

Teléfonos
02267 - 15 667360 / 02267 15 665373

después supe que mi padre había sido amigo del hombre que lo escribió, Jacobo Timerman. Ese verano decidí que esto era lo que quería hacer el resto de mi vida.”

Nunca se arrepintió de esa decisión, dice sin pensarlo. “He conocido a gente extraordinaria. Cuando me preguntan si no es una carga luchar por la justicia social, yo contesto que me encanta, que me inspira. He tenido la oportunidad de conocer al Martin Luther King, al Ghandi de cada país, de aprender de ellos. Gracias a Dios tengo un trabajo que amo.”

O sea, podría estar navegando en Martha’s Vineyard, pero tuvo la suerte de poder mostrarle a su hija de doce años lo que ocurrió en un país lejano, en un infierno humano llamado ESMA. Kerry Kennedy representa el orgullo del clan Kennedy, ese optimismo a prueba de desgracias, esa fe ilimitada en la capacidad transformadora de los individuos comprometidos, los Cuerpos de Paz, la Alianza para el Progreso.

Pero también, en un sentido más amplio, representa a los Estados Unidos. La invasión de la Bahía de los Cochinos ocurrió durante la presidencia de Kennedy. También el preludio a la guerra de Vietnam, esa guerra que el padre de Kerry quiso terminar con una campaña presidencial que le costó la vida. El país que los Kennedy representan con orgullo es el país de Guantánamo, el país que invade Afganistán. Cuando las preguntas van por ese lado, el aura de Camelot se desvanece. Las bocas se tensan y las palabras se miden, hasta que no salen más.

El Google está lleno de elogios a Kerry Kennedy, pero también hay muchas críticas. Autoridades de los países que visita se quejan de las “lecciones” que esa rubia extranjera con apellido famoso les ha venido a impartir, como si Estados Unidos fuera el paraíso de los pobres, como si no tuviera que ver con los problemas del Tercer Mundo. También hay críticas desde Estados Unidos del tipo “a mí no me gustaría que venga alguien del extranjero a este país a decirnos lo que hacemos mal”. Kerry Kennedy dice que se ríe de esas cosas, pero contesta en serio y con tono desafiante.

“Escucho esas críticas de los gobiernos, pero nunca escuché algo así de una víctima de la tortura. Me dicen que no entiendo los valores del país, que no entiendo la cultura, pero nunca escuché a una víctima de la represión decirme ‘andate, vos no entendés’ porque las denuncias siempre ayudan. Ojalá vinieran delegaciones de Argentina, de Kenia o de Sudán a conocer las condiciones de maltrato que reciben los trabajadores rurales en el estado de Nueva York, para presionar a la Legislatura para que cambie las leyes. Necesitamos toda la ayuda que podamos conseguir.”

Hablando de presionar a los gobernantes, ¿alguna vez habló con George W. Bush sobre derechos humanos?

“Una vez”, contesta la hija de Bobby. “Fue dos meses después del 11-9. El Congreso había aprobado el Patriot Act (ley antiterrorista) y el fiscal general John Ashcroft había detenido hasta cinco mil hombres musulmanes de entre 18 y 50 años. Los obligaba a presentarse en sus estaciones de policía por el solo hecho de ser musulmanes. Entonces hubo una ceremonia en el edificio del Departamento de Justicia en Washington porque el Congreso había decidido ponerle el nombre de mi padre. Ahí lo vi a Bush y le dije: ‘Esto no es lo que Robert Kennedy representa. El no hubiera permitido esta clase de represión’.”

¿Y qué contestó Bush?

“Nada importante. ‘Qué bueno verte’, o algo así.”

La inevitable comparación entre Obama y JFK no entusiasma demasiado a Kerry Kennedy. Contesta con una frase hecha, como cumpliendo con una formalidad.

“El presidente Obama es un hombre que inspira a la gente, que cree que una sola persona puede hacer la diferencia. Durante la campaña presidencial movilizó a miles de personas que antes no habían participado en política, infundiéndoles esperanza. Es joven, buen mozo, y tiene una visión de país inclusiva y se interesa por los oprimidos. En eso se parece a mi tío.”

> “Recorrí el país y quedé horrorizada por el desprecio con que EE.UU. trataba a sus habitantes más pobres y desesperados.”

Noto cierta distancia en la respuesta y pregunto si no tendrá que ver con ciertas promesas incumplidas, o postergadas, en materia de derechos humanos, como el cierre de la cárcel de Guantánamo.

“Como activista por los derechos humanos siempre hay más cosas que desearía, pero no voy a entrar en detalles”, se ataja.

Hay mucha gente, sobre todo de izquierda, que ve una continuidad entre los gobiernos de Obama y de Bush, entre las guerras de Irak y Afganistán, se le dice. Entonces sí, Kerry Kennedy defiende a Obama con pasión.

“Si dicen eso es porque no leen los diarios. Desde los derechos humanos, a las libertades civiles, a las guarderías infantiles, a la salud reproductiva, al acceso a los programas de salud –en cada uno de esos temas se ha producido un vuelco completo–. En las relaciones raciales también. Su discurso en El Cairo fue muy importante. Su acercamiento con China. Su presencia en Africa para denunciar injusticias y pedir el fin de la corrupción. En su primer día de gobierno prometió cerrar Guantánamo y terminar con los programas secretos de la CIA. También ha dicho que va a investigar los abusos cometidos por la CIA durante el gobierno de Bush, lo cual es muy bueno, aunque algunos digan que distrae la atención del debate sobre la reforma del sistema de salud. Fue una decisión valiente.”

Entonces le pido a una opinión sobre la guerra en Afganistán, un ítem que previsiblemente había quedado afuera de su lista. Entonces a Kerry Kennedy se le acaba la paciencia.

“¿Podemos terminar esta entrevista?”, contesta con una sonrisa. Como diciendo ya está, ya tenés suficiente, todo bien pero ya está.

Michaela jugaba con su laptop, en cuya tapa había pegado dos enormes calcomanías. Una mostraba la imagen icónica de Obama del artista Shepard Fairey. La otra, más grande y más gastada, decía en inglés, en letras de molde, lo que su madre había elegido callar: “Si los hombres parieran hijos, las guerras no existirían”.

sodonnell@pagina12.com.ar

Martín Acosta

Internet va a donde vas vos.





movistar 3.5G Banda Ancha Móvil





Consulte promociones vigentes en www.movistar.com.ar. Provisto por Telefónica Móviles Argentina S.A. Ing. Butty 240, piso 20, Capital Federal, CUIT 30-67881435-7.

El Gobierno, empresas y trabajadores definen aspectos básicos de la reforma de la ley de riesgos del trabajo

La reforma empieza por las coincidencias

Después de años de negociaciones, las tres partes definieron apoyar un decreto con los aspectos acordados, como la bancarización y la posibilidad de que las empresas contraten un seguro de responsabilidad civil. Sigue el debate sobre indemnizaciones y enfermedades.

Por Tomás Lukin

Trabajadores, empleadores y Gobierno quieren modificar la ley de riesgos del trabajo. Como cada uno tiene sus razones y objetivos, la reforma integral de la legislación sancionada en pleno auge flexibilizador está empantanada desde 2004. Por esa razón, el Ministerio de Trabajo está consensuando junto con el sector patronal y la CGT un decreto para avanzar sobre aquellos puntos donde se puedan lograr avances. En las reuniones del Comité Consultivo Mixto ya se acordaron 10 de los 15 artículos de una nueva norma, como la bancarización del sistema, un mayor control sobre los prestadores y la posibilidad de que las empresas contraten un seguro por responsabilidad civil y la creación del registro de servicios de salud y contratos. En la cartera laboral aspiran a presentar las modificaciones antes de fin de mes. Todavía falta discutir los temas más sensibles: las indemnizaciones y la ampliación del listado de enfermedades. La posición patronal se resiste a avanzar sobre esas cuestiones.

La propuesta del Ejecutivo es triplicar las indemnizaciones, instalando una actualización automática a partir del índice de movilidad jubilatoria, y también incluye las lumbalgias, hernias y várices en el universo de enfermedades. El objetivo es reducir la cantidad de juicios y mejorar los atrasados resarcimientos para comenzar a discutir en ese escenario una nueva legislación. "El Gobierno reconoce que existen problemas de fondo a resolver como el accidente *in itinere* (en trayecto hacia o desde el trabajo) y la opción judicial, los dos reclamos de los empresarios, pero no los vamos a resolver con este decreto. Queremos avanzar sobre los problemas inmediatos. Si ampliamos la cobertura de las enfermedades y mejoramos las indemnizaciones, se obstruye cerca del 60 por ciento de los juicios", explicó a **Página|12** el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Carlos Tomada, ministro de Trabajo.

En el Gobierno confían en que si aumentan los montos de las prestaciones y se amplía el registro de enfermedades disminuirán significativamente los juicios, sin necesidad de bloquear en esta primera instancia la doble vía. Por un lado, la mejora en las indemnizaciones desestimularía que los trabajadores recurran a la Justicia para buscar una compensación adecuada. Por otro, un relevamiento reciente de la Superintendencia de Riesgos de Trabajo sostiene que el 46 por ciento de las acciones judiciales se inician por enfermedades que no están listadas.

El sector patronal reclama "terminar con la industria del juicio" y presiona para que los cambios no incrementen los "costos". La CGT quiere ampliar el universo de enfermedades y accidentes cubiertos, y eliminar los topes para las indemnizaciones, que hoy están congelados en 180 mil pesos, además de fijar pisos. "Pese a limitaciones normativas que tiene un decreto, consideramos que es importante para avanzar", señaló el abogado de la central obrera y diputado del Frente para la Victoria, Héctor Recalde. Por su parte, la Unión de ART se muestra expectante ante los cambios que puedan surgir y promete "estar a la altura de las circunstancias en materia de costos ante el incremento en las prestaciones".

En la actualidad las indemnizaciones se pagan de acuerdo con una suma fija (30 mil, 60 mil o 90 mil pesos, según el caso) más un monto que surge de una fórmula. El Gobierno plantea triplicarlas así como la prestación por fallecimiento, que pasaría a 540 mil. El criterio que siguió Trabajo para elevar el monto fue el de ubicarse en "una línea levemente superior al aumento promedio de las remuneraciones totales desde 2001". Según los datos que manejan en la cartera laboral, ese incremento alcanzó el 237 por ciento. Además se busca instalar un mecanismo de actualización similar al de las prestaciones jubilatorias. "La única forma de sostener y preservar el sistema es manteniendo las indemnizaciones actualizadas", aseguró Tomada.

Cuando se discutieron los cambios en la ley, en los años 1994 y 1995, los empresarios suponían que el costo rondaría el 3 por ciento de la masa salarial. Las leyes del mercado llevaron la alícuota a 1,2/1,4 por ciento durante los primeros seis años y ahora se ubica en el 2,6 por ciento según el mes. Los cambios que estipula el decreto la elevarían al 3,0 por ciento de la masa salarial, aumento que el sector patronal resiste. Una posibilidad que barajan en el Gobierno es que la Superintendencia de Riesgos de Trabajo fije límites, como sostiene la ley, a los incrementos en las alícuotas.

Daniel Funes de Rioja, vocero de la UIA para el tema, comentó a **Página|12** que "no estamos dispuestos a dar aumentos en las indemnizaciones si suben las alícuotas. Sí lo vamos a aprobar en el contexto de una reforma integral que establezca la excluyente y el *in itinere* sea una carga social compartida". Esos dos aspectos no pueden ser tratados por decreto. En contra de cargar con el costo de la actualización los empleadores sostienen que ellos pagaron alícuotas con salarios crecientes mientras que las ART pagaron con las prestaciones congeladas. En Trabajo advierten que "esto es parcialmente cierto, porque si bien las sumas fijas estuvieron congeladas, la segunda parte del cálculo de la indemnización se realiza con una fórmula que contempla la evolución de los salarios".

Los aspectos acordados incluyen incorporar las enfermedades de lumbalgias, hernias y várices, pero no en qué forma se pagarán. La propuesta de la cartera laboral es que durante un primer período el Fondo Fiduciario de Enfermedades Profesionales –creado en 1995 para cubrir principalmente hipoacusias– cargue con los gastos para evitar el impacto sobre la estructura de costos. Este fondo tendría un superávit de 300 millones de pesos. Recalde se opone a que se financie de esta forma ya que el fondo se constituye a partir de una parte del salario de los trabajadores y propone que "se destine ese dinero para subsidiar a las pymes para que aumenten la prevención y baje la póliza. Hoy las alícuotas que paga el sector son un 400 por ciento más caras y ninguna cámara dice nada".

Puntos avanzados para el nuevo régimen

Avanzar en los acuerdos

Por T. L.

Hasta ahora se acordó la bancarización del sistema de ART, impulsar el régimen de multas (hoy no existe ninguna), incorporar las obras sociales a este mercado y crear el registro de servicios de salud y contratos. El objetivo del primer punto es evitar que las víctimas tengan que trasladarse para cobrar y el registro, solicitado por la CGT, apunta a mejorar el control sobre los prestadores en especie. Otro punto importante sobre el que se avanzó es la posibilidad de que los empleadores accedan a un seguro por responsabilidad civil en caso de que el reclamo exceda el monto que paga la ART. Algunas cuestiones relevantes del actual proceso de negociación son las siguientes:

- Desde 2004, cuando un fallo de la Corte Suprema instaló la necesidad de reformar la ley, se acumularon en las oficinas de los asesores del ministro de Trabajo más de 145 borradores sobre una nueva norma.
- La ley de 1995 formó parte del paquete de reformas neoliberales de la década pasada y reemplazó a la legislación que estaba vigente desde 1915. "La ley nació en la más profunda flexibilización y la Corte menemista sostuvo su constitucionalidad. Nosotros la criticamos desde el primer momento porque implicaba la desprotección de los trabajadores", apuntó el abogado de la CGT y diputado Héctor Recalde.
- Los cambios en la legislación acotaron el universo de enfermedades y accidentes, fijaron las tarifas y buscaron eliminar la vía judicial.
- La ley actual, que a los empleadores les brinda "seguridad jurídica", posee 25 tachaduras de inconstitucionalidad. Según el Informe Trimestral Nº 11 del Cenda, "todos los incentivos del sistema de ART se orientan en el mismo sentido: minimizar los costos de las empleadoras y aseguradoras, dejando en un segundo plano lo que debería ser su razón de ser: la política de prevención de riesgos de trabajo".
- Hoy en día un trabajador de 40 años con básico de 2000 pesos que se accidenta y tiene un 20 por ciento de incapacidad cobra una suma fija de 34.540 pesos. El mismo ejemplo pero con 6 por ciento de incapacidad recibe 10.300 pesos. Para un trabajador con una remuneración elevada, 10.000 pesos por mes, la prestación asciende a 172 mil pesos.



Memoria Activa
1994 - 2009
789 semanas de la masacre en la A.M.I.A.
EL ESTADO ARGENTINO DEBE CUMPLIR CON LOS COMPROMISOS ASUMIDOS ANTE LA CIDH
BASTA DE IMPUNIDAD
ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992
ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994
"Justicia, Justicia, perseguirás..."
MEMORIA ACTIVA
4952-5886
www.memoriaactiva.com
info@memoriaactiva.com

Desalojos y trastornos en los centros culturales porteños

Ni un cacho de cultura

Los lugares independientes no consiguen habilitación. Los que funcionan en espacios del gobierno porteño cedidos por gestiones anteriores corren peligro. Los oficiales tienen poco presupuesto y problemas edilicios.

Por Laura Vales

En el interior del galpón, una pelirroja desafía la ley de gravedad. Trepa por un caño como una hormiga subiría a un palito; una vez arriba, a cuatro metros de altura, se pone cabeza abajo y se desliza, el pelo rojo colgando como flecos, hasta tocar de nuevo el piso. ¿No tiene miedo?

–Hay que perder el vértigo –concede Roque, el profesor.

Del techo, entre cuerdas y telas cuelga un trapecista. Practica una rutina. La pelirroja vuelve a trepar a su caño. No es posible que un ser humano pueda hacer lo que ella hace; sólo ciertos insectos fueron hechos para caminar así por una acerada superficie vertical. Sin embargo ella sube, gira, se sostiene sólo con una mano, prueba movimientos. A veces la voz le tiembla:

–Ayudame que me voy al carajo! –pide.

Y el profesor está ahí. La ayuda a bajar antes de repetir la secuencia. Van encontrando un modo de hacer lo que parece impracticable.

El galpón de Trivenchi, en Caseros al 1700, es una escuela de circo donde todas las semanas unas 500 personas, la mayoría vecinos de Constitución y Barracas, pasan por talleres como éste (algunos menos impresionantes, como yoga o estiramiento, otros de malabares).

La escuela funciona como una cooperativa de trabajo y es también un centro cultural. Los fines de semana, la troupe da funciones de circo y varieté, todo a la gorra.

La escuela consiguió armar un círculo virtuoso: los artistas dan clases que les permiten vivir de lo suyo, el barrio accede a espectáculos y talleres a la gorra y, después de pasar por las clases, hay espectadores que terminan alimentando el escenario. Trivenchi, que es de espíritu autogestivo, se mantiene a sí misma con este movimiento.

Pero la escuela, que funciona en una propiedad del gobierno de la Ciudad, está desde marzo en riesgo de ser desalojada. Es uno de los espacios culturales que han visto multiplicados sus problemas desde el comienzo de la gestión de Mauricio Macri. Una lista que circula por Internet enumera más de 15 centros culturales y afines en peligro. La mayoría son independientes, pero los hay también estatales.

Por la avenida Caseros los colectivos pasan con un ruido atronador. "Constitución tiene pocos espacios como este", grita Darío Ramos, el presidente de la cooperativa. Es un día de sol, y Ramos invita a aprovechar la vereda.

–Nos enteramos del desalojo en marzo –cuenta, con la espalda apoyada contra el mural que adorna el frente del galpón–. En marzo, un inspector nos trajo la orden para devolver el lugar en diez días. La habían firmado Macri y todos los ministros. El destino que el gobierno de la Ciudad le quiere dar al galpón no era aclarado.

Los Trivenchi consultaron a una abogada y presentaron un amparo ante la Justicia, apelando a la trayectoria del lugar.

La escuela fue creada por tres malabaristas de semáforo, que en busca de un sitio para entrenar ocuparon un lugar abandonado en Villa Crespo, hace ya nueve años. Se armó una troupe que hacía espectáculos y daba talleres. Llevaban dos años con este trabajo cuando les llegó una primera orden de desalojo. Una serie de acciones de resistencia cultural consiguieron que el tema apareciera en los diarios y la televisión y el gobierno de Aníbal Ibarra les ofreció relocalizarse en el galpón de Caseros.

No hubo más apoyo del Estado que ése. La cooperativa limpió el lugar y lo reacondicionó para su uso. Aquí están hace seis años.

Como formadores de artistas no se pueden quejar. Uno de los tres malabaristas creadores de Trivenchi está en Canadá, contratado por el Cirque du Soleil. Otro está con una compañía circense en Barcelona. "A veces tenemos la suerte de que después de vernos nos contratan", continúa su relato Ramos. Cuenta el caso de su compañero Sugus, que estuvo dando clases en escuelas de Holanda. De vuelta al barrio, Sugus es ahora parte del equipo que va a dar clases a los chicos que duermen en la estación de trenes de Constitución.

Tomando en cuenta estos aspectos, la jueza Lidia Lago, del fuero en lo Contencioso, Administrativo y Tributario porteño, dictó en favor de los Trivenchi un amparo que por ahora está frenando el desalojo.

–No esperábamos que nos felicitaran, pero de ahí a querer sacarnos del lugar... ¿qué sería mejor que esto para ellos? –se pregunta Ramos, y arriesga–: ¿poner un shopping?

Rajaduras

El Centro Cultural del Sur funciona en una antigua casona colonial de paredes blancas y tejas rojas, ubicada veinte metros avenida arriba sobre la misma Caseros. El mismo barrio del sur de la ciudad. La diferencia con los Trivenchi es que se trata de un lugar estatal, que depende del Ministerio de Cultura porteño. ¿Depende?

Todos los meses su coordinador, Rubén González, paga de su bolsillo la factura de la banda ancha para que el lugar tenga Internet.

–La tan famosa ausencia del Estado –define él. Y su voz suena más a vergüenza que a ironía.

El centro tiene desde mayo clausurado su auditorio y restringido el uso de una de sus salas. Lo único que se puede usar es el patio. El motivo es una rajadura que apareció en la pared madre del edificio y para la que hace meses están esperando reparación.

– Desde hace mucho veníamos pidiendo mantenimiento para el edificio, que es de 1883, sin resultados concretos– reseña el coordinador.

González no tiene el aspecto esperable de los funcionarios de Cultura. Viste de jeans y buzo, y comparte el despacho con los empleados del lugar. Cuenta que es trabajador de planta: empezó en este centro cultural hace 16 años.

Lo que siguió a la aparición de la grieta fue un irritante baile de minué. A medida que los meses pasaban sin respuesta, comenzó a hacer circular cadenas de mails denunciando la situación. Era plena campaña para las elecciones de junio y la ex vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti, nerviosa por la publicidad negativa, fue a quejarse con el ministro de Cultura Hernán Lombardi.

Desde Cultura empezaron a llegar a la avenida Caseros 1750 arquitectos para "solucionar" el problema. "Venían dos o tres por semana, a todos les mostrábamos el lugar en una recorrida, hacían un diagnóstico, pero los trabajos no empezaban. Cuando llegó el número veinte le explicamos que ya teníamos un diagnóstico. No vino ninguno más."

Los vecinos hicieron cortes de calle y clases públicas. Y la Legislatura hizo un pedido de informes al ministro Lombardi. El lunes pasado, Lombardi recibió a los coordinadores de los 7 centros que integran el Circuito de Espacios Culturales de la ciudad. Un repaso a vuelo de pájaro permite comprobar la sospecha de que el Centro Cultural del Sur no es el único con una situación difícil.

■ El Julián Centeya colapsa cada vez que llueve y tiene parada la obra de calefacción.

■ El Marcó del Pont tiene un problema eléctrico que no pueden arreglar por falta de presupuesto.

■ El Plaza Defensa recibió la orden de cogestionar su espacio con el Movimiento Afrocultural Bonga, con lo que no está claro qué va a pasar con la programación artística prevista hasta fin de año.

Lombardi escuchó los reclamos de cada uno y no dijo a nadie que no. La promesa para el Centro Cultural del Sur es que destinará 500 mil pesos a las obras que necesita. ¿Problema solucionado? Quién sabe. González ha empezado la charla contando que en el 2006 creyó que el problema se había solucionado. Ese año en los barrios se discutió el presupuesto participativo y él presentó para el Centro un proyecto que fue aprobado formalmente. Se hicieron los planos, estaban las partidas presupuestarias, "hasta nos llamaron para preguntarnos de qué color queríamos las butacas". Todo se diluyó sin explicaciones.



Leandro Teysseire

Compadres

Subiendo la empinada escalera de Combate de los Pozos 1983 se entra a Compadres del Horizonte, una casa de la cultura abierta hace seis años por gente que venía de diversas experiencias de militancia social y política. Los que están sentados alrededor de la improvisada mesa de reuniones son todos jóvenes de menos de treinta.

–Nos clausuraron en agosto de 2006, con el argumento de que hacíamos actividades para las que no estábamos habilitados. Cuando quisimos hacer los trámites descubrimos que no existe ninguna figura legal que nos permita la habilitación como centro cultural –cuenta Mariano Avalos.

–Sólo podríamos inscribirnos como "Salón de fiestas" –completa a su lado Noel.

Para ahorrar detalles sobre la historia de la clausura, mejor pasar a lo que los entrevistados consideraron el nudo del asunto: "El macrismo tiene un proyecto que asocia la cultura al turismo". "Piensan la cultura como algo a vender a un público espectador." "Hacen megaeventos como el Mundial de Tango o traen a un Polo de Circo a doce compañías francesas, mientras dejan sin insumos a los centros barriales. Si vos querés hacer una actividad como bailar o tocar música en una plaza, resulta que es una contravención."

–Los problemas que están teniendo los centros culturales ¿son los mismos?

–Hay de todo un poco. Falta de presupuesto, amenazas de clausura, juicios utilizando el Código Contravencional.

Alguien de la mesa ilustra el último caso con una anécdota.

Como no les permitían hacer peñas en el interior de su local (una casa por la que pagan un alquiler), se les ocurrió organizar un festival en el auditorio a cielo abierto del Parque Lezama. Tramitaron todos los permisos y tuvieron el cuidado de cumplir hasta con las más mínimas formalidades. El día del evento les cayeron de una fiscalía en lo contravencional

–¡Y nos hicieron una causa acusándonos de haber pintado uno de los cientos de grafitis que hay en el parque!

La respuesta de los centros culturales ha sido la de defenderse individualmente con recursos de amparo o convocar a movilizaciones. "La verdad es que no conseguimos armar un frente común", lamentan en la mesa. Pero en casos de peligro, aparecen los apoyos mutuos. Aunque algunos lugares ya fueron cerrados, la mayoría aguanta y van frenando, caso por caso, los peligros de cierre o de desalojo.

Caso de gatillo fácil

Adentro de un patrullero, luego de haber sido palpado de armas y, según testigos, estando esposado, un joven de 19 años murió de un balazo en el pecho efectuado por un bonaerense de la seccional 8° de Quilmes. El episodio comenzó cerca de las 11 de ayer, cuando el chico intentaba poner en marcha su ciclomotor y dos oficiales se le acercaron y le pidieron documentos y los papeles de la moto. Según el jefe de la Policía Distrital de Quilmes, comisario Jorge Oquendo, como el joven no tenía la documentación, los oficiales "lo palparon de armas en la parte de atrás" y lo subieron al patrullero sin esposarlo. Un policía subió al móvil como conductor y su compañero se sentó en la moto para ir hasta la seccional. "A tres cuadras, el joven sacó un arma que aparentemente tenía en los genitales y amenazó de muerte al policía que manejaba. Después rompió la ventanilla del lado derecho y le apuntó al otro", relató Oquendo. Según el jefe distrital, el joven percutió el arma, pero el proyectil no salió, por lo que el uniformado que iba en la moto le disparó un balazo que le provocó la muerte en forma inmediata. Un vecino del muchacho aseguró que "hay una testigo que vio que le pegaron unas cuantas patadas, lo esposaron, lo llevaron al auto, lo mataron y después lo sacaron". Según el hombre, la mujer –que no quiere declarar porque está atemorizada– dijo a la familia que después de los disparos vio cómo los uniformados "le sacaron las esposas".

El asesinato de Martín Saldaña

El eslabón

Por H. C.

Si la composición de la banda que asaltó la sucursal del Banco Nación quedó relativamente resuelta, y las responsabilidades policiales directas (quiénes apretaron el gatillo y provocaron daño y muerte) resultaron medianamente determinadas y sancionadas (pese a las pésimas condiciones de investigación), el eje del caso, las coberturas y responsabilidades más altas, sean policiales o políticas, quedaron al margen de cualquier análisis. En el centro del caso, quizás en su aspecto más patético, quedó el nexo visible de la banda mixta y su cobertura jerárquica: Martín René Saldaña, el único asaltante que salió ileso del Polo verde, con apenas unos golpes en las piernas, y que sobrevivió lo que sus custodios de la Bonaerense le permitieron.

Habrá que recordar que recién después de siete años logró demostrarse que Saldaña murió ahorcado, por dos o más personas, colgado de una tira de colchón, luego de haber sido adormecido de un golpe en la cabeza, en el interior de una celda de la comisaría 2ª de Villa Ramallo, que en ese momento estaba poblada de policías y que había quedado bajo la lupa de todo el poder político. No era para menos. Adentro tenían al eslabón.

Ya se dijo que hasta la comisaría lo trasladó el cabo primero Aldo Cabral, el mismo que luego fue detenido y condenado a 17 años por integrar la banda y organizar el asalto. El saludo de despedida de Cabral a Saldaña desde el principio fue considerado como un saludo mafioso: "Que tengas suerte", le dijo. Un par de horas después, Saldaña, de 23 años, apareció muerto.

La investigación por su muerte no recayó en el juzgado federal de Carlos Villafuerte Ruzo, que había tomado el timón de la investigación por el asalto y el fusilamiento, sino en la Justicia ordinaria de San Nicolás, porque fue caracterizado, inicialmente, como una muerte en comisaría. La primera autopsia, realizada por peritos policiales y un ex penitenciario, zanjó por lo fácil: "Se suicidó". La carátula del caso quedó entonces como "Saldaña, Martín René, su muerte". No había calificación de delito. Ni nadie que hablara sobre las molestas conexiones con la banda y la suerte del misterioso handy utilizado en las conversaciones paralelas.

Durante esos años, primero el actual fiscal federal de San Nicolás, Juan Murray, y después y hasta la fecha Luis Valenga, como abogados de la madre de Saldaña, lucharon para torcer el rumbo del caso y avanzar sobre las respuestas que se llevó Saldaña. Primero, debían demostrar que no murió ni deprimido ni de buena gana.

"La línea argumental que tomamos es que el único sobreviviente de los dos asaltantes que salieron del auto vivos fue Martínez, el socio pobre, que era un pichi en la banda. El que tenía los contactos era Saldaña", dijo Valenga a **Página|12**.

> "Desde el primer momento, las autopsias mostraban lo que nadie quiso leer. Que lo golpearon para ahorcarlo."

"Desde el primer momento, las autopsias mostraban lo que nadie quiso leer. Solamente nuestro perito, Gustavo Games, sostuvo que el golpe que mostraba en la parte delantera del cráneo era un golpe conocido como 'anestesia previa de Brouardel', que está descripto como un golpe a nivel del cráneo que se aplica a la víctima para intimidarla y dejarla en un estado de obnubilación."

Durante cinco años, Valenga tocó puertas buscando que una autoridad forense confirmara la lectura de Games. Hasta que el caso recayó en la Asesoría Pericial de la Corte bonaerense. La perito Norma Noms confirmó la misma lectura. Dos años más tarde, el 26 de diciembre de 2006, Noms firmaba su dictamen, en el que confirmaba el golpe conocido como anestesia previa de Brouardel y, tal como anticipó este cronista en su momento, también convalidó el peritaje de Gendarmería, en el que se había determinado, años antes, que el nudo especial que había atado a su cuello Saldaña era imposible que lo hubiera realizado él, aunque fuera un contorsionista de circo. Debía colgarse de las rejas del techo, con una mano, mientras que con la otra debía atar el extremo del nudo, después de haber anudado la cuerda a su cuello en un complicado nudo marinero. Por si fuera poco, Noms confirmó también que el golpe en la cabeza no se lo podría haber dado contra la pared, como sugerían los peritos policiales, porque tendría que haber estado colgado al revés.

Con el dictamen de Noms, Valenga volvió a la carga. Pidió que se recalificara el caso como homicidio calificado por alevosía (la indefensión por el golpe). Le concedieron el homicidio simple. Y ya como homicidio, la muerte de Saldaña empezó a hablar o a pedir ser escuchada. En marzo pasado, la investigación pasó al despacho de Villafuerte Ruzo, ya incorporada a las causas de la masacre.

Si el asesinato de Saldaña ya quedó confirmado y la sospecha de su silenciamiento es una obviedad, falta ahora demostrar sobre quién recae la responsabilidad. No va a ser fácil. Antonio Gómez, el jefe de la comisaría 2ª de Villa Ramallo, había logrado salir hacia La Plata, extrañamente convocado por el breve ministro de Seguridad de ese momento, Osvaldo López. Dejó en su puesto a una oficial de apenas experiencia, al mando de una comisaría donde se encontraba el eslabón imprescindible: Alejandra Edith Puchet.

Apenas recibió la causa, Villafuerte pidió a la justicia ordinaria que le informe si Puchet y su equipo de Bonaerenses había sido juzgado. "La llevaron a juicio por incumplimiento de los deberes de funcionario público –aclaró Valenga–. Pero el fiscal Tempo desistió la acusación y entonces quedó absuelta." De ser convocada no podrá alegar que ya fue juzgada porque se trata de otro delito, el homicidio. "Puede ser que se convoque al Equipo de Antropología Forense y al Cuerpo Médico Forense nacional", señaló una fuente. Del lado de Valenga hay una fuerte preocupación: "En caso de homicidio simple la prescripción de la pena no puede exceder de doce años".

Este miércoles se cumplen diez.


Jorge Larrosa

La masacre durante la toma de rehenes en el Banco Nación

Ramallo, diez años después

A diez años del fusilamiento del gerente, Carlos Chaves; del contador, Carlos Santillán, y del asaltante Hernández, dos integrantes de la banda y dos de los policías siguen presos. Seis uniformados ya están libres y cinco de la banda tienen condicional.

Por H. C..

Nada parece haber cambiado. Quizás el sol necesite un velo y el calor sea más denso, quizás el efecto de arrasar tanto campo para entregarlo en prenda a la soja muestre sus efectos no sólo en el grosor de algún bolsillo. Fuera de esto, en Villa Ramallo todo parece seguir igual. La siesta pueblerina, la amplitud verde que rodea el casco urbano, el silencio. Cualquiera diría que si se tratara de imposición de la memoria, hace una década en Villa Ramallo no sucedió nada y nada vino sucediendo todos estos años. Este jueves, este miércoles y jueves –porque desde entonces en Villa Ramallo, el 16 y 17 de septiembre funcionan como dupla inescindible, como principio y fin de todo– se cumplirán diez años del intento de asalto al Banco Nación y del intento de fuga que derivó en fusilamiento.

Y a partir de entonces nada fue igual al día siguiente. De hecho, el caso se dispersó en una multitud de otros casos, de pequeñas historias olvidadas bajo el pesado rótulo abarcador de la masacre. Pocos recordarán que el 25 de septiembre de 2002, después de casi dos meses de audiencias, el Tribunal Oral Federal N° 1 de Rosario condenó a siete de los nueve imputados en la causa 1078, por el asalto a la sucursal. Carlos Sebastián "El Negro" Martínez, el único del trío que ingresó en el banco y sobrevivió, recibió la más dura de todas las condenas: tenía 23 años y le dieron 24. Una vida nueva. Lo responsabilizaron de las muertes del Polenta Hernández, uno de sus socios de trajín, y de dos rehenes, el gerente de la sucursal, Carlos Chaves, y el contador, Carlos Santillán, además de la privación ilegal de la libertad de seis personas, tenencia de armas y explosivos. Al finalizar el juicio, su padre, panadero en San Nicolás, dijo algo cierto: "Mi hijo no mató a nadie". Hasta el juicio, el Negro estuvo alojado en la Penitenciaría 3, de San Nicolás, y después de la condena pasó a disposición del Servicio Penitenciario Federal. Hoy pasa sus días en la Unidad Federal 7 de Resistencia, Chaco, también conocida como "la peor de todas".

El cabo primero Aldo Cabral, la pata policial visible en la banda, por entonces miembro del polémico Comando de Patrullas de San Nicolás, recibió 17 años de condena, en lugar de los 25 que pidió el fiscal Eric Warr. Conocía los movimientos policiales. Entregó el handy Yaeschu modulado con la frecuencia policial VHF 159.455, a través del que se dieron garantías a los asaltantes para que se fugaran a través de un corredor supuestamente libre de riesgos policiales. Cabral diseñó el mapa del banco. Hallaron una copia en su casa.

Jorge Andrés Aguilar, voluntario del Ejército y mecánico, recibió 15 años. Mónica Saldaña, 14. Raúl Oscar Mendoza, Norberto "Ojitos" Céspedes y Silvia Vega, 13. Los últimos cinco se encuentran ya en período de salidas transitorias y condicionales. Alberto Aguirre y Angélica Vilchez fueron absueltos por el beneficio de la duda.


DyN

En Villa Ramallo, la sociedad estuvo muy movilizada pero ya no quiere recordar más.

Hubo un segundo juicio, resultante de la causa 1080, en la que se enjuició a los responsables del fusilamiento, en el que fueron acribillados Chaves, Santillán y Hernández, y heridos Flora Lacave, esposa del gerente, y Martínez. Se inició el 19 de octubre de 2004 y el 7 de diciembre el mismo Tribunal N° 1 determinó las condenas: de los ocho uniformados acusados, siete fueron condenados, pero sólo dos continúan presos.

Oscar Parodi, suboficial principal del Comando de Patrullas de San Nicolás, recibió 20 años, y lleva la mitad cumplida. Su caso es paradójico. Una bala de su FAL dio muerte a Chaves. Pero al ser detenido dijo que él no había disparado. En una segunda declaración se autoinculpó. Pero antes del juicio pidió protección y sostuvo que un superior suyo había disparado. El sargento del GEO Zárate-Campana Ramón Leiva recibió 18 años, acusado de dar muerte al contador Santillán. Cuando fue detenido, el 12 de abril de 2000, intentó suicidarse. Lleva cumplida la mitad de su condena.

El cabo Carlos Aravena, también del GEO Zárate-Campana, fue condenado por tentativa de homicidio. Una de las balas de su pistola Taurus impactó en Santillán pero no lo mató. Recibió 10 años de condena y está en los umbrales del cumplimiento de pena.

El cabo primero del GEO Zárate-Campana Ramón Sánchez, y Sergio Susperregy, del Grupo Halcón, recibieron 6 años y hace tiempo que quedaron libres. El sargento del Grupo de Infantería de Zárate-Campana Sergio Garea recibió dos años en suspenso y no fue a prisión. Y el comisario inspector Omar Isaías, segundo de la DDI de San Nicolás, el enjuiciado de mayor jerarquía, fue condenado también a dos años de suspenso como responsable del operativo de levantamiento y custodia de pruebas, entre ellas las armas utilizadas, de las cuales apenas se recuperó la tercera parte. Isaías también apuntó hacia arriba cuando dijo que dos altos comisarios, Claudio Smith y Claudio Reynoso, lo entretuvieron 20 minutos en la escuela donde se instaló el comité de crisis, y en esos minutos desapareció del baúl del Polo de Chaves el bolso con el famoso handy.

Ramallo, para las operaciones de la Bonaerense, significó una bisagra, una paulatina revisión de métodos. No por menos represivos sino por el cuidado de los daños. La violencia policial resultó más selectiva y dirigida. Las bandas mixtas continuaron existiendo, pero la especialidad fue rotando hacia los secuestros extorsivos. Los grandes capangas de la Bonaerense empezaron a perder fuerza. Quedó comprobado que el negocio, que siguió existiendo, es más efectivo si no hay golpe de imagen y se produce en silencio.

hcecchi@pagina12.com.ar

Opinión Por Horacio Cecchi

El mayor manifiesto de Saldaña

La muerte de Martín Saldaña encierra el núcleo de las componendas que derivaron en el asalto al Banco Nación de Villa Ramallo y en la posterior masacre. Pero, además, la muerte de Saldaña demuestra los gestos del poder cuando su pretensión es cubrir sus propios pasos. No es que Saldaña hubiera conocido ni por asomo a ninguno de los jerarcas policiales de aquel momento. Sino que su silencio daba todas las ventajas para acometerlo. Que no se suicidó fue anunciado a los cuatro vientos desde hace tiempo. Todas las sospechas estaban puestas antes de que ocurriera. La 2ª de Villa Ramallo era la comisaría más vigilada del país en ese momento. La pregunta es quién la vigilaba. La respuesta da risa: la misma Bonaerense. Siete años después, un dictamen pericial de la Suprema Corte bonaerense permitió modificar la dirección hasta entonces segura de la investigación: el cierre de la causa por prescripción. Reconoció que Saldaña fue asesinado.

Siete años es mucho, y dan la pauta de que no había interés o que lo había demasiado. De una u otra forma, el dictamen pericial lo que hizo fue señalar que a Saldaña lo preferían en silencio. Si no es novedad, es interesante investigar que el poder que buscó su silencio hasta siete años después seguía vigente para mantenerlo. Después de todo, las observaciones que confirmó la perito ya estaban descriptas y eran obviedades para un perito. Lo diré en términos vulgares: que si se suicidó la soga debe presionar por abajo y no en forma homogénea alrededor del cuello; que el lazo no puede ser horizontal sino diagonal por el peso del cuerpo; que si se suicidó no pudo ordenar los colchones a un costado; y si no los ordenó cómo hizo para llegar al techo sin apoyarse en ellos; si no tenía el golpe en el cráneo en el hospital, a las 8 de la mañana, es que lo tuvo después. Y en el único lugar que estuvo fue en la celda. En el mismo caso Ramallo, al menos dos policías murieron en circunstancias extrañas. La lupa, ahora, está puesta en la comisaría 2ª.

La causa apremia. Dentro de dos años, el silencio de Saldaña quedará prescripto. En ese caso, será el más grande manifiesto.

Entrevista a Flora Lacave

Seguir viviendo

Por H. C.

"Pasaron diez años... Uno se va acomodando, no es que quiera olvidarse, es que uno quiere seguir viviendo." Flora Lacave lleva una década repitiendo íntimamente la misma idea. Cada día. A veces, como dice ella, el tiempo pasa. Siempre pasa, agrego. Pero a veces, sólo a veces, se deja entrar a la costumbre con su manto de olvido. Flora, cada tanto, lo logra, rodeada de su familia. "Tengo diez nietos", dice entre orgullosa y necesitada de ellos. Se refugió en Lincoln desde que pudo. Vive sola. Y si logra acariciar el olvido, alguien, una llamada, el ancla del periodismo, la regresan al pasado. En su convicción más íntima quisiera desprenderse de ese estado público, no deseado, que la arrojó al horror sin pretenderlo ni soñarlo.

Cuando concluyó el juicio a la banda, se mostró conforme pero esperaba las condenas a los policías. Cuando concluyó el juicio a los policías, se mostró conforme, pero esperaba que se apuntara más arriba, a los responsables. Todavía espera, mientras se queja de que algunos de los que intervinieron en el asalto ya están dando vueltas. "Pasaron pocos años, y ya están, está el Ojito (por Céspedes, uno de los condenados), la hermana de Saldaña (Mónica), están con ese permiso, eso duele, para qué uno va, trata y después no se hace justicia." No es sencillo decirle que ya alcanzaron los límites que la ley impone, no es fácil decirle que hacer justicia no es sinónimo de tomar venganza, aunque muchas veces lo parezca. No se lo digo. Aunque sé que Flora lo entiende. No es arrebatada, es medida, siempre debe haberlo sido. Escuchó que Ojito, en una entrevista, dijo que a él lo habían confundido porque conocía a Carlos Chaves, su marido, y Flora sintió que el odio le subía por el cuerpo. "Me dio mucho odio que ensuciara su nombre... Si no lo conocía, qué necesidad tenía de mentir así."

La última vez que la vi, en su casa de la calle Fortín Chiquiló, en Lincoln, donde pensaba volver a vivir con Carlos, su marido, estaba acompañada por sus tres hijas –hoy, una de ellas se está instalando en frente–, habían pasado apenas tres meses desde que vio algo como un rayo, aquel resplandor que todavía es un recuerdo borroso, mezclado con sensaciones físicas y anímicas, mientras el Polo avanzaba entre las balas.

"Este año pude tomarme vacaciones y por primera vez pude reírme en serio –me dice Flora y su frase hace estragos, y uno cree que es eso, que el tiempo, finalmente, se apiadó después de tantos años. Pero no, el runrún sigue–. Cuando volví tenía un llamado. Un periodista que quería preguntarme y de nuevo empezó todo."

¿En Ramallo? ¿No quieren recordar? "Yo los entiendo, después de todo, a ellos también los golpeó mucho, fue muy grave también para ellos. La gente no quiere comprometerse, prefiere olvidarse para seguir todos los días. Yo los entiendo."

> "Cuando me tiraron del auto sentí como si mi mano al apoyarme se hubiera hundido en un piso húmedo."

Flora se presta amable a la tortuosa disección que intenta la entrevista. Es muy extraña la sensación que produce el querer preguntarle y al mismo tiempo saber que cada pregunta es una aguja, es llevarla otra vez a ese lugar del que quiere escapar y no puede. Mis preguntas no la dejan. Las preguntas de cualquiera no la dejan. Ya no es la exposición hacia fuera, las preguntas que invadan su intimidad. Más que eso, es lo que la llevan a exponerse consigo misma, con su trágica historia.

De pronto dice: "Fui al Chaco a verlo a Martínez". Lo dice con la habitualidad de un nombre de pila. Hay un silencio. Sé que habla del asaltante sobreviviente. No pregunto. Ella lo da por supuesto. "Ya le habían dado 24 años. Fui y no quise hacerle otras preguntas. Me dio lástima." ¿A qué preguntas se refiere Flora? No lo dice de inmediato. Tiene que digerir el recuerdo. ¿Qué le pasó cuando lo vio? "Se me movió todo dentro de mí. Dije que no iba a molestar, que solamente quería hacer algunas preguntas y que en una de ésas me dejaban hablar", y entonces puede describir aquellas preguntas, lo que quería saber, un poco impulsada por el acicateo periodístico (la acompañaba una nube de movileros intentando acceder a la escena que desde algún costado periodístico podía conformar una imagen de novela trágica, el perdón de la víctima a su victimario), un poco porque son preguntas que le quedaron desde el principio.

"'¿Dónde pusieron el handy? ¿Dónde quedó el bolso?', quería preguntarle". Flora se refiere al handy Yaeschu que utilizó Saldaña para comunicarse con uniformados, por el momento desconocidos, que mantuvieron conversaciones paralelas y a través de las cuales fueron alentando al trío a salir con la presunta promesa de que por fuera estaba todo controlado. "El handy yo sé que lo pusieron en el bolso y le quería preguntar por un arma larga que también se llevaron. Quería saber quiénes se los llevaron." (El cabo primero Alberto Castillo fue fotografiado por Jorge Larrosa, de **Página|12**, el 17 de setiembre del '99, mientras corría con un bolso igual al que la sobreviviente Flora Lacave describió como el que los delincuentes habían usado para guardar armas y un handy, antes de lanzarse a la fuga hacia el más allá). Pero Flora no le preguntó a Martínez. "Había mucha gente, me dio lástima, y con toda la gente que había alrededor, ¿qué me iba a decir?"

De aquel momento, Flora tiene los recuerdos entremezclados, como si se tratara de hilos sueltos acá, enredados allá. Recuerda el fogonazo, que racionalmente coincide con alguno de los disparos efectuados mientras el vehículo estaba en movimiento, pero que en su recuerdo constituye una visión simultánea al momento en que ya se encuentra arrojada al suelo. "Sé que la calle era de adoquines, pero cuando me tiraron del auto sentí como si mi mano al apoyarme se hubiera hundido en un piso húmedo. Todavía lo siento así. Pero sé que no había césped. Eso todavía me confunde."


DyN

PAGINA I12 / DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El auge del delivery de comida de alta elaboración

A domicilio, pero gourmet


Rafael Yohai

Aquellos nombres sofisticados, de platos exclusivos, ya no sólo integran las cartas de los "restós". Ahora es posible encontrarlos en el menú de envíos a domicilio. Sabores exquisitos para paladares exigentes, pero que prefieren comer en casa.

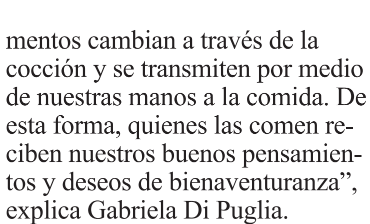
Por Sonia Santoro

Nada de milanesas con papas fritas, pizzas de muzzarella y empanadas de carne. Algo de ciabatta integral con berenjenas grilladas, veggie burger con chutney de manzana, más de blend de hongos y vegetales crocantes o de pastel de lentejas y algas kombu. Menos lechuga y más rúcula. Aceto y oliva, infaltables. El paladar porteño se ha sofisticado y requiere de propuestas más elaboradas. Esto, sumado a la falta de tiempo o de ganas de cocinar, confluyen en una receta apta para el consumo cada vez mayor de comida gourmet, baja en calorías, orgánica o vegetariana.

En la esquina de Gorriti y Carranza, donde Mariana Chami se ajetrea ante los primeros pedidos, no se percibirá jamás un olor a frituras, más bien habrá mucho de aromas picantes o dulzones propios de la comida sana pero sabrosa. Con el mes de la primavera abrió sus puertas Meraviglia, un almacén de comida orgánica que además tiene comida y hace delivery de platos vegetarianos y orgánicos. "En general el almuerzo es una comida que uno hace fuera de casa, sin tiempo ni conciencia. Muchas veces escuchamos las quejas o comentarios de los que trabajan todo el día afuera: 'Siempre lo mismo' o 'Cómo extraño la comida casera' o 'Esto está recalentado'. Casi ni tienen tiempo para comer. Meraviglia es una pausa, es una apuesta a la comida sana, fresca y sabrosa. Confiamos en que si llevamos todos los días a muchísimas personas un almuerzo saludable estamos dando un paso más en nuestro objetivo de difundir esta filosofía de vida, un aporte más al cuidado de este hermoso planeta", dice.

La chef Juliana López May asesoró y diseñó los platos. "Hicimos una carta corta que irá cambiando de acuerdo con la oferta de productos que nos ofrezca nuestra naturaleza, según la estación del año", explica. La propuesta, dice, se inserta perfecto en la tendencia gourmet de los últimos tiempos en Buenos Aires, ya que es un "momento de más conocimiento y conciencia de lo orgánico".

En la misma línea trabaja Sana Comida, que realiza delivery desde hace cinco años. "Consideramos que las vibraciones de los alimentos cambian a través de la cocción y se transmiten por medio de nuestras manos a la comida. De esta forma, quienes las comen reciben nuestros buenos pensamientos y deseos de bienaventuranza", explica Gabriela Di Puglia.



La médica Dora Sayan se reconoce una gourmet, le gusta probar variedad de comidas, degustar sabores, percibir productos de calidad. Y dice que en Sana Comida recuperó el sabor. "Tengo el colesterol alto y soy constipada y ahora esta dieta sana me viene mejor porque tiene más fibra. Son con productos frescos y se nota", dice.

En Sana Comida contemplan a quienes prestan especial interés a su cuidado personal, ofreciéndoles platos de comida saludable. "Nuestro propósito es que, al comer una comida equilibrada, el cuerpo no deba hacer un trabajo extra para digerirlo sino todo lo contrario: que esté descansado y mejor preparado para afrontar los desafíos de la vida cotidiana. Esta tendencia viene creciendo de manera sostenida", agrega Di Puglia.

Con su propuesta no sólo llegan a clientes particulares sino a empresas que cuidan la alimentación de su personal, y asisten a filmaciones y eventos integrales. "Entre otras opciones, proponemos una dieta semanal, en la que la mayor presencia esté dada por los cereales integrales, acompañados por vegetales cocidos (sin grasas saturadas) condimentados con hierbas y salsas naturales. En los casos en los que nos demanden carnes, éstas son de cortes desgrasados y con cocciones cortas. Al mismo tiempo, elaboramos todas las masas con harinas orgánicas integrales", agrega.

Verónica Frumento consume las viandas de Cuisson desde hace más de dos años. "Compro viandas todas las semanas para cubrir mi almuerzo, los motivos son dos. Primero estéticos, por una cuestión de cuidar el peso, y el segundo es la comodidad y rapidez que me ofrece el tenerlas disponibles en el freezer. En cinco minutos resuelvo, no cuento con mucho tiempo, y ya no almuerzo un yogur o un sandwich", apunta.

Cuisson Viandas está en Recoleta y cumple un año en octubre. La chef Viviana Roldán comenzó haciendo viandas light para sus amigas y luego lo hizo negocio. Ahora ofrece dos líneas de platos nutridos con 25 variedades: una light, con comidas de 150 y 300 calorías, y una gourmet. Con el asesoramiento de una nutricionista logró transformar los platos gourmet en otros bajos en calorías pero sabrosos y variados. La gente, dice, agradecida de descubrir que puede hacer dieta sin condenarse al pollo sin piel y arroz blanco.

Según la consultora Datos Claros, las mujeres se siguen sintiendo responsables por los alimentos que consume su familia, en dos sentidos: uno vinculado con la responsabilidad de definir el menú y otro relacionado con la tarea concreta de la elaboración de la comida. Sin embargo, gran parte de las encuestadas plantearon que no están contentas con ese rol: "Es una tarea tediosa, las expone a tener que pensar diferentes comidas diariamente", es complicado "contentar a todos los integrantes de la casa", explican en la consultora.

Tal vez por eso las mayores clientas son mujeres. "Mis clientas son chicas que trabajan en la oficina, que se llevan su vianda para no comer otra cosa, por práctico y porque les sale más barato. Y otras clientas que viven solas, también hombres solos que tienen viandas congeladas en el freezer y las sacan y ponen al microondas, y mujeres con familia que no pueden o no quieren cocinar. Y después tenés los que están bajo tratamiento", dice Roldán.

"En general compro una cantidad y la pongo en el freezer y después la voy alternando. Es más variada que la que yo puedo hacer y no es cara, y sobre todo llegar y ya tener resuelto el problema es un placer", dice Dayan. Un plan de comida semanal (almuerzo y cena, sin bebidas) en Sana Comida, oscila entre 125 y 140 pesos, según las diferentes opciones. En Meraviglia los almuerzos están entre 16 y 22 pesos y las limonadas y jugos orgánicos entre 7 y 12 pesos.

Un gourmet, dice Wikipedia, es una persona con gusto delicado y exquisito paladar, conocedor de los platos de cocina significativamente refinados, que tiene la capacidad de ser catador de talentos de gastronomía al probar el nivel de sabor, fineza y calidad de ciertos alimentos y vinos. Dicen que en Buenos Aires, llamado telefónico mediante, cualquiera puede serlo.

Restaurante a domicilio

Hay gente a la que no le alcanza tener buenos restaurantes donde salir a comer, caterings a los que pedir comida de buena calidad o salones donde programar reuniones. Quieren tener lo mejor, en su casa, en vivo y en directo. Quieren saber cómo y qué se les pone a sus comidas, desde el momento en que se traen los productos frescos hasta que llegan a su mesa. Para esas personas está Allium, una empresa que traslada el restaurante al domicilio del cliente. "Llevamos desde la cocina hasta los productos, el personal, las vajillas, uniformes si fuera necesario. Muchas veces si son diez personas no hace falta, pero si es en una oficina y no hay cocina montada podemos inclusive montar la cocina. No es catering, porque si nos piden para un casamiento no lo hacemos. Es lo que se puede hacer en un restaurante de mucho nivel, bastante exclusivo", explica Cecilia Spinetto, la creadora de esta empresa junto a Juan Pedro Rastellino, el hombre que está en la cocina.

Allium funciona hace tres años con clientes que son empresarios, políticos, estudios de abogados, principalmente de zona norte de Capital y provincia. "No hay menúes prearmados. Son personalizados de acuerdo con la conversación que tengamos. Siempre el precio es el mismo, aunque varía según la cantidad de comensales. Un almuerzo o cena para 10 o 12 comensales cuesta 225 por persona. Es muy exclusivo. Es como un restaurante de un hotel cinco estrellas en tu casa", explica.

Allium ofrece cocina gourmet, exclusiva, sofisticada en un punto pero también simple. "La vedette son los productos, que son de mucha calidad y la idea es que quien coma uno de nuestros platos disfrute por ejemplo de un salmón en su mejor exposición", agrega.

Allium es el nombre de las flores liláceas, que son las de la familia de las cebollas, puerros, ajos. Son florcitas comestibles de una belleza delicada, un equilibrio que Spinetto y Rastellino intentan reproducir en sus comidas.

El regreso de cereales indígenas

La quinoa y el amaranto

Cereales tradicionales de las culturas indígenas de América latina, que fueron arrasados con la llegada de los españoles, fueron recuperados en los últimos años por su alto valor nutritivo y en propiedades difíciles de encontrar en otros productos.

La quinoa y el amaranto fueron calificados como los mejores alimentos de origen vegetal para el consumo humano en un estudio realizado en 1975 por la Academia de Ciencias de Estados Unidos.

Mientras la chía es una fuente de Omega 3, de fibra soluble, insoluble y de antioxidantes, la quinoa y el amaranto concentran proteína vegetal económica, de alto valor nutricional e importante presencia de aminoácidos. Empezaron consumiéndose en dietéticas en forma de granos o en productos como galletitas, y ya se lanzan al mercado masivo en variedad de formatos. Muchos chefs de todo el mundo usan la quinoa para preparar los más diversos platos y algunas empresas lo usan para preparar bebidas. También hay barras de quinoa en el país.

Hace poco más de un año, muy tímidamente algunas góndolas de supermercados, gimnasios y dietéticas empezaron a comercializar las barras de quinoa de Naturecrops, las primeras con estas características. ¿Por qué hacer barras con quinoa? La historia tiene unos años. La madre de Martín Loeb, gerente de Naturecrops, es macrobiótica y ya comía quinoa hace 20 años. "Desde que tengo uso de razón como quinoa. De chico le escapaba al asunto porque no era milanesa con puré, pero era parte de la dieta de mi casa. Y después descubrí que es un producto súper fiel y mezclable con muchas cosas... Reemplaza puré, arroz..."

Por Mariana Carbajal

Nelly Minyersky, defensora de los derechos humanos

"La hipocresía con el aborto es como antes con el divorcio"

Es abogada, investigadora de las ciencias jurídicas. Acaba de cumplir 80, con una vida dedicada a la militancia por la igualdad. El martes recibirá un homenaje de la UBA por su trayectoria. Aquí, su historia, sus reflexiones, sus luchas.

Rafael Yohai



Acaba de cumplir 80 años y la Facultad de Derecho de la UBA la honrará el próximo martes con un homenaje por su destacada trayectoria como investigadora de las ciencias jurídicas y sociales y defensora de los derechos humanos, en especial de las mujeres y la infancia. Gran maestra del derecho de Familia, incansable militante por la igualdad, referente académica y de consulta en el ámbito parlamentario, Nelly "Pila" Minyersky ha sido pionera en distintos ámbitos en los que transitó y dejó su huella. También rompió con moldes femeninos de época: empezó la carrera de abogacía a los 27 años, ya casada y siendo madre de dos hijos pequeños. "Para mí era una gran frustración no estudiar", recordó en una entrevista con **Página|12**, en la que repasó su vida y enumeró las deudas que, a su criterio, tiene el país en materia de derechos para las mujeres: la despenalización del aborto, subraya, es la principal. "Las resistencias y la hipocresía que existen hoy frente al tema me hacen recordar en cierto modo a las que hubo cuando promovíamos y peleábamos por la ley de divorcio vincular", comparó. En materia de niñez consideró que una de las asignaturas pendientes, tal vez la más importante, es legitimar la autonomía de los adolescentes. "Algunos medios de comunicación no ayudan porque no hacen más que demonizarlos: ahora todos los días sale el tema de las fiestas privadas, los boliches y el alcohol. Demonizar a los jóvenes es otro mecanismo de control social, que busca crear miedo en la población y generar más sensación de inseguridad", advirtió.

Para el encuentro, Minyersky propuso el Café del Lector, en la plaza que está detrás de la Biblioteca Nacional. Llega primero y elige una mesa al lado de los ventanales. Habla por su celular, está arreglando una reunión para después del reportaje. Parece incansable. Después se interesa por la mininotebook de la cronista. Dice que tiene una laptop pero que quiere comprarse una más pequeña. A los 80 años, Pila, como la llaman quienes la conocen, derrocha laboriosidad y lucidez. Dirige desde 1997 la Maestría Interdisciplinaria de Especialización de Posgrado en Problemáticas Sociales Infanto-Juveniles, del Centro de Estudios Avanzados de la UBA. Es profesora consulta e investigadora permanente del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales de la Facultad de Derecho. Pila no para. Escribe artículos para revistas especializadas, presenta ponencias en congresos y, además de la actividad académica, tiene una intensa labor institucional. Fue la primera y única mujer que presidió la Asociación de Abogados de Buenos Aires (ABBA) –una década atrás– y la primera que encabezó el Tribunal de Disciplina del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, históricos cotos de dominio masculino. En la AABA promovió reformas en el estatuto para incluir el cupo del 30 por ciento para las mujeres en cargos electivos. Ahora, dice, hay que reclamar la paridad. "Las mujeres tenemos que ocupar los lugares por nuestros conocimientos y nuestra formación, pero el cupo es un instrumento muy importante para que podamos llegar, aunque a veces se lo burla", alega. Desde 1985 es presidenta de la Comisión de Derecho Civil de la AABA.

Para graficar las dificultades que tuvo "para aprovechar en buena forma los lugares de poder" a los que accedió, recuerda una anécdota: "Cuando accedo a la presidencia del Tribunal de Disciplina, mientras me felicitaban, me comentan que había habido un acuerdo por el cual yo tenía que ser vicepresidenta el primer año y recién en el segundo, presidenta. No podía creerlo. Me negué. 'O asumo o me voy. Mi nombre estaba en los papeles', les dije. Ese arreglo había sido hecho a espaldas mías".

Se casó muy joven: a los 18 años. Y recién casada, ingresó en la universidad. Es curioso, pero primero eligió seguir la carrera de ingeniería. "Quería ser ingeniera hidráulica, en las ciencias duras estaba el progreso, pensaba entonces", recuerda. Una rara avis para su época. Aprobó un examen de ingreso muy exigente y cursó el primer año, pero quedó embarazada, contrajo rubéola, y su hijo mayor nació con serios problemas de salud, que la obligaron a dejar los estudios para cuidarlo. Pronto llegó su segunda hija. "Mi mamá fue la elegida en su familia para no estudiar, como solía ocurrir en aquel momento. Eran cinco hermanos y fue la única que no tuvo una profesión y no pasó de cuarto grado. Pero siempre quiso que sus hijas estudiaran." Pila volvió a la UBA cuando sus hijos ya estaban en la escuela primaria: tenía 27 años, Pero en esta segunda oportunidad, se volcó al derecho. Su padre, un inmigrante judío, que llegó desde Rusia empujado por la miseria, se afincó en Tucumán, donde ella nació. Don Enrique Minyersky llegó a ser un comerciante bastante exitoso. "Papá me contó que él nunca se podía olvidar la sensación de hambre. Murió muy joven, a los 63 años. Y antes de morir me tomó la mano y me hizo prometerle que ningún descendiente suyo iba a pasar hambre."

Ya recibida, Minyersky empezó a dar clases en la facultad. Pero después de la Noche de los Bastones Largos, en julio de 1966, abandonó la universidad con un grupo de profesores en solidaridad con los estudiantes y docentes apaleados. Regresó en 1973, pero en la última dictadura militar la dejaron afuera de los claustros. Volvió con la reinstauración democrática.

Los derechos sexuales y reproductivos, el sida, el acceso al aborto seguro, las problemáticas infantojuveniles y la aplicación efectiva de la Convención Internacional de los Derechos del Niño han sido y son sus temas de preocupación. La ley de divorcio vincular, sancionada en junio de 1987, durante el gobierno de Raúl Alfonsín, fue una de sus batallas. "Me acuerdo de que antes del debate parlamentario yo ya trabajaba en la Asociación de Abogados, y un día pedí autorización para organizar una mesa redonda sobre divorcio vincular. Tema que en la actualidad nos parece lo más cotidiano y fuera de discusión, no lo fue en su momento. En ese entonces, hablar de divorcio vincular se asemejaba a lo que hoy representa plantear la despenalización del aborto. De modo que no obtuve de inmediato la autorización, pese a que la requería en el ámbito de la Asociación de Abogados progresistas, dotada de un sentido social y de una suma de innegables cualidades humanas", relató.

–¿Se pueden comparar las resistencias ideológicas que hay para discutir el aborto con las que hubo frente al divorcio?

–En aquel momento fue una batalla aprobar el divorcio. Había que aclarar como ahora que no estábamos a favor del divorcio. Ahora hay que aclarar que no estamos a favor del aborto. La diferencia es que había una receptividad mayor para debatir el tema en la población. Pero la hipocresía y las resistencias en algún modo son las mismas. La falta de divorcio vincular afectaba fundamentalmente a sectores de la clase media. En el caso del aborto, las más afectadas son las mujeres de sectores vulnerables, que tienen menos posibilidad de prevenir un embarazo no deseado, menos posibilidades de acceder a información, a los anticonceptivos y a un aborto seguro. El contexto histórico de aquellos años era distinto: Argentina era de los pocos países que no tenían divorcio vincular. Desde hace un tiempo hay un renacimiento de las teorías de los derechos del nonato y en América latina hay varios países que no tienen ni siquiera los permisos para acceder al aborto que hay acá. Ni Vélez Sarsfield consideró a la concepción como lo hacen hoy los sectores más conservadores. Modificar el Código Penal para aclarar el acceso a los abortos no punibles, para que quede claro que el permiso alcanza a todas las mujeres violadas y arribar a la despenalización son asignaturas pendientes.

–En materia de niñez, ¿cuáles son las deudas pendientes?

–Por un lado, políticas públicas que combatan la exclusión. Por otro, tenemos un desafío muy grande todavía: peleo permanentemente para que se reconozca a los niños como sujetos de derecho, que efectivamente puedan ejercitar sus derechos.

–La Convención Internacional de los Derechos del Niño así lo establece. ¿Qué falta?

–Un adolescente de 19 años va con su hijo a un hospital para operarlo y de acuerdo con el Código Civil el médico le tiene que pedir autorización a la abuela de la criatura. El ejercicio de la patria potestad del hijo menor de edad que no contrajo matrimonio la tienen sus padres. Estas limitaciones afectan a los sectores más carenciados. Hay que legitimar la autonomía de las niñas y niños. ¿Por qué razón un chico no puede ir a sacar su propio DNI o iniciar una querella contra sus padres si lo están maltratando o se está violando alguno de sus derechos? No puede ser que a un chico que se acerque al sistema de salud o a reclamar justicia se le prive de ese derecho porque no accede con sus padres. Es un tema que empecé a trabajar cuando se inició la epidemia de VIH: a los adolescentes que querían hacerse un test se los eyectaba del sistema de salud porque tenían que ir con sus padres. En algunas provincias todavía hay resistencias para que puedan acceder a consejería en anticoncepción. Algunos medios de comunicación no ayudan porque no hacen más que demonizar a los adolescentes. Ahora todos los días sale el tema de las fiestas y el alcohol. Detrás de esos mensajes hay una ideología de derecha, que pretende distraer a la gente. Demonizar a los jóvenes es otro mecanismo de control social, que busca crear miedo en la población y generar más sensación de inseguridad.

–Usted ha sido convocada en distintos ámbitos legislativos del país para defender leyes de salud sexual y reproductiva. ¿Alguna vez la agredieron grupos fundamentalistas?

–Me acostumbré a hablar aunque me digan de todo. La única vez que me tuve que ir sin poder decir nada fue en Mendoza, en la Legislatura, cuando se debatía la ley de ligadura tubaria. Había gente muy agresiva. Los grupos de derecha que se manifiestan contra estas leyes tienen mucha intolerancia. Mucha gente no tiene incorporado el concepto de democracia, de aceptar al otro aunque piense diferente. Ahí está el núcleo de la idea del fascismo.

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Tres muertos, veinte heridos y 200 detenidos en el 9-11 chileno

Batalla callejera en Santiago

Más de un millar de jóvenes chilenos salieron a la calle en los barrios de Santiago y en las principales ciudades del país a protestar contra el golpe de Estado de 1973. Hubo choques violentos con policías y carabineros.

AFP



Un policía chileno dispara gases lacrimógenos contra manifestantes en Santiago.

Otra vez, al caer la noche, el aniversario del 11 de septiembre chileno terminó mal. Según el último parte oficial, tres personas murieron, más de una veintena resultó herida y más de 200 fueron detenidos. Para el gobierno, los incidentes más graves no tuvieron que ver con las protestas políticas, sino con simples actos de vandalismo. Sin embargo, los medios locales informaron que más de un millar de jóvenes chilenos salieron a la calle en los barrios de Santiago y en las principales ciudades del país a protestar contra el golpe de Estado de 1973, que derrocó al gobierno socialista de Salvador Allende. A 36 años, la dictadura de Augusto Pinochet aún divide aguas en el país andino.

El gobierno de Michelle Bachelet intentó restarle importancia a los disturbios y los enfrentamientos de la madrugada de ayer. "El 11 de septiembre no es una fecha ni motivo para celebrar ni para hacer balances positivos ni negativos. No creo que se tenga que hacer una conclusión de que tuvimos un 11 de septiembre más violento que en épocas anteriores", aseguró en una conferencia de prensa el subsecretario del Interior, Patricio Rosende. Pero lo cierto es que la madrugada de ayer fue mucho más violenta que la del 12 de septiembre de 2008. El año pasado se detuvo a la misma cantidad de personas, pero nadie murió.

Las cámaras de los medios locales mostraban ayer imágenes de los desmanes en las afueras de Santiago. Avenidas y autopistas salpicadas con pequeños focos de fuego o cortadas con barricadas improvisadas. Al amanecer, las patrullas incendiadas, los semáforos tumbados, las vidrieras destruidas, los cables de la luz cortados y la sangre en las veredas eran las únicas marcas que quedaban de una noche de descontrol.

Del total de detenidos, 50 se registraron en Santiago, en cuya periferia estallaron disturbios y enfrentamientos entre manifestantes y policías. Los más violentos fueron en los barrios de clase media y baja de la capital, como Peñalolén, Estación Central, Cerro Navia, Recoleta, La Pintana y San Joaquín.

Fue en esas zonas, donde mataron a los tres jóvenes chilenos. Según el reporte del gobierno, el primero fue víctima de un ajuste de cuentas; el segundo habría muerto por un disparo proveniente de un vehículo en movimiento, y el tercero se debió a la mala manipulación de una escopeta. Sólo con esa explicación, sin mediar más de diez horas y a pesar de haber pasado en medio del epicentro de las protestas contra el golpe, el gobierno rechazó cualquier vínculo con el aniversario del derrocamiento de Allende.

Más de tres mil personas fueron asesinadas o desaparecidas y otras 50 mil fueron torturadas por la dictadura que comandó Pinochet desde 1973 hasta 1990. Sin embargo, aún existen muchas personas en el país que siguen defendiendo el golpe contra Allende. Uno de ellos fue el favorito para las próximas elecciones presidenciales, candidato único de la derecha y amigo de Mauricio Macri. "El gobierno de Allende le hizo muy mal a Chile", aseguró el viernes Sebastián Piñera.

Ayer la familia del dictador le devolvió el gesto. Su nieto y candidato a diputado Rodrigo García Pinochet aseguró que Piñera es el mejor candidato para la próxima elección. "Es la mejor opción para el país", señaló, tras presentar su candidatura. El nieto del dictador participó el viernes de una misa en memoria de su abuelo, junto con su familia y amigos. El Ejército, por su parte, también tuvo una ceremonia privada, en la que participaron ex asesores y colegas de Pinochet.

Una visión muy distinta presentará hoy la Asamblea de Derechos Humanos, cuando realice su tradicional marcha desde el centro de Santiago hasta la tumba de Allende, en el cementerio general de la ciudad. Allí recordarán al presidente asesinado y a todas las víctimas que dejó la dictadura pinochetista. Con ese acto se dará por cerrado un nuevo aniversario del golpe de 1973. Ya pasaron cuatro gobiernos de centro-izquierda, innumerables juicios, condenas y testimonios contra los represores. Sin embargo, la bronca y los desbordes violentos aún son incontenibles en la noche posterior al 11 de septiembre en Chile.

Primera visita oficial del presidente de Bolivia

Evo busca inversores en España

El presidente de Bolivia, Evo Morales, llega hoy a Madrid para su primera visita oficial a España, en la que será recibido por el rey Juan Carlos y por el presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, y en la que está prevista la firma de varios acuerdos.

Morales visita España a menos de tres meses de la celebración de elecciones generales en su país y con la intención de promover ante los empresarios españoles el potencial boliviano en los sectores energético y de hidrocarburos. El gobierno del país andino sostiene que posee las mayores reservas de litio y busca inversión extranjera para desarrollar la industria de este mineral.

Morales expondrá sus planes a los empresarios españoles en un encuentro previsto para mañana a la mañana. España está presente en Bolivia en el sector de hidrocarburos, a través de la petrolera Repsol YPF. Hay también una importante presencia de compañías eléctricas, con Iberdrola, que participa en dos distribuidoras de electricidad, y Red Eléctrica Española, que es propietaria de la compañía boliviana Transportadora de Electricidad. También hay empresas españolas en la gestión de aeropuertos, industria del ocio, gestión de pensiones y en el sector editorial.

Según fuentes del Ejecutivo español, entre los acuerdos que serán firmados durante la visita se incluye el tercero y último programa de canje de deuda, que contempla la condonación de 77,3 millones de dólares y 5,55 millones de euros.



Evo Morales.

También se firmará el acuerdo que permitirá a los bolivianos residentes en España votar en las elecciones municipales. Bolivia tiene una importante colonia de emigrantes en España, de los que 98.000 están regularizados, y se calcula que unos 250.000 más están en situación irregular, cifra que los convierte en la comunidad extranjera con una mayor tasa de indocumentados.

En el apartado bilateral, se abordará también la cooperación al desarrollo, que en el caso de Bolivia supone alrededor del 10 por ciento de su PIB, y en la que España es el principal donante.

Morales comenzará su visita con un acto público multicultural esta tarde en la plaza de toros de Leganés.

EE.UU. sancionó

No hay

Por María Laura Carpineta

Estados Unidos cumplió. Ayer le suspendió las visas a la primera plana del gobierno golpista hondureño. El dictador Roberto Micheletti, su canciller Carlos López y todos los jueces de la Corte Suprema se quedaron ayer sin su pase preferencial al Primer Mundo y hogar de sus cuentas bancarias. Según un ex funcionario zelayista, que pidió no revelar su nombre por razones de seguridad, la medida también alcanzó al fiscal general, a varios diputados y empresarios de las dos principales ciudades del país, Tegucigalpa y San Pedro Sula, que apoyaron y financiaron el golpe de Estado.

La noticia fue recibida en la capital hondureña con cierta preocupación. Era lo que la resistencia popular y los zelayistas habían pedido, pero sus cálculos parecen estar fallando. Cuánto más presiona el mundo a la dictadura hondureña, más intransigentes se ponen Micheletti y sus aliados militares. "Esto no cambia nuestras posiciones y no las van a cambiar por más que se haga este tipo de cosas que solamente indignan a la población", advirtió ayer el presidente de facto, tras recibir el comunicado del Consulado estadounidense. La carta oficial estaba dirigida al presidente del Parlamento, no al presidente interino, como lo nombró el Congreso hondureño la mañana siguiente que los militares sacaron del país en pijama y a punta de fusil al presidente Zelaya.

El gobierno de facto quedó prácticamente aislado del mundo en este último mes. El FMI, el Banco Mundial, el BID le cortaron los créditos y Estados Unidos y la Unión Europea suspendieron su cooperación y su ayuda financiera a Honduras. Micheletti controla uno de los países más pobres y violentos del continente, con apenas siete millones de habitantes, pero aun así ni pestañeó ante las sanciones de las mayores potencias occidentales y sus vecinos latinoamericanos.

Según el ex funcionario zelayista consultado por este diario, el problema no son sólo Micheletti y la cúpula militar. En las últimas semanas los negociadores zelayistas intentaron convencer a los dos candidatos presidenciales de los partidos tradicionales, Porfirio Lobo y Elvin Santos, de que condenen públicamente el golpe y presionen al régimen para entregar el poder y permitir la vuelta de Zelaya. Si no, les advirtieron, ni Estados Unidos ni el resto del mundo reconocerían al que ganara en las elecciones de noviembre. Pero no les importó.

Ahora intentan quebrar a los empresarios que apoyan económicamente a la dictadura. Los zelayistas les advirtieron que se quedarán sin visas a Estados Unidos –algunos ya lo empezaron a sufrir esta semana– y con sus cuentas bancarias en el exterior congeladas. Incluso cada vez más países latinoamericanos apoyan un eventual bloqueo comercial, como el que Washington mantiene sobre Cuba hace casi 50 años. Pero tampoco parece estar funcionando.

al dictador, a su canciller y a la Corte Suprema de Honduras

más visas para los golpistas

La medida también habría alcanzado al fiscal general, a varios diputados y empresarios que apoyaron y financiaron el golpe de Estado. El gobierno de facto quedó aislado del mundo. El FMI, el Banco Mundial, el BID le cortaron los créditos.

EFE



Policías vigilan a seguidores de Zelaya frente a la Embajada de EE.UU. ayer en Tegucigalpa.

La presión internacional sí ha surtido efecto, en cambio, en la represión estatal. Desde la visita de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y el posterior viaje del juez español Baltasar Garzón, el régimen de facto suspendió los toques de queda en el país y, aunque mantiene una fuerte presencia policial y militar en las rutas y el centro de Tegucigalpa, ya no confronta ni intenta dispersar las movilizaciones cotidianas de las organizaciones sociales y sindicales, que reclaman la vuelta inmediata de Zelaya, sin condiciones ni amnistía para los golpistas.

Mientras a los negociadores de Zelaya se les están acabando las cartas diplomáticas, la resistencia popular sigue apostando por las protestas masivas en las calles y las huelgas educativas y de funcionarios públicos en todo el país. El martes próximo volverán a medir fuerzas con el régimen de facto en dos actos paralelos por el Día de la Independencia nacional. El líder campesino Rafael Alegría adelantó que el movimiento popular está organizando un gran desfile cívico, con bandas y shows en vivo. La idea, explicó, es recordarles a todos los hondureños que nuestros ancestros lucharon para que sus hijos tuvieran una nación libre.

Alegría acaba de volver de Managua, donde se reunió con el presidente derrocado Zelaya para discutir cómo seguir luchando contra la dictadura. La conclusión fue simple. “Hay que seguir resistiendo en las calles”, informó el líder campesino.

Ayer cumplieron once años de prisión en EE.UU.

Cuba pide libertad para sus agentes

El presidente del Parlamento cubano, Ricardo Alarcón, emplazó ayer al presidente de EE.UU., Barack Obama, a que libere a cinco agentes cubanos presos en ese país por espionaje, apelando a su condición de hombre “decente” y capaz de “hacer justicia”. Llama a que excarcele a los cubanos y haga “creíble” su mensaje de paz y reconciliación, durante un acto en la Tribuna Antiimperialista de La Habana por la liberación de los agentes, que ayer cumplieron 11 años en prisión. “Tenemos que hacerlo ahora, porque ahora hay una persona decente, porque el hombre que ocupa hoy la presidencia (estadounidense) no tiene nada que ver con la infamia cometida contra nuestros compañeros”, dijo Alarcón al gobernante estadounidense. Aclaró que nunca se le hubiera ocurrido realizar ese pedido cuando “había un bandido en la Casa Blanca”, en referencia al anterior presidente, George W. Bush, pero insistió en que Obama tiene “la autoridad” y “la capacidad para hacer justicia”.”Solo así podrá ser creíble su mensaje de paz, de reconciliación, tantas veces reiterado”, agregó. En los últimos meses el gobierno de La Habana ha insistido en que Obama puede ordenar esas liberaciones sin recurrir a ningún tribunal, si quiere demostrar sus promesas de que quiere cambiar las relaciones con la isla.

El pedido tiene lugar después de que los recursos legales del caso se han ido agotando, y tras la reciente decisión de la Corte Suprema de Estados Unidos de no aceptar la apelación para revisarlo.

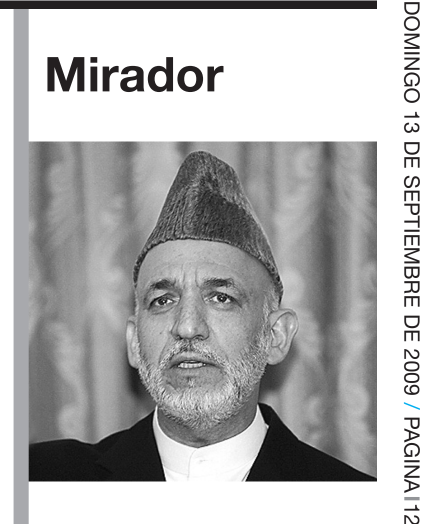
Gerardo Hernández, René González, Ramón Labañino, Fernando González y Antonio Guerrero fueron detenidos en 1998 en el sur de la Florida.

Murió un histórico

El número tres de los históricos hombres del gobierno de Cuba, el comandante y vicepresidente Juan Almeida, murió el último viernes. A los 82 años y tras medio siglo de lealtad a Fidel Castro, Almeida falleció en La Habana de un paro cardiorrespiratorio.

Almeida era uno de los últimos tres dirigentes con el título de “Comandante de la Revolución” que quedaban vivos, junto a Ramiro Valdes y Guillermo García. Era vicepresidente del Consejo de Estado (Ejecutivo) y miembro del poderoso Buró Político del PCC y diputado. “Estuvo siempre en la primera línea de combate junto al Jefe de la Revolución, valiente, decidido y fiel hasta las últimas consecuencias”, expresó el gobierno desde un comunicado.

Mirador



Afganistán

Karzai en la primera vuelta

El presidente afgano, Hamid Karzai (*foto*), se impuso ampliamente con el 54,3 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales según un recuento parcial del 95 por ciento de los colegios electorales, aunque podía variar según las conclusiones de la investigación por fraude. Los resultados parciales anunciados ayer son sobre el 95 por ciento de los colegios electorales, es decir 5.800.000 votos. Aunque de este 95 por ciento, las boletas del 2,15 por ciento fueron puestas de lado para ser investigadas por fraude, precisó Najafi. Karzai obtiene el 54,3 por ciento de las boletas declaradas válidas y se mantiene por sobre el 50 por ciento necesario para una reelección en primera vuelta.

Israel

Visita del enviado

El enviado de Estados Unidos para Oriente Medio, George Mitchell, llegó anoche a Israel para iniciar una nueva gira por la región en la que tratará de que el Gobierno israelí paralice la construcción en los asentamientos judíos en Cisjordania. La reunión principal durante su estancia en Israel tendrá lugar el lunes en Jerusalén, cuando el enviado norteamericano se entreviste con el primer ministro, Benjamin Netanyahu. El jueves pasado el jefe del Ejecutivo israelí reafirmó en una reunión con miembros de su partido, el conservador Likud, su política para completar la edificación de 2500 nuevas viviendas en Cisjordania, a las que se sumarán otras 450 aprobadas esta misma semana. Netanyahu decidió autorizar esa medida como un gesto a los colonos antes de acordar –bajo presiones estadounidenses– la “paralización temporal” de la construcción en los asentamientos.







APDH SERPAJ-AL MOPASSOL

Invitan

Presentación del documental producido con los aportes surgidos de la Conferencia Internacional realizada este eño en Buenos Aires

La OTAN, la IV FLOTA de ESTADOS UNIDOS y las ISLAS MALVINAS

OTAN:

60 AÑOS DE MILITARIZACIÓN Y GUERRA, BASTA !!!

Martes 15 de septiembre de 2009

18:30 horas



Av. Corrientes 1543; Sala González Tuñón

Prometió acabar con el *statu quo* que deja sin médico a millones de ciudadanos

Obama defiende la reforma de salud

Mientras Obama vende su plan en el interior del país, una nueva sensación de urgencia se apoderó de los legisladores desde que el presidente dio su discurso, el miércoles pasado, en una sesión conjunta de las dos Cámaras.

Por David Usborne *
Desde Minneapolis

EFE



Obama saluda a simpatizantes en el Target Center de Minneapolis.

Barack Obama llevó ayer el debate sobre la reforma del sistema de salud a una cancha de básquet en Main Street, en el centro de Minneapolis. Allí prometió que su plan terminará con un *statu quo* que, según las últimas estadísticas, dejará sin seguro médico en algún momento de su vida a la mitad de los norteamericanos de menos de 65 años en la próxima década.

"Me niego a permitir que ese futuro se haga realidad", aseguró el presidente Obama en su mensaje radial de los sábados, antes de dejar Washington para visitar Minnesota, el hogar de la famosa Clínica Mayo. "En Estados Unidos nadie debería preocuparse por quedarse sin seguro médico; ni durante un año, ni un mes, ni un solo día. Una vez que firme mi plan de reforma, nadie más tendrá que hacerlo", agregó, optimista.

Mientras tanto, en el Capitolio, donde las negociaciones para consensuar un proyecto de reforma único se encuentran en una etapa crucial, una nueva sensación de urgencia se apoderó de los legisladores desde que el presidente dio su discurso el miércoles pasado en una sesión conjunta de las dos Cámaras. El propio presidente no para ni un minuto desde entonces. Después del acto sobre la cancha de básquet ya tiene planeado hablar sobre la reforma de salud el próximo martes en un congreso sindical en Pittsburgh y anoche la cadena *CBS* tenía programado transmitir una entrevista con él en el programa *60 Minutos*.

En Minneapolis, las emociones que desató el debate por la reforma estaban a la vista. y algunos forcejeos también. El detractor del plan presidencial intentaba copiar las palabras del congresista republicano que el miércoles acusó a Obama de ser un mentiroso en el medio de su discurso en el Capitolio.

La mayoría de los que ayer hicieron cola para ver a Obama eran simpatizantes suyos y de su plan para reformar el sistema de salud. Los militantes que apoyaban la planificación familiar usaban remeras rosas con la consigna "Asistencia médica para cada comunidad", un grupo de dirigentes sindicalistas vestía de naranja y la asociación de enfermeras eligió un rojo chillón y la frase "RX, Ejerciten sus derechos". Pero el cartel más grande era electrónico y publicitaba la radio que transmitía el evento: "AM 950, la Estación de Radio para la Generación Obama".

> Un hombre con un cartel de "Mentiroso, mentiroso" se mezcló entre la gente y provocó una lluvia de abucheos.

Yelva Lynfield, una médica jubilada de 76, estaba dentro de la pequeña multitud rosa. Quería que todos supieran que apoya el plan del presidente, aunque no todos sus aspectos. Rechaza algunos, entre ellos que los inmigrantes ilegales no reciban ninguno de los beneficios del nuevo sistema de salud. "Si a uno de ellos le agarra tuberculosis, no recibe tratamiento y luego me tose encima, tenemos un problema. Tendrían que tener derecho a recibir una cobertura como el resto", aseguró.

Había cientos de personas que habían elegido ser parte de ninguno de los grupos coloridos, sino que echaron mano de las camisetas de la campaña "Obama-Biden 2008" o del día de la victoria. "Necesita nuestra ayuda ahora", explicó Margaret Houlton, de 42 años, cuyo esposo es médico. "Obama está intentando cambiar las cosas y eso es difícil", agregó.

Después de varias semanas de ataques, amenazas y acusaciones del campo conservador, Obama está intentando parar la pelota y contraatacar desmintiendo cada uno de los argumentos de la oposición. Por ejemplo, la denuncia de algunos congresistas y periodistas que sostienen que el plan de la Casa Blanca creará "paneles de la muerte" que decidirán cuándo un anciano o cualquier enfermo grave debe morir. En todos sus discursos explica que eso no es cierto y asegura que no hacer nada y dejar a más de 50 millones de ciudadanos estadounidenses sin cobertura médica no es una opción.

> Los militantes de la reforma usaban remeras rosas con la consigna "Asistencia médica para cada comunidad".

Para mejorar sus argumentos ayer incluyó nuevas cifras de una investigación realizada por el Tesoro norteamericano, que demuestran que en los próximos diez años el 48 por ciento de los norteamericanos menores de 65 años perderán su cobertura médica en algún momento de su vida. Si esa predicción no termina de convencer, el presidente agregó que más de un tercio de la población se quedará sin seguro durante un año, al menos.

Pero los números no terminan de convencer a todos. "La opción pública es una gran idea, pero no una buena idea", insistió Doug Bass, un maestro desempleado de 52 años, que levantaba una pancarta contraria a la reforma a unos pasos de la multitud de simpatizantes de Obama. "No quiero faltarle el respeto a nadie, pero no me gusta eso del Sistema Nacional de Salud como en Inglaterra. Ted Kennedy no fue a Inglaterra para tratar su tumor cerebral", se quejó.

En la entrevista que CBS transmitió anoche, Obama intentó dejar en claro que no le está pidiendo al Congreso que apruebe la reforma tal cual la presentó. Prometió estar abierto a propuestas de sus legisladores y de la oposición. "No tengo ningún interés en aprobar una ley que luego fracase. Eso no sirve", dijo en la entrevista, según algunos extractos que fueron difundidos durante la tarde. "Tengo planeado ser presidente por un tiempo y una vez que la ley sea aprobada, yo seré el único responsable. Por eso tengo el incentivo necesario para que salga bien", explicó.

Después de su discurso en el Congreso, Obama empezó a presionar con más fuerza y retomó el liderazgo del debate. El viernes pasado, lleno de optimismo y con las últimas encuestas a favor, pronosticó que antes de fin de año tendría la reforma lista para firmarla y promulgarla.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Ofensiva conservadora

Decenas de miles de conservadores poblaron ayer el centro de Washington para expresar su rechazo a la expansión del Estado impulsada por el presidente Barack Obama. La manifestación fue la protesta más multitudinaria desde que el presidente norteamericano presentó públicamente su plan de reforma sanitaria.

El acto fue convocado por una coalición de organizaciones conservadoras: FreedomWorks, Tea Party Patriots y ResistNet, en los últimos meses han realizado protestas contra el gasto público y el plan de reforma de salud gubernamental. "Nunca antes en la historia habíamos tenido una marcha hacia el socialismo como la que defiende este presidente", dijo Bárbara Espinosa, una mujer que voló desde Arizona para protestar en Washington. Sobre la avenida Pensilvania, la inmigrante Silvia Zumárraga portaba una foto con el perfil del Che Guevara sobre la bandera de Estados Unidos, porque "nací en Argentina y sé lo que es un gobierno socialista, y no quiero eso para mi país aquí".

RAMON DEMETRIO CALOGEROPULOS

Trabajador Metalúrgico de Dálmine Siderca.



Fue secuestrado de su domicilio en Campana la madrugada del 13/9/1976. Algunos compañeros de turno laboral en la fábrica fueron secuestrados la misma madrugada.

A 33 años de su desaparición seguimos reclamando justicia.
No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.

Si fuiste compañero/amigo suyo y tenés información para brindar sobre su detención-desaparición-militancia conectate a griego_ac@hotmail.com

Adrián

30 AÑOS SIN VOS

En memoria de

REGINO ADOLFO GONZALEZ *Gerardo - El Barba*

Desaparecido el jueves 13 de setiembre de 1979
Por peronista y montonero

El compromiso de los hombres con sus ideales revolucionarios, de igualdad, equidad, derechos de oportunidad, libertad de pensamiento y acción, no siempre logran su objetivo contemporáneo, pero si son semilla para plantar, cultivar y cosechar por las actuales generaciones y las venideras.
Nada habrá sido en vano si el conjunto de la sociedad, acepta y aprende a respetar al otro como un ser igual y libre la lucha ética de la revolución habrá tenido sentido y satisfacción de victoria.
El costo pagado, con tu vida, y el dolor de todos los que te queremos, hayamos comprendido o no tu lucha, habrá tenido sentido.
La justicia tardía esta llegando, para todos aquellos ideólogos y ángeles de la muerte, que los eliminaron físicamente, pero no en su proyección humanística y revolucionaria.
Para aquellos militares mafiosos que guardan el secreto, del ocultamiento de tantos cuerpos de mujeres y hombres desaparecidos, les exigimos en nombre de dios, nos entreguen sus restos, para poder así, lograr nuestro justo duelo y su digna sepultura
Y si pueden hacer un acto de constricción, paguen el costo de sus actos y pídanle perdón al supremo.
Siempre estarás en el corazón de tu familia, amigos y compañeros y en la memoria de todos aquellos que busquen la libertad del hombre.

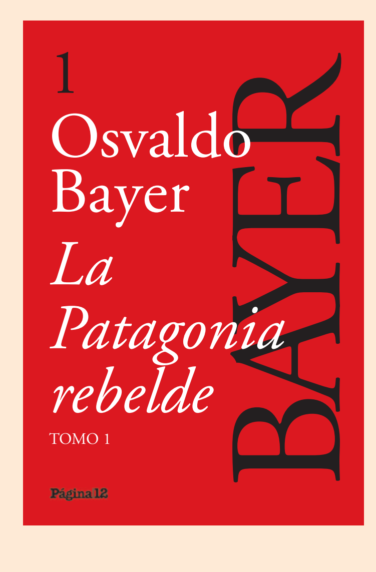
Hasta la victoria siempre

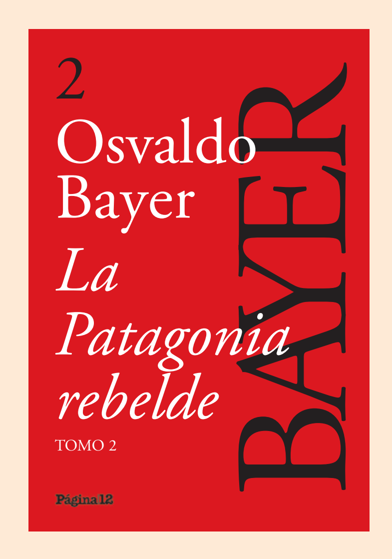
Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

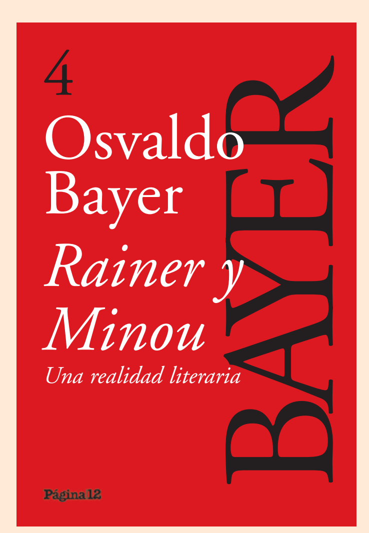


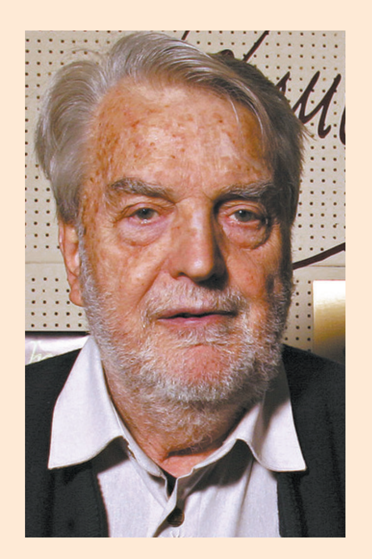
YA ESTAN EN SU KIOSCO







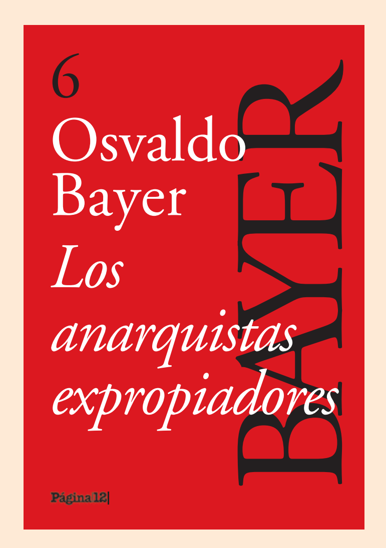




20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
368 páginas
$ 15





El domingo 20, el séptimo libro con 



El pez por la boca...

El árbitro Javier Collado será citado a declarar por el Tribunal de Disciplina de la AFA por las polémicas declaraciones que tuvo con la revista *Deporte Total* de Córdoba, en donde denunció que hubo un soborno arbitral en un partido que él dirigió. A pesar de que niega haber hecho esas declaraciones deberá presentarse ante las autoridades del tribunal para aclarar sus dichos.

Volvió e hizo Lío

Lionel Messi volvió a ser fundamental en el Barcelona, ya que marcó el segundo gol de su equipo en la victoria 2-0 ante Getafe, que lo coloca en la cima de la tabla. El primero lo hizo el sueco Zlatan Ibrahimovic. Los otros resultados fueron: At. Madrid 1-Racing (S) 1, Espanyol 0-Real Madrid 3, Sevilla 4-Zaragoza 1. En tanto que en los adelantos de la Liga de Italia, Juventus venció 2-0, y Milan igualó sin goles con el Livorno.

Primera B Nacional

San Martín (SJ), uno de los líderes de la B Nacional, igualó 1-1 con Merlo de visitante y se mantiene en la primera posición en la tabla. Los otros resultados: CAI 1-Defensa 3, Quilmes 0-Gimnasia (J) 0, Boca Unidos 1-Olimpo 0, Aldosivi 0-Rafaela 1, Belgrano 1-All Boys 0.

Pole para Hamilton

El piloto inglés Lewis Hamilton realizó ayer el mejor tiempo en las pruebas de clasificación y largará desde la primera posición en la grilla de partida del Gran Premio de Italia de Fórmula 1, que se correrá hoy en Monza, a partir de las 9 de Argentina.

Moriatis, el más rápido

Emanuel Moriatis fue el más rápido en la rueda de clasificación de ayer y hoy largará en la pole position en la carrera de TC que se disputará en el autódromo de Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, en el marco de la décima fecha de la temporada.

Vélez empató frente a San Lorenzo y perdió la punta del torneo Apertura

Una igualdad con sabor a nada

El equipo de Gareca jugó mejor, pero no encontró el camino para imponerse en el marcador y quedó a dos puntos del líder, Central. Para los de Simeone, cuyo equipo todavía no aparece, se trató del tercer empate al hilo.

VELEZ 0

Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Coronel, Somoza, Zapata, Moralez; H. López, J. M. Martínez. **DT:** Ricardo Gareca.

SAN LORENZO 0

Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Menseguez, Rivero, J. M. Torres, A. Gómez, Romagnoli; Romeo. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Cambios: 57m Cristaldo por Coronel (V), 59m S. González por Romagnoli (SL), 65m Juárez por Menseguez (SL), 74m Cabrera por J. M. Martínez (V), 79m Zárate por Moralez (V) y 86m Bordagaray por A. Gómez (SL).
Incidencias: 83m expulsado Ponce (V).

Télam



Hernán Rodrigo López lucha por la pelota ante Juan Manuel Torres.

Por Daniel Guiñazú

Vélez quiso ganar más que San Lorenzo. Pero al final, terminó llegando al mismo punto: un 0-0 desabrido que dejó gusto a poco en la multitud que llegó a Liniers. Vélez perdió la punta del Clausura y ahora quedó a dos puntos de Central, el inesperado líder. Y San Lorenzo enhebró su tercera igualdad al hilo, un indicio evidente de que el equipo de Diego Simeone no arranca y sigue entrampado en su propia indefinición, perdido en la mitad de la tabla, lejos de sus ilusiones.

La decisión de sus volantes para apretar bien arriba y la movilidad y la habilidad de Maxi Moralez haciéndose valer por los costados fueron los datos que diferenciaron a Vélez de San Lorenzo. Pero ese mejor juego que mostró el conjunto que dirige Ricardo Gareca no decantó en situaciones de peligro. Le faltó a Moralez colar una buena estocada entre la defensa sanlorencista para que López y Martínez pudieran tener su oportunidad. Cuando se pudo armar una buena jugada en el primer tiempo, Moralez dio un remate en el travesaño, Bottinelli sacó sobre la línea un disparo de Coronel y otro tiro de Moralez se perdió cerca del segundo palo.

En la segunda etapa, se redoblaron los esfuerzos, Somoza y Zapata, a puro despliegue, se comieron la mitad de la cancha, y Gareca metió mano poniéndolos a Cristaldo y a Rolando Zárate. Pero no hubo caso: no se descubrió la manera de generar una llegada clara. Llovieron los centros apuntados a los puños de Migliore y las cabezas de Aguirre y Bottinelli hasta que su impotencia coronó el cero.

San Lorenzo tanteó el partido. Prometió volcar mucho fútbol sobre la cancha con Romagnoli y Papu Gómez, pero se fue en insinuaciones. Gómez jugó demasiado lejos del área velezana, a Romagnoli siempre lo mantuvieron cercado y entonces, la pelota rara vez se aproximó a Romeo. Si además, el uruguayo Pintos subió poco y nada y Aureliano Torres sólo cruzó la raya central para desperdiciar un tiro libre detrás de otro, se tendrá una idea de lo que le costó al Ciclón elaborar fútbol y hacerlo trabajar a Montoya.

Simeone redobló su apuesta conservadora en el segundo tiempo. Retrasó más aún a su equipo en la cancha. Y luego, canjeó a Romagnoli y a Menseguez por Axel Juárez y Sebastián González, armó dos líneas de cuatro y dejó a Gómez como media punta y a Romeo como único adelantado. Recién soltó amarras en los cuatro minutos finales, cuando se tiró un lance y mandó a Bordagaray por Gómez, a ver si en una jugada aislada resolvía el partido. A punto estuvo de salirle bien el manotazo. En la primera pelota que tocó, Bordagaray exigió una buena atajada de Montoya. Había sido un exceso. San Lorenzo no hizo mucho para ganar el partido. Sólo trabajó para llevarse un punto que no le cambia en nada su presente inexpresivo.

Derrotó a Chacarita y sigue con puntaje ideal

Central anda en cuatro por cuatro

Central, con un plantel formado en gran parte por juveniles surgidos de las inferiores, venció a Chacarita por 1-0, con gol de Emilio Zelaya, y continúa liderando el torneo Apertura con puntaje ideal tras cuatro jornadas, mientras que Chacarita no logra salir de la última posición. Además, los rosarinos superaron en la tabla de promedios por un punto a Gimnasia, ambos en zona de promoción, tras descontarle once unidades en cuatro fechas.

La primera parte mostró a dos equipos con poca creatividad en la ofensiva y mucho juego aéreo y trabado en el mediocampo. Sin embargo, dentro de ese nivel técnico limitado, Central fue más ordenado que el local y se fue al descanso con una merecida ventaja conseguida con un cabezazo de Zelaya, a los 34 minutos, tras un corner ejecutado por Moya desde la izquierda.

Central fue inteligente en la reanudación del encuentro, con Moya como principal arma para distribuir con buen criterio el juego y Zelaya con Castillejos movedizos en cada contra.

Con pocos argumentos futbolísticos, Chacarita fue en busca del empate y si bien tuvo alguna chance aislada, lo cierto es que parece seguir pagando el cambio de categoría.

El DT del equipo funebrero, Ricardo Zielinski, desalentó los rumores de renuncia y remarcó: “En estos momentos malos es donde tienen que aflorar las convicciones”.

CHACARITA 0

Tauber; Fontana, Crosa, Grabinski, J. Núñez; Parra, Vismara, Pereira, Morales; Milla, Alustiza. **DT:** Ricardo Zielinski.



CENTRAL 1

Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, G. Núñez; J. Gómez, Zárate, Paglialunga; Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Huracán (local Chacarita).
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 34 Zelaya (C).
Cambios: 70m Ramírez por Parra (Ch), 80m Aróstegui por Morales (Ch), 83m Astudillo por Moya (C), 86m Choy González por Zelaya (C), 90m Centurión por J. Núñez (Ch).



Castillejos y Zelaya festejan el gol del triunfo.

FUTBOL **Los tucumanos dominaron el encuentro y derrotaron a Boca por 2-0**

Le pusieron hielo en el alma

El equipo de Basile no resistió las innovaciones tácticas planteadas por el DT, no encontró su juego y terminó sufriendo frente a la simpleza y las ganas del equipo de Héctor Rivoira, que se impuso con goles de Pereyra y Escobar.

AT. TUCUMAN — **2**

Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Erroz, Musto, Longo; Sarría, Rodríguez, Pereyra.
DT: Héctor Rivoira.

BOCA — **0**

Abbondanzieri; Sauro, Cáceres, Paletta; Medel, Rosada, Monzón; Riquelme, Marino; Viatri, Palermo.
DT: Alfio Basile.

Estadio: At. Tucumán.
Arbitro: Néstor Pitana.
Goles: 14m Pereyra (AT); 68m Escobar (AT).
Cambios: 46m Insúa por Sauro (B), 64m Chávez por Marino (B), 65m Escobar por Sarría (AT), 80m Saavedra por Pereyra (AT), 83m Noir por Viatri (B), 88m Blanes por Rodríguez (AT).



Los tucumanos dominaron el partido de principio a fin.

Boca no arrancó bien. Los tucumanos se le echaron encima y al minuto de juego ya habían obligado a Abbodanzieri a evitar la apertura del marcador con una buena tapada. Y si bien el equipo de Basile reaccionó más o menos rápido, en una jugada de contraataque, a los 14 minutos, Atlético Tucumán consiguió ponerse en ventaja tras una floja salida del arquero de Boca.

La jugada se había iniciado con un cambio de frente en una jugada que encontró mal parados a los defensores boquenses, el arquero logró anticipar al delantero Rodríguez, que se le metía libre en el área, pero dio un rebote que tomó Pereyra con un potente zurdazo para clavar el 1-0. Unos minutos después, mientras Boca continuaba acusando el golpe anímico del gol, los locales estuvieron muy cerca del segundo. Pero esta vez Abbondanzieri tuvo reflejos para evitarlo y Pereyra no supo aprovechar una chance mucho más clara que la que había tenido en la jugada del gol.

Promediando la primera mitad, quedaba claro que la línea de tres defensores improvisada por Basile dejaba expuesto al equipo boquense cuando los tucumanos se lanzaban al ataque. Boca necesitaba de Riquelme y de Marino, y recién cuando estos aparecieron un poco, el equipo de Basile comenzó a arrimar peligro al arco de Ischuk.

Boca intentaba imponer su juego, pero no dejaba de sufrir cada vez que los locales apretaban el acelerador y aprovechan los espacios libres que, desacostumbrados al dibujo táctico improvisado por Basile (3-3-2-2), dejaban los volantes y defensores boquenses.

Sobre el cierre de la primera mitad, Boca tuvo tres oportunidades claras para empatar: un toque de derecha de Riquelme, tras un centro de Medel; un mano a mano de Marino, que no pudo con Ischuk y después desperdició el rebote, y un zurdazo de Monzón, que se fue por arriba del travesaño.

Basile cambió para el segundo tiempo. Mandó a la cancha a Insúa, sacó a Sauro, y con Medel y Monzón por los laterales rearmó la línea de cuatro en el fondo. Desesperado por el resultado, Boca se adelantó en el campo y, con Insúa intentando agarrar la batuta, se puso a tiro del empate tras un centro de Riquelme, que peinó Viatri para que Insúa definiera con un zurdazo cruzado, que se estrelló contra el palo izquierdo de Ischuk.

El buen pie de los volantes no le aseguraba a Boca el control de la pelota. Para colmo, los tucumanos, que ya daban muestras de cansancio, sumaron un hombre más en ataque para intentar asegurar el resultado. Precisamente, el ingresado Escobar cabeceó libre un centro de Longo que sorprendió por la izquierda y puso el 2-0, que fue un duro golpe a las aspiraciones de Boca en el torneo. Para colmo de males, en el final, Ischuk le tapó un agónico tiro libre a Riquelme.

Perdía ante Tigre y terminó ganando por 2-1

Arsenal consiguió sumar de a tres

TIGRE — **1**

Ardente; San Román, Garat, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez; Morel; Suárez, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.

ARSENAL — **2**

Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pérez Castro, Marcone, Galván; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.

Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Tigre.
Goles: 14m Giménez (T); 18m Alvarez (A); 32m Jara (A).
Cambios: 8m Oliva por Garat (T); 38m Leone por Giménez (T), 71m Poggi por Sena (A); 76m Montiel por Morel (T); 80m Espínola por Galván (A); 83m Sierra por Medina (A).

Tanto Tigre como Arsenal tenían la necesidad de ganar. El local venía de dos fechas sin poder sumar y el visitante buscaba el primer triunfo del campeonato. La situación era complicada para ambos. El equipo de Diego Cagna se puso en ventaja por intermedio de Giménez, pero el conjunto de Jorge Burruchaga mostró más ganas para revertir la situación y terminó imponiéndose por 2-1, con goles de Cristian Alvarez y Franco Jara, y así recuperó la confianza tras el mal comienzo en el Apertura.

Desde el comienzo, los de Burruchaga quisieron hacerse fuertes en la mitad de cancha, pero a los 14 minutos, en la primera llegada clara de Tigre, un remate de Giménez, que se desvió en Tula, abrió el marcador. Algo injusto por lo que había sido hasta ahí el desarrollo del juego.

Sin embargo, a los 18, Arsenal, mediante un excelente tiro libre de Alvarez, logró la igualdad. A partir de ahí, el equipo del sur fue superior. La pelota empezó a circular mejor en el mediocampo, y a los 32 Jara aprovechó un error de la defensa para marcar el segundo y poner a su equipo en ventaja.

En el complemento, los nervios de Tigre aumentaron. Los mediocampistas no podían manejar la pelota y los delanteros no llevaban peligro al arco de Campestrini. Además, la firmeza que mostró Arsenal en todas sus líneas ni siquiera dejó chances para que Tigre llegara a ilusionarse con el empate.



Los partidos de hoy

LANUS: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Salvio, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J.Rodríguez; Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** Canal 7.

RIVER: Vega; Galmarini, Cabral, Coronel, Orban; Barrado, Almeyda; Buonanotte, Ortega, M.Díaz; Fabbiani.
DT: Néstor Gorosito.
COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Ramírez o Quilez, Capurro, R.Gómez; Bertoglio; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.10. **TV:** Canal 7.

ESTUDIANTES: Albil; C. Rodríguez, Ré, Desábato, J. M. Díaz; E.Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.
INDEPENDIENTE: Navarro; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Godoy, P. Rodríguez; Gandín, Silvera. **DT:** Américo Gallego.
Estadio: Quilmes (local Estudiantes).
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.10. **TV:** Canal 7.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Jara, Vega.
DT: Diego Cocca.
HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, G.García; L. Díaz, Bolatti, Toranzo; R. Díaz, Trecarichi; Laurito.
DT: Angel Cappa.
Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Luis Alvarez.
Hora: 20.10. **TV:** Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Central	12	Colón	4
Vélez	10	Godoy Cruz	4
Estudiantes	7	Lanús	4
Banfield	7	Arsenal	4
Newell's	7	River	3
Indep'te	6	Tigre	3
San Lorenzo	6	Racing	3
Argentinos	6	Gimnasia	1
At.Tucumán	6	Chacarita	0
Boca	5	Huracán	0

Escolaso

Quiniela Nacional (C-D-H-R) La Primera

1	5892	8	7060	15	5782
2	6319	9	1313	16	7922
3	9808	10	0795	17	5749
4	4454	11	9090	18	1031
5	1520	12	0466	19	6920
6	2605	13	6769	20	0535
7	2789	14	6678		

Quiniela Nacional (A-I-B-Y) Matutina

1	7760	8	4673	15	1334
2	1483	9	6943	16	7821
3	0265	10	0021	17	3193
4	0231	11	3059	18	7855
5	9807	12	1515	19	8672
6	4893	13	3143	20	9487
7	8992	14	4025		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1250	8	9269	15	1930
2	8605	9	0575	16	3098
3	2416	10	1706	17	7137
4	3237	11	0880	18	9965
5	5371	12	8701	19	9797
6	6975	13	0450	20	3306
7	3593	14	3979		

Quiniela Nacional (E-G-T-Z) Nocturna

1	1228	8	0688	15	7194
2	7598	9	2658	16	7176
3	7833	10	6541	17	0696
4	6979	11	1937	18	5646
5	8284	12	3952	19	7379
6	4026	13	3239	20	1889
7	9243	14	3661		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3162	8	3500	15	8838
2	1476	9	6153	16	2586
3	5309	10	1577	17	2335
4	1256	11	6851	18	2868
5	9474	12	3542	19	1894
6	3900	13	6072	20	8192
7	4989	14	2271		

Va ante Nadal por las semis del US Open

Día clave para Delpo

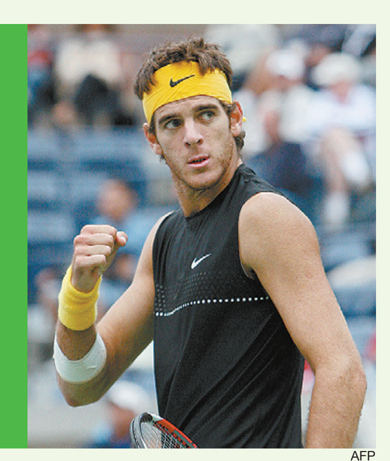
El argentino Juan Martín del Potro (número 6 del mundo) buscará hoy llegar a su primera final de un torneo de Grand Slam cuando se enfrente (a las 13, televisa ESPN) por una de las semifinales del US Open con el español Rafael Nadal (3), que ayer completó su partido de cuartos frente al chileno Fernando González (11), a quien derrotó por 7-6 (4), 7-6 (2) y 6-0. Del Potro había alcanzado las semis el jueves con un contundente triunfo sobre el croata Marin Cilic (16), por 46, 63, 62 y 61. El ganador jugará mañana la final con el vencedor del duelo que sostendrán el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, con el serbio Novak Djokovic (4).

Apenas unos minutos antes de que la lluvia volviera a postergar la jornada del US Open, Nadal logró completar su partido por los cuartos de final frente a González, que había arrancado el jueves por la noche y, debido a la intensa lluvia que castigó al complejo Flushing Meadows de Nueva York, recién pudo retomarse ayer. Fue fácil para el español, quien no le permitió al chileno meterse en el partido y lo despachó imponiéndose en tie break del segundo set, que había sido suspendido con un 3-2 a favor del español, por 7-2. Con ese golpe nada más, le alcanzó para llevarse la tercera manga con un demoledor 6-0. Todo sin mucho desgaste, en apenas 30 Del Potro esperaba el resultado de este partido para comenzar a trabajar el partido por las semifinales, en el que buscará alcanzar la primera final de un torneo de Grand Slam. En los antecedentes, el español aventaja al tandilense por 4-2. Pero Del Potro tiene otros puntos a favor: se trata de su torneo favorito y que se juega en la superficie que mejor le sienta a su juego y, para colmo, Nadal no llega en su mejor forma, ya que arrastra molestias en sus abdominales; además, las dos victorias que cuenta el tandilense son de esta temporada, ya que se impuso en los cuartos de final de los Masters 1000 de Montreal y Miami, por 7-6 (5) 6-1 y 6-4, 3-6 y 7-6 (3), respectivamente.

Nadal, por su parte, venció a Del Potro este año en los cuartos de final del Masters 1000 de Indian Wells por 6-2 y 6-4; mientras que los otros triunfos del español se remontan al 2007, uno sobre pasto, por la primera ronda de Queen's (6-4 y 6-4); uno sobre polvo de ladrillo, en la primera ronda de Roland Garros (7-5, 6-3 y 6-2) y, la primera, sobre cemento, por los octavos de final de Masters Series de Miami (6-0 y 6-4).

"Disfrutaría más sin dolor abdominal. Pero es así. Por lo demás es un placer estar aquí y pase lo que pase, he hecho un buen torneo", apuntó ayer Nadal, cuyo sueño es también ganar este torneo, el único de Grand Slam que no ha conseguido. "Estar en cuartos ya era un gran torneo. En semifinales mucho más", agregó el tenista que el lunes volverá a ser número dos.

En cuanto a su rival de hoy, Nadal comentó: "Será difícil el partido, Del Potro es un jugador muy completo. En el pasado él no servía tan bien como lo está haciendo ahora; tiene un servicio increíble. Desde el fondo es muy sólido, no comete muchos errores. Me ganó en Montreal. Eso está fresco. Además, es uno de los jugadores más en forma actualmente". Y, por último, concluyó: "No hay muchas formas de plantear el partido. Cada uno tiene que hacer lo que sabe hacer. Si juego a mi nivel las opciones de ganar van a estar ahí. Y para Del Potro va a ser lo mismo".


AFP

Precisamente, por el nivel que viene mostrando en el torneo, Del Potro, que este año ya había alcanzado las semifinales de Roland Garros, tiene muchas chances de alcanzar la final del US Open, su gran objetivo de esta temporada. "Obviamente que me pone contento recuperar el quinto lugar pero soy consciente que no vine al US Open por eso. Yo estoy acá por otra cosa y cada vez estoy más cerca de cumplir mi sueño", se sinceró el tandilense.

Hasta ahora, sólo dos tenistas argentinos lo han logrado. El legendario Guillermo Vilas, que ganó el torneo en 1977, derrotando al estadounidense Jimmy Connors por 2-6, 6-3, 7-6 y 6-0, y Gabriela Sabatini, quien en 1990 derrotó en la final a la alemana Steffi Graf por 6-2 y 7-6 (4). El otro argentino que había llegado lejos en este certamen fue David Nalbandian, quien en 2003 alcanzó las semifinales, donde cayó frente al local Andy Roddick por 7-6 (4), 6-3, 6-7 (7), 1-6 y 3-6.

Luis Ciancio, el ex futbolista de Gimnasia

Una historia de

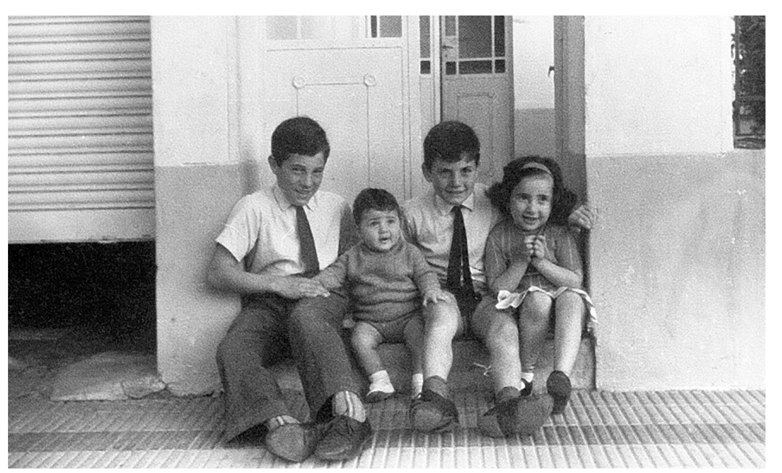
Por Gustavo Veiga

La pose de futbolista con las manos en la cintura, la camiseta de Gimnasia cuello en V sin publicidad, los árboles del bosque platense como fondo, la tribuna cabecera de madera, los mismos sueños de Primera División que cualquier pibe. Todo en la fotografía en blanco y negro (una entre tantas que conserva su hermano menor, Gabriel) parece estar en el mismo lugar cuarenta años más tarde. Todo menos él: Luis Alberto Ciancio. El tiempo que prolongó su desaparición, su pérdida de identidad ahora recuperada, supera con holgura sus años de vida. Por eso resulta imposible llenar semejante espacio vacío. Aun después de que finalizara su búsqueda.

Pese a la tarea formidable del Equipo Argentino de Antropología Forense, que identificó sus restos, faltan completar algunas partes de su historia. ¿Dónde está su compañera Patricia Dillon, la madre de su hijo Federico? ¿Quiénes dieron la orden de secuestrar a la pareja? ¿Por qué el estudiante de Ingeniería que militaba en política no pudo terminar su carrera? ¿Por qué se ensañaron con la mayoría de los jóvenes que integraban su organización, el Partido Comunista Marxista Leninista (PCML)?

"Hoy lloro a todos esos chicos, con los que tuve amigos compartidos con mi hermano. Casi todos están desaparecidos. El viernes, cuando regresaba con mi mujer del cementerio de Berisso, nos decíamos: 'Si volviera a pasar lo mismo que aquella vez en el país, seríamos muchos más los que saldríamos a dar pelea'. Lo que hizo la dictadura fue un genocidio que quedará en la historia como la Guerra del Paraguay o la Conquista", dice Ricardo (57), el segundo de los hermanos Ciancio, un empleado especializado en recursos humanos. Luis era el mayor, Alejandro (46) es el tercero y Gabriel (45) el cuarto.

Sus padres, Luis Alberto y Dora Hilda Alegre, provenían de Chacabuco, la ciudad de Haroldo Conti y Daniel Passarella. El jefe de familia participaba de carreras en ruta con su bicicleta y un día, en uno de los tantos viajes que realizaba,


Los hermanos Luis, Alejandro y Ricardo Ciancio y una vecina.



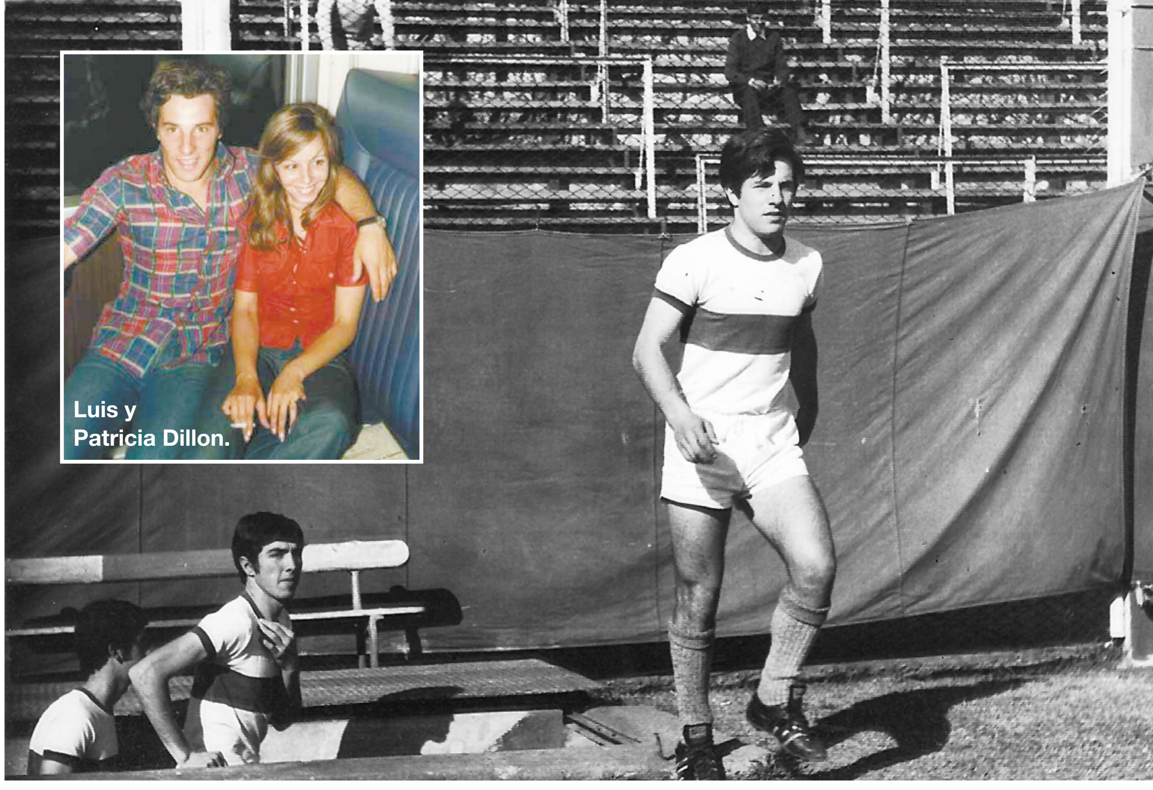
desaparecido, cuyo cuerpo fue hallado por el Equipo de Antropología Forense

militancia y fútbol recuperada

Jugaba de volante en Tercera División, estudiaba Ingeniería y militaba en el PCML. Estaba desaparecido desde 1976, y casi 33 años después sus restos fueron devueltos a su familia. Estuvo detenido en el Pozo de Banfield y fue fusilado de tres tiros.

pasó de la pensión en donde vivía a trabajar en el frigorífico Swift de Berisso. La familia comenzó a crecer en la calle 8, frente al legendario club Estrella fundado en 1921. Luis, el primogénito, cursó la primaria en la Escuela N 2, Manuel Alberti, donde fue elegido abanderado (otra fotografía en poder de Gabriel lo corrobora). Cuando eran chiquilines, los hermanos mayores se probaron en Gimnasia, el club del que son hinchas los Ciancio. Luis quedó y Ricardo no: "A mí me echaron", recuerda. La poca diferencia de edad entre los dos más grandes hace que Alejandro y Gabriel (12 y 13 años menores que el joven desaparecido) sugieran que, para este tipo de evocaciones, Ricardo sea la persona más indicada.

"Luis jugó desde la división más chica hasta la Tercera. Sólo un año interrumpió sus entrenamientos en Gimnasia para participar en torneos barriales, pero después volvió para 5 o 4. Era un volante derecho que llegaba al gol, aunque cuento esto y yo, en realidad, no soy futbolero. Mi deporte era el rugby", confiesa.



Luis y Patricia Dillon.

Luis Ciancio saliendo por el túnel de la cancha de Gimnasia.

Alejandro es –según Gabriel– el más parecido al hermano que secuestró un grupo de tareas de la marina. Médico, hoy vive en Ingeniero Maschwitz y dirige la Corporación Médica de San Martín. También pasó por el área de Salud en el gobierno porteño hace varios años. Aunque era un pibe con edad de escuela primaria cuando Luis había fichado en Gimnasia, se acuerda de que "jugaba bien, tenía muy buena pegada y su puesto era el de volante por la derecha. Petiso, gambeteador, un día me contó que había compartido el vestuario con Gatti. Yo también jugué en Gimnasia y llegué hasta la tercera donde tenía como compañeros al arquero Castagnetto, que ahora es viceministro de Desarrollo Social, al Flaco Rifourcat, Marchi y otros jugadores que habían bajado de Primera como Espósito y Abel Alves".

Luis Alberto, el antiguo empleado de Swift –frigorífico que cerró en 1970–, era un seguidor incondicional de su hijo, que en parte lo decepcionó cuando abandonó la carrera de futbolista para dedicarse por completo a sus estudios universitarios en la Facultad de Ingeniería platense. Ricardo confirma ese dato de la simbiosis que había entre su padre y su hermano mayor: "Lo seguía a todos lados, era infaltable en sus partidos. Por eso después lo buscó como lo buscó. Nosotros, el resto de la familia, lo hacíamos con algunos miedos, pero mi viejo no. Iba al frente contra lo que fuera".

De aquella etapa en la que el mediocampista de Gimnasia combinó brevemente estudios y deporte, sus hermanos también atesoran una foto en la que se lo observa junto a Juan Miguel Tutino, un volante creativo que hasta hace un tiempo trabajaba como taxista. Alejandro asegura que hay otra en la que se lo ve con el delantero sanjuanino Oscar Fornari, integrante de la llamada selección fantasma que jugó las Eliminatorias del Mundial '74 en la altura de La Paz.

Pero si Luis hoy pudiera responder con cuál de las imágenes del álbum futbolero se quedaría, seguramente elegiría la que comparte con su íntimo amigo Horacio Cegatti, con quien jugó en las divisiones menores de Gimnasia. A los dos se los observa en cuclillas, ataviados con el equipo del Lobo platense, antes de empezar un partido. Cegatti y el otro amigo íntimo de Luis, Miguel Segismundo, se mataron en un accidente automovilístico en Chacabuco, hace como veinte años.

En ese lugar situado a 215 kilómetros de Buenos Aires todavía vive un hermano de Hilda Alegre, la mamá del militante y futbolista que estuvo desaparecido durante casi 33 años. El tío de Luis se llama Ricardo Osmar Alegre, alias Caíto, y viajó, pese a que tiene algunos problemas de salud, a la inhumación de los restos de su sobrino *(ver aparte)*. Militante del Partido Auténtico en los '70 (un intento político de los Montoneros por ir a elecciones en 1975), estuvo detenido durante nueve meses en 1976, incluso desde antes del golpe del 24 de marzo.

A Luis lo recuerda en la infancia como "un chico bárbaro. Me acuerdo que lo subía a un trencito, acá en Chacabuco, en el que le gustaba jugar. El venía generalmente a pasarla en lo de mis padres, o sea, sus abuelos". Con los años, tío y sobrino se enfrascaban en charlas políticas aunque no pertenecían al mismo partido. El joven desaparecido se había comprometido con el PCML (Partido Comunista Marxista Leninista Argentina),y, según Caíto, "tenía, como yo, la colección del periódico *Militancia*, que dirigían Ortega Peña y Duhalde. Cuando venía a Chacabuco había una confitería que se llamaba Lacentra donde discutíamos de política". El mayor de los Alegre, Antonio, ocupó la presidencia de Boca Juniors entre 1985 y 1995. Hoy tiene 86 años y también es tío de Ciancio.

Caíto evoca que cuando estuvo detenido a lo largo de 1976 "pensaba mucho en él". Pero cuando Alegre –quien ahora tiene 73 años–, recuperó su libertad, a la semana secuestraron a Luis. Ocurrió el 7 de diciembre de 1976, en el acceso a las oficinas de Vialidad Provincial, donde trabajaba el joven Ciancio. Ese mismo día la detuvieron a Dillon, presuntamente en la sucursal del Banco Provincia de Berisso, donde se desempeñaba. Otra versión indica que su desaparición ocurrió en la ex Casa Beige, una tienda de 48 y diagonal 74.

Para entonces, ya había nacido Federico, el hijo de Luis y Patricia o Pato, una rubia de rostro aniñado, pelo largo y estudiante de Letras, dos años menor que Luis. A los dos se los ve sonrientes en un par de fotografías; él demasiado delgado y ella "menuda, dulce, divina, la conocí cuando tenía cinco años", recuerda Gabriel, su cuñado.

Federico nació un día después del golpe, el 25 de marzo de 1976. Hoy está casado con Silvina y tienen una hija, Galatea, la nieta de Luis. El es un músico prestigioso que acaba de recibir el premio Konex. Toca el órgano y el clavecín en composiciones clásicas, como lo ha hecho bajo la dirección de Carlos López Puccio, también integrante de Les Luthiers. A Federico lo criaron sus abuelos Hilda y Luis Alberto, que fallecieron en 2001 y 2003, respectivamente. Junto a los dos, en el cementerio Parque de Berisso, ahora descansan los restos de Luis.

El 21 de abril pasado, la familia Ciancio se enteró de que el Equipo de Antropología Forense había identificado a su ser querido. Hubo que esperar un tiempo más para tener la confirmación oficial de un juzgado. Y habrá que seguir varios años para seguir sumando certezas. Sobre 337 cuerpos encontrados en el cementerio de Avellaneda, 47 ya se sabe de quiénes son. El ex futbolista de Gimnasia, estudiante de Ingeniería y cuadro político del PCML que pasó por el centro clandestino de detención denominado Pozo de Banfield fue fusilado de tres tiros. Ahora su familia quiere saber quién disparó. "Sin espíritu de venganza, sin odio. Pero sí con un profundo sentido de justicia", afirma Ricardo, con quien Luis también solía discutir de política. Una postal de época que hoy escasea y que cruzó a la generación de los dos.

Compañeros y desaparecidos

Por G. V.

Ricardo Ciancio jugó unos años al rugby en el club La Plata, que tiene una extensa lista de jugadores desaparecidos, al menos diecisiete. Aunque no militó en el PCML, conoció a varios de los compañeros de su hermano Luis, como Otilio Pascua, Santiago Sánchez Viamonte, Pablo Balut y Mariano Montequín, los tres primeros secuestrados en un operativo en Mar del Plata y el último en otro realizado en la calle Ramón Freire de la Capital Federal. Los cuatro jugaban de manos con la ovalada en la institución de Gonnet y llegaron al plantel superior. También, en 1974, integraron el equipo que ganó el tradicional Seven de verano que se disputaba en DAOM.

De todos los jóvenes del PCML, el futbolista de Gimnasia fue el primero en caer, en diciembre de 1976; a Sánchez Viamonte, Balut y Pascua los secuestraron en octubre de 1977 y a Montequín en diciembre del mismo año. En el PCML también militaba una deportista desaparecida, Adriana Acosta, jugadora de hockey del club Lomas y de la selección nacional, que estudiaba Medicina en La Plata. Un grupo de tareas se la llevó de una pizzería de Francisco Beiró y Segurola el 27 de mayo de 1978. Ninguno de estos militantes todavía pudo ser encontrado.

"Vamos a buscar a quien lo asesinó"

Por G. V.

La inhumación de los restos de Luis Alberto Ciancio fue un acto muy emotivo al que asistieron unas 250 personas. Se realizó anteayer en el Cementerio Parque de Berisso. Estuvieron presentes su hijo Federico, sus tres hermanos, Ricardo, Alejandro y Gabriel, su nuera Silvina y su nieta Galatea, además de otros familiares, amigos y compañeros de militancia.

También acompañaron la ceremonia el intendente local, Enrique Slezack, el de Ensenada –un partido vecino–, Mario Secco; el diputado nacional Mariano West; el subsecretario de Derechos Humanos bonaerense, Fernando Cano: el presidente de la comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados provincial, Ricardo Gorostiza; el decano de la Facultad de Ingeniería de La Plata, Pablo Massa; el vicepresidente de Gimnasia y Esgrima La Plata, Fabián Gagliardi; varios funcionarios de primera línea del municipio de Berisso; organismos de Derechos Humanos y trabajadores del Banco Provincia y de Vialidad Provincial, donde cumplían tareas Ciancio y su compañera, Patricia Dillon, de cuya familia asistió una hermana. Además concurrieron Luis Bustamante y Víctor Díaz, integrantes del Equipo de Antropología Forense que hizo posible la recuperación de la identidad de Luis, cuyos restos fueron colocados junto a los de sus padres.

Ricardo Ciancio, en diálogo con **Página|12**, describió la ceremonia como "más de recordación que política" y fue uno de los oradores del acto, junto al intendente Slezack. "Mucha gente trabajó para que llegue este día. Y aunque todavía falta recuperar a Patricia, la esposa de Luis, ahora comenzamos una nueva etapa, la de buscar a quien lo asesinó", dijo el mayor de los hermanos. El funcionario reconoció que por primera vez hablaba en público "con un nudo en el estómago" y destacó que Luis es el primer detenido desaparecido de Berisso en ser reconocido.

Antes de que finalizara el acto también pidió brevemente la palabra un integrante del Partido Comunista Marxista Leninista que reivindicó a Ciancio como militante. Esa fuerza nutrida de estudiantes universitarios que diezmó la represión ilegal de la dictadura y que tenía entre sus filas a varios deportistas, además del puntero derecho que hizo todas las divisiones inferiores en Gimnasia.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12
TELEVISION
* La mirada de Gastón Pauls
CHICOS
* Los Musiqueros y *Mirlitón*
LIBROS
* Pablo Spinella, de memoria
TEATRO
* José María Muscari, a escena

Visto & oído

* Apenas tres días se pudo sostener, luego de comunicado, el intento por realizar un concierto homenaje a Michael Jackson en Viena. Es que lo que en principio se planteó como un megarrecital en el que era fácil imaginar presencias como Madonna, U2 y hasta Prince, acabó ofreciendo no mucho más que a Mary J. Blige, Akon, Natalie Cole y Chris Brown. La venta de localidades no iba tan mal, hasta ayer se habían vendido unas 40 mil (con precios de hasta 500 euros), pero entonces se supo que, en realidad, Blige, Brown y Cole tampoco habían confirmado presencia. Ahora, la idea es hacerlo en Wembley en junio de 2010, para anticipar el primer aniversario de la muerte de Jackson. Y, claro, con figuras que agranden más el cartel.

TELEVISION Gastón Pauls y los caminos de su productora Rosstoc

"Uno produce el mundo que lo rodea"

Mientras prepara *Ciega a citas* y la segunda temporada de *Todos contra Juan* sin descuidar proyectos como *Dar la palabra*, el actor y productor analiza el panorama en la ficción televisiva, en el que siguen asomando diferentes formas de narrar.

Por Emanuel Respighi

"Nosotros producimos el mundo que soñamos." A riesgo de sonar romántico, Gastón Pauls lanza la declaración de principios de su productora sin ningún pudor. Básicamente porque cree en aquello que dice, y lo lleva a la práctica en cada proyecto que encara desde Rosstoc, la empresa que posee junto a Alejandro Suaya. Desde *Humanos en el camino* hasta *Mitos, crónicas del amor descartable*, pasando por *Mejor hablar de ciertas cosas* y *Todos contra Juan*, todos los ciclos *made in* Rosstoc siguen intereses y búsquedas que, más que comerciales, son los de los socios para manejarse en la vida. En su caso es donde más se percibe la comunión entre lo personal y lo profesional: la creación de la asociación civil La Casa de los Chicos de la Cultura de la Calle y el proyecto literario *Dar la palabra* son evidencias de que el radio de acción de la productora no se limita a la pantalla chica. Toda una rareza para un medio que no suele ver más allá de los rayos catódicos.

Alejado de la figura del perverso productor que encaró Ed Harris en *The Truman show*, Pauls no cree que esa manera de sentir la profesión de actor y productor sea retorcida. Más bien lo contrario. "Ver las cosas así es supersimple: uno con cada acto que hace está produciendo el mundo que vive. Nosotros elegimos hacernos cargo de eso y hacer que cada proyecto que encaramos sirva, aporte su granito de arena, a mejorar el mundo que vivimos y acercarnos a aquel que anhelamos", reflexiona el actor. En plena etapa de grabación de la segunda temporada de *Todos contra Juan* y de *Ciega a citas*, los dos programas de ficción que verán la pantalla en octubre *(ver aparte)*, Pauls parece tomar conciencia –en sus palabras y en sus actos– del rol que ocupa la TV como principal medio de entretenimiento y de educación en el siglo XXI. "Sin ponernos arriba ni abajo de nadie, cada productor argentino está produciendo con sus programas el mundo que nos rodea. Esa es una realidad incontrastable. Quien quiera ver, que vea."

–Maneja una asociación civil y trabaja para el medio más comercial de todos. ¿Cómo se da esa convivencia entre el productor y la persona?

–No hay división entre esas dos personalidades. Existe una unicidad entre las cosas que hago. Me veo reflejado en cada cosa que hago. Hoy trabajé para La Casa de la Cultura de los Chicos de la Calle, para *Todos contra Juan*, *Mitos* y para *Ciega a citas*. De esa manera elijo pasar mi vida. Hay puntos de unión entre todos esos proyectos. Lo que se cuenta en *Todos contra Juan* es lo que yo veo del medio. No agarré cualquier historia y la produje aunque no tuviera nada que ver con lo que creo. En *Todos...* me reía de cosas mías y de ciertas patologías de los actores y el medio. Necesitaba reírme de eso. En *Mitos* hay una cosa más oscura: es la vida de un tipo que es millonario pero insatisfecho, que comienza a buscar el camino del placer. Es una búsqueda parecida a la mía. Soy actor y productor por mi necesidad de encontrar un lugar en el cual reconocerme. Busco un lugar en un mundo en donde tengo un espacio, pero donde no estoy del todo cómodo. En *Ciega a citas* se cuenta la historia de una mujer que busca un novio, y en ese camino en realidad está tratando de encontrarse a sí misma. Los proyectos que realicé están unidos por la búsqueda.

–¿Una búsqueda que es la misma que persigue usted a nivel personal?

–Tengo la suerte de poder elegir qué hacer, cómo hacerlo y qué propuestas rechazar. El otro día hablaba con mi socio sobre el perfil de la productora. No somos una máquina de fabricar chorizos. *Todos contra Juan* tuvo una determinada forma de relato, muy diferente de la de *Mitos... Mejor hablar de ciertas cosas* era un programa fuera de la ficción. La conclusión a la que llegamos es que nos manejamos en el plano experimental, en una búsqueda permanente. Y a veces tenemos la felicidad de haber encontrado, y en otras la desilusión de no haberlo hecho. Me interesa seguir buceando no en ese "perfil", sino en esas temáticas.

–En ese sentido, abrir la productora no fue un objetivo netamente comercial, sino más bien la posibilidad de hacer realidad intereses que no recibía como actor.

–La productora nació con la posibilidad de hacer *Humanos en el camino*, que fue una nueva lectura de la realidad sobre lo que había hecho en *Ser urbano*. Yo ya no quería mostrar sangre ni sexo: quería mostrar otras historias y la productora fue la puerta para poder hacerlo. Y después empezaron a aparecer otras posibilidades y desafíos.

–De alguna manera, usted –siendo protagonista o no– ¿se sigue reconociendo en cada uno de los proyectos que lleva adelante la productora? ¿O a medida que Rosstoc creció se escapa la posibilidad de controlar todos los proyectos?

–Es muy difícil manejar una productora. En *Humanos en el camino* o en *Todos contra Juan* estaba en cada detalle, miraba todo lo que salía al aire. El problema es que cuando tenés tres proyectos a la vez se hace imposible controlar todas las variables. Cuando una productora da ese salto, uno tiene que tener la suficiente intuición, sabiduría y suerte para elegir gente que interprete la esencia. Que el guionista haya entendido lo que uno quiere contar y lo plasme en los libretos, que el editor no saque un momento emotivo ni corte los silencios... El camino de delegar es delicado. En las estructuras de las productoras más grandes a los directores se les va de las manos todo lo que sale al aire, y es ahí donde los parámetros de calidad, o de coherencia artística, no siempre se cumplen.

–Y ahí el dilema que surge es hacer menos programas y mantener la producción "artesanal", o seguir creciendo y confiar en los empleados.

–Es un dilema constante. En este momento atravesamos ese dilema. Somos conscientes de que no tenemos que pasarnos de rosca y después no poder responder a lo que sale al aire. El problema de crecer en la TV es el riesgo de transformarse en una productora industrial de productos, y no de contenidos. Ahora acabamos de terminar *Mitos...*, empezamos a grabar *Ciega a citas* y *Todos contra Juan 2*.

–Son pocas las productoras que hacen tres ficciones en un mismo año.

Mortensen, el modelo de Perugia

El reciente final de *Mitos, crónicas del amor descartable* no marcó el cierre del año para Rosstoc. Más bien lo abrió. Es que desde este mes la productora se encuentra grabando sus nuevas producciones de ficción, *Ciega a citas* y la segunda temporada de *Todos contra Juan*. Basada en el blog escrito por la periodista Carolina Aguirre, *Ciega a citas* contará la historia de una mujer que tiene ocho meses para buscarse un novio y ganarle una apuesta a su mamá. En formato diario de 120 capítulos, la serie es dirigida por Juan Taratuto (*No sos vos, soy yo*, *Un novio para mi mujer*), y estará protagonizada por Muriel Santa Ana, María Abadi, Osvaldo Santoro y Georgina Barbarossa, entre otros. "Como creemos que no se pueden contar todas las historias de la misma manera, sino que es la historia la que debe condicionar la puesta, la cámara, el vestuario y el decorado, *Ciega a citas* tendrá un tono muy diferente de *Todos...* y a *Mitos*, que creo que va a enganchar mucho a la gente", señala sobre la coproducción entre Rosstoc, Dori Media, Abbas y Canal 7, donde se emitirá a partir de octubre. "La experimentación uno la puede encontrar en cualquier lugar donde se la permita. Hoy no hay muchos lugares para experimentar en la TV abierta. A mí me costó: yo dejé la pantalla de Telefe para ir a la de América y poder experimentar con un programa como *Todos contra Juan*, que yo quería que saliera de una determinada manera, sin condicionamientos. En Telefe tenían otra visión del programa y la salida al aire se demoraba más de la cuenta. Canal 7, en sintonía con la génesis de canal Encuentro, es hoy una pantalla que trata de distinguirse del resto de los canales de TV abierta", subraya. Por otra parte, la continuidad de *Todos contra Juan* verá la luz el mes próximo en América, con un nuevo nudo dramático. "La segunda temporada –adelanta– hará foco en el objetivo que Juan Perugia tenía desde chiquito y nunca había confesado públicamente: llegar a Hollywood. Juan tiene escrito el episodio 7 de *La guerra de las galaxias* y quiere ofrecérselo a Mark Hammill. Siente que es el momento de dar el salto y que si Viggo Mortensen llegó a la Meca del cine, él también puede hacerlo."

Una casa para producir cambios

Por fuera de los límites televisivos, Pauls hace otro tipo de trabajo que es consecuente con su forma de entender su existencia. Por un lado, el actor dirige La Casa de los Chicos de la Cultura de la Calle, una asociación civil a través de la cual ofrece talleres de música, teatro, pintura, escultura, literatura o fotografía por diferentes hogares de la ciudad. "El de La Casa... es –afirma Pauls– un espacio incomparable. Que Lucho, uno de los chicos al que hace cuatro años le dimos clases, hoy esté dictando clases es una misión muy distinta a que a un programa le vaya bien; toca otra fibra. O que Ale, un pibe que había sido atrapado por el paco, en una fiesta agarre el micrófono y diga que ese día era el más feliz de su vida. Sin La Casa... la sensación de vacío que me motiva la búsqueda sin fin sería más grande. La Casa... no sólo me sirve para poder dar sino también para recibir. Si no existiera La Casa... yo también me sentiría como en la calle, desamparado." Desde la asociación civil organizan muestras y presentaciones artísticas con los trabajos realizados por los chicos en los talleres, como una manera de que la gente se acerque a las inquietudes de quienes no suelen tener voz. "Recientemente armamos una muestra en el Centro Cultural Recoleta sobre unas máscaras que hicieron algunos chicos, que no son otras que las máscaras con los que se esconden en la ciudad, o que la ciudad ve y no percibe lo que hay atrás", relata Pauls. Y adelanta el próximo paso de la asociación civil: "Para noviembre, en el Paseo La Plaza vamos a hacer un concierto de canciones de cuna que los pibes compusieron y que serán interpretadas por veinte músicos reconocidos, acompañados con el piano y/o la guitarra. Van a participar Caetano Veloso, Ismael Serrano, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez y Andrés Calamaro, entre otros". A su vez, después de las dos ediciones de *Dar la palabra*, la saga de libros en los que chicos de escuelas públicas de todo el país, Chile y Uruguay cuentan historias o cuentos, este año Pauls sueña con ampliar la convocatoria a toda Latinoamérica.

Bridges vuelve con los Coen



Jeff Bridges está en conversaciones con Paramount para volver a protagonizar una película de los hermanos Joel y Ethan Coen. Se trata de *True Grit*, remake del *western* por el que John Wayne obtuvo un Oscar en 1969. Según adelantaron los directores, el film será más fiel a la novela original de Charles Portis, que cuenta la historia de una niña de 14 años que busca vengar a su padre.

YouTube para instar a leer

Bernardo Stamateas, Lucía Puenzo, Martín Kohan, Dolores Barreiro y Martín Kohan son algunas de las personalidades que instan a la lectura a través del canal de YouTube del Programa de Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura porteño. "La idea es sencilla: acumular videos cortos en los que las personas comenten qué están leyendo actualmente, para captar reflexiones espontáneas sobre la experiencia del leer", explicaron sus organizadores. Se accede desde youtube.com/user/queestasleyendo.

Oscar especial para Corman



La junta de gobernadores de la Academia de Hollywood decidió entregar un Oscar honorífico por su trayectoria a Roger Corman *(foto),* Lauren Bacall y Gordon Willis. Las estatuillas se entregarán en la ceremonia inaugural de los premios de los gobernadores, el próximo 14 de noviembre. "Estas personas han dejado recuerdos imperecederos en la industria del cine", aseguró el presidente de la Academia, Tom Sherak.

–La diferencia nuestra respecto de otras es la experiencia. Pol-Ka tiene más de quince años de laburo constante, tiene el mecanismo aceitado. A veces nosotros no podemos hacer un balance de los programas que acabamos de terminar, como *Mitos...*, un ejercicio con tiempo para determinar aciertos y errores. No tenemos tiempo.

–¿Pero hacer *Todos contra Juan 2* no es ceder al funcionamiento de la industria, en vez de seguir inquietudes personales?

–No. Yo también creí que *Todos contra Juan* era un ciclo terminado. No había nada que me alimentara las ganas de hacerlo. Había sido tan redondo el programa, desde la experiencia, la crítica, las repercusiones que había tenido en la calle, que no encontraba razones para seguir. Pero pasado el tiempo la gente del elenco pedía que volviera y un día apareció una idea que se transformó en la semilla de la segunda temporada. Pero no es que fui a lo seguro. De hecho, *Mitos* fue una apuesta de riesgo, con un registro de relato no muy desarrollado en la TV, mucho más cadencioso, con poco diálogo. La manera del relato era más cinematográfica que televisiva. Es mi manera de vivir: de hacer una telenovela adolescente al cine, del cine a conducir, de la conducción a producir, de producir a codirigir... Y más allá de la búsqueda comercial de la segunda temporada de *Todos contra Juan*, no la hubiera hecho si no había algo para contar. No lo haría si no me divirtiera. Hubo muchos proyectos que nos acercaron que son a priori más comerciales que *Todos...*, que entran dentro de cierto estándar televisivo, y no los hemos hecho porque no nos motivaba.

–Debe ser una situación compleja tener que por un lado bancar económicamente una empresa y por otro seguir gustos e intereses personales.

–Encontrar el camino para bancar la estructura sin venderte o entrar a hacer algo que no nos gusta es un desafío artístico. Hasta ahora, la venimos llevando bien. Antes que hacer algo por el solo hecho de ganar dinero, prefiero cerrar la productora.

–¿Hay un signo generacional en Rosstoc?

–Tanto Suaya como yo tenemos treintipico. Hay algo generacional de los treintipico que me gusta relatar porque tiene que ver con mi vida, con lo que me pasa. Juan, el personaje de *Mitos...* y la chica de *Ciega a citas* también caminan los treinta. Hay un hilo generacional, que tiene que ver con esa búsqueda de entenderme un poco más y expresar lo que voy sintiendo. Los programas me ayudan a encontrarme, a comprenderme. Hay otros dos proyectos que también tienen que ver con los treintipico, y otro en el que el foco está puesto en una adolescencia más cercana a la que se vive en una ciudad como Buenos Aires.

–¿Cree que en la TV hay un nicho vacío respecto de las historias para el segmento de público que va de los 18 a los 35 años?

–Puede ser. La tele enfoca a lo peor de la juventud en los noticieros, o se la idealiza con mucho rosa y luminosidad en las ficciones. De todas maneras, *Mitos...* apuntaba a un público de clase media alta. Tal vez, *Todos...* es más de clase media progre. Lo que sí noto más claramente es que hay una avidez de parte de los televidentes de que haya opciones. Hubo un tiempo en el que el retrato de la ficción estaba monopolizado. Había un único "retrato oficial". Salvando todas las diferencias, de estructura, experiencia, relato y géneros, Underground también cumple con una determinada franja generacional. Y las opciones siempre son bienvenidas para elevar la calidad y profundizar temáticas a través de la ficción.

–¿Es casualidad que las dos productoras de ficción que más crecieron en los últimos años, tanto Underground como Rosstoc, lejos de la fórmula probada estén buscando otra manera de contar? ¿Es algo generacional o una decisión estratégica para ingresar en la ficción televisiva?

–Son ciclos. Cuando Adrián Suar irrumpió en la TV con *Poliladron*, marcó una renovación televisiva en la forma de producir, contar una historia y en la puesta. Pol-Ka fue la primera productora independiente en pisar fuerte; marcó un cambio de modelo. *Verdad/Consecuencia* fue una apuesta generacional que buscaba profundizar determinadas problemáticas, más cercanas a la realidad que vivíamos. Y esta aparición de Underground o Rosstoc también viene a darle renovación al aire. Y hay otros más que surgirán: nosotros recibimos en la productora infinidad de proyectos, algunos maravillosos, otros irrealizables económicamente, pero todos muy buenos. Hay muchas cosas geniales que me hacen pensar que tendría que haber un canal 24 horas para que la gente suba programas libremente.

–Suena utópico...

–Lo mismo pasa en el cine. Cuando voy a festivales veo películas que tienen un nivel majestuoso, que no sólo es arte sino también cultura, educación, crecimiento espiritual, mental y emocional para el público. Y acá no llegan porque te ponen 52 películas yankis clase H. Leí una nota que le hicieron a Alejandro Jodorowsky en donde decía que el cine, que podía ser un instrumento educativo y de desarrollo cultural, gracias a la industria norteamericana y su única búsqueda de entretenimiento, perdió la capacidad de hacer crecer a la sociedad. Y eso también ocurre en la TV, donde el reírse del otro relegó a la posibilidad de hacer pensar.

–No es sencillo encontrar una grieta en el establishment televisivo.

–Al final todo conduce al mismo lugar, que es un planteo que oí en canales, productoras y hasta ministerios: el público consume lo que le das. Yo no creo que sea así. Para mí al público hay que darle opciones. La lectura de que el público compra cualquier cosa que le ponés hace que las tetas y los culos estén a toda hora. Es patético que conductores y/o productores piensen de esa manera. En la TV actual hay mucha fiaca y paja mental del que realiza. Reina el hacelo así nomás, pelá culo, tetas, reíte del que no te entiende el idioma, llamame... la gente no tiene opciones.

Alfredo Srur



"Yo no creo en eso de que el público consume lo que le das, como se escucha en los canales. Al público hay que darle opciones."

"Cuando una productora da un salto, hay que tener la intuición, sabiduría y suerte para elegir gente."





CHICOS ***Mirlitón*****, el nuevo espectáculo de Los Musiqueros, dirigido por Javier Margulis**

Cualquiera puede hacer un instrumento

Para celebrar su vigésimo quinto aniversario, “los Luthiers para chicos” decidieron actuar además de tocar, por lo que convocaron al director para montar la obra. En ella conviven la chacarera, el rock, el son, la baguala y los ritmos africanos.

Por Sebastián Ackerman

Los Musiqueros cumplen 25 años sobre los escenarios y, para festejarlo, decidieron cambiar de formato: los Luthiers de la música para toda la familia habían hecho siempre el típico recital, pero ahora además decidieron actuar. Y para elaborar la obra convocaron a Javier Margulis, que –a partir de los temas que el grupo quería tocar– escribió *Mirlitón*. “A mí no me importa tanto la historia que se cuenta, esa narración lineal típica del teatro. Me interesa más que ocurran cosas que te entretengan y que haya una idea más conceptual de la obra”, explica Margulis a **Página|12**. “La idea de que la música se puede hacer con cualquier cosa fue trasladada al teatro, porque la escena donde ocurre el espectáculo es un teatro lleno de los elementos que hay de otras obras. Entonces, el espectáculo ocurre entre bastidores de otros espectáculos que, cuando la luz los une, se convierten en distintos escenarios”, cuenta sobre el espectáculo que se presenta los fines de semana a las 16 en el Teatro Cervantes (Libertad 815).

Desde sus orígenes, el grupo creó sus instrumentos: la investigación de sonoridades y los mecanismos por los cuales funcionan fueron base de su trabajo artístico. Pero, para Margulis, hay diferencias entre Les Luthiers y Los Musiqueros, aunque el punto de partida del trabajo sea similar. “Les Luthiers tiene una propuesta humorística por sobre la de producir los instrumentos; la de Los Musiqueros es que con cualquier cosa se puede fabricar un instrumento. Y que cualquiera puede hacerlo”, y ejemplifica: “Con medio mate, un piolín y una cucharita de helado, suena como las castañuelas; o un tubo de PVC cortado en ángulo y un cuellito de globo y hacen un saxo. Con esto Los Musiqueros dicen que la música está en todas partes, y que con cualquier cosa se puede hacer música. Y esto está como leit motiv del espectáculo.” Por eso, Margulis intentó, desde la escritura y la dirección, mantener esa idea para el “hecho teatral”: “De lo que se trata es de utilizarlo de manera parecida al armado de los instrumentos. Se puede hacer teatro o armar un instrumento musical con muy poco. Esa es la idea”, cuenta.

El nombre de la obra es el de un instrumento sencillo, también llamado kazu, que amplifica la melodía que está interpretando el ejecutante. “Nosotros usamos la palabra ‘turututear’, porque no hay que soplar... Es un tubo que tiene un agujerito y una membrana, y eso amplifica el sonido”, detalla Margulis, y afina aún más la idea: “Como el famoso peine con el celofán”. Cuando las personas entran en la sala, se les entrega un mirlitón a cada una para que puedan acompañar, cuando se les pida desde el escenario, distintos momentos de la obra, que recorre composiciones tan diversas como una canción de cuna irlandesa, chacarera, canciones africanas, baguala, rock and roll y son cubano. Y si bien la obra no tiene el típico desarrollo lineal de los espectáculos para chicos, sí tiene un “hilván conceptual”, asegura Margulis, estructurado a partir de una sorpresa al principio de la obra, que prefiere reservar para la sala: “No lo cuento porque es la excusa que permite que sigamos el desarrollo de las canciones”, afirma.

La apuesta es fuerte: hacer de un recital un relato basado en canciones de diversos ritmos y orígenes que, sin embargo, no sea una mera acumulación, sino que tenga una estructura que recorra todo el espectáculo. “No hay una obra de teatro en *Mirlitón*”, polemiza Margulis, y aclara: “Al menos, no en el sentido habitual de las obras de teatro, ni siquiera de las comedias musicales. La sorpresa inicial no concluye... El espectáculo tiene una línea energética, los ritmos de las canciones son los que manejan la dinámica del espectáculo”. Y compara: “Sería un recital como los de los casinos de Las Vegas, un grupo musical con mucho vestuario, despliegue... Los Musiqueros cantan, bailan, se mueven, hay una gran variedad de instrumentos que aparecen y desaparecen... La magia de la escena está presente. Y los números son las canciones, porque encontramos la manera de hilvanar la chacarera con la música africana”.

¿Qué diferencias hay entre trabajar sabiendo que en la platea habrá un público adulto o uno mayormente infantil? Para el director, la principal es qué busca en esa platea: mientras que en el adulto propone reflexión, para los chicos el objetivo es que participen del hecho estético “siendo espectador”. “Eso es suficiente. Si es capaz de estar una hora viendo algo que se le muestra, solamente por eso está siendo transformado por ese hecho. No necesita elaborar más allá. El adulto sí, porque si bien me interesa que le pasen cosas, conmoverlo, también quiero que use su capacidad de racionalizar. A mí me gusta que me pase eso... Y también que me pase nada más que esto que me pasa con la propuesta del teatro infantil. A mí (Hugo) Midón me gusta mucho, disfruto mucho más de todo lo rítmico–musical–plástico que de lo ideológico, porque me parece que, si bien toda obra tiene un contenido ideológico, no hace falta poner el acento en eso”, analiza.

Muchas veces sucede que este tipo de obras son la primera experiencia que tienen los chicos de ir al teatro, y eso puede ser recordado toda la vida. Para Margulis es importante que los más chiquitos tengan la experiencia del teatro. De entre los rincones de su memoria, el director rescata su primer recuerdo de ese “hecho teatral”, cuando tenía 6 años. “El Teatro Colón hacía temporada de verano en el Parque Centenario. Me acuerdo de que el cielo estaba estrelladísimo, que subí unas gradas altísimas y que de repente vi una caja negra, inmensa, y la orquesta abajo afinando los instrumentos. Se abrió el telón y había un paisaje japonés, porque presentaban *Madame Butterfly*. Yo veía todo: el cielo, los límites de ese mundo, podía meterme en esa caja y ver el universo ahí adentro. Para mí fue maravilloso y me marcó no sólo en mi relación con el teatro, sino también mi mirada acerca de la realidad.”



En *Mirlitón*, además de tocar los instrumentos que inventan, Los Musiqueros se animan a actuar.

> “Un chico que participa de una experiencia teatral percibe muy bien lo que es la construcción de la realidad.”

> “Los números son las canciones, porque encontramos la manera de hilvanar la chacarera con la música africana.”

Veinticinco años jugando a cantar

Con *Mirlitón*, Los Musiqueros celebran 25 años de trayectoria. Pero el grupo tiene su “prehistoria”, como la define Teresa Usandivaras, su fundadora. “Trabajaba en un taller de educación por el arte y los padres de mis alumnos querían cantar las canciones con sus chicos, y grabé un casete en mi casa, que después se perdió. Entonces grabé uno en estudio, que fue el primer *Jugamos a cantar*”, recuerda. Eso fue a principios de los ‘80, y entonces la invitaron a presentar el disco en un teatro. Pero no tenía grupo porque había grabado con alumnos de 4 y 5 años. Así que convocó a Julio Calvo y Tomás Nelson, que fueron los integrantes de la primera formación de Los Musiqueros. Con la entrada de Calvo comenzaron a fabricar sus propios instrumentos: “Julio es un luthier nato. Le gusta hacer sonar las cosas: junta cosas y ve cómo suenan. Es gracioso que el chacletófono, el dicordio o el sweet banjo, que son instrumentos de Musiqueros, los sonidistas los conocen por el nombre que les pusimos nosotros”, se enorgullece.

A partir de ese momento y hasta 2007, a Usandivaras y Calvo los acompañó Beto Caletti; desde entonces, el trío se completa con Pablo Spiller. Los Musiqueros ya han visitado México, Colombia, Brasil, Perú, Chile y Uruguay, ganaron el premio ACE de 1996 al mejor disco infantil por *Caricaracuá*, y fueron nominados a los Gardel en el 2006 por *Pequeño romance*. “Hacemos recitales de música popular para chicos –define Usandivaras–. Lo del Cervantes es una puesta en escena de esas canciones, con lo cual a mí me resulta muy lindo probar desde ese otro lado que la música pueda ser mirada además de escuchada.”

LA PESCA
Dirección: RICARDO BARTÍS
SERGIO BORIS
CARLOS DEFEO
LUIS MACHIN
Sábado 22 hs
Domingo 20.30 hs
SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426 Res.: 4833-3583



AGENCIA de PRENSA
BUSCA SUMARTE
4 858-0116 4 858-1153

LIBROS Pablo Spinella, hijo de un desaparecido, y *La imposibilidad del olvido*

"Fue inexorable reconocer mi historia"

Por Silvina Friera

La novela no es autobiográfica, pero el personaje de Lucas tiene mucho que ver con la vida de su creador. "Las heridas que nos deja el pasado nos enseñan que lo que nos pasó fue real", asegura. El libro tiene prólogos de Ana Careaga y Estela de Carlotto.

Rafael Yohai



Pablo Spinella confiesa que debió salir del "lugar cómodo de víctima" antes de poder escribir *La imposibilidad del olvido*.

"En un país donde hablar de los desaparecidos está mal visto, ¿quién nos va a contar lo que pasó?", se pregunta Lucas, el protagonista de *La imposibilidad del olvido* (Nuestra América), de Pablo Spinella, novela prologada por Ana Careaga y Estela de Carlotto, que se presentará el lunes 14 a las 19 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Lucas evoca imágenes de su pasado para recomponer su identidad. El avión militar que sonó como un trueno en el patio de la escuela durante la guerra de Malvinas; la primavera democrática y sus comienzos difíciles en la escuela secundaria; su rechazo a escuchar las propuestas de los candidatos a dirigir el centro de estudiantes ("me habían enseñado, con la pedagogía del miedo, a no meterme en política"); la primera vez que escuchó la palabra "desaparecidos" sin poder aplicarla a la ausencia de su padre, convencido de que lo había abandonado. Lucas se hunde en una realidad enmascarada por el "mejor no preguntar". Saber, es cierto, quizá sea peor que ignorar. Pero el "no saber" qué había pasado con Angel lo está enfermando. El primer paso lo da cuando decide visitar la casa del hermano de su padre, ese tío que murió súbitamente, con el que nunca habló sin saber por qué razón. Papeles, cartas, fotos y documentos que encuentra en una caja disparan un diálogo imaginario con su padre. Lucas no puede parar de escribir, necesita conjurar el olvido con palabras.

Spinella, escritor e investigador que trabaja en el Archivo Nacional de la Memoria, cuenta a **Página|12** que decidió escribir *La imposibilidad del olvido* en fragmentos que recurren a imágenes separadas, como fotografías que surgen de manera espontánea. "Trabajé las elipsis, los finales abruptos, de manera deliberada, dejando situaciones de algún modo incompletas, al menos desde el plano literario, que llevan al lector a la reflexión –explica el escritor–. Intentaba contar la historia reciente de la dictadura, cuando me di cuenta de que estaba inmerso en Lucas y a partir de ese momento no pude parar de escribir." El novelista acompañó al protagonista, tratando de ser fiel a sus vaivenes y contradicciones. "Después pasaron otras cosas; es lo inexorable de reconocer la propia historia. Las heridas que nos deja el pasado nos enseñan que lo que nos pasó fue real –advierte Spinella–. Durante mucho tiempo, los libros fueron –y son– un refugio. Hubo momentos peores que otros y para cada uno un libro, un autor diferente: Cortázar, Dostoievski, José Saramago, Osvaldo Bayer, Haroldo Conti, Arturo Jauretche. Cuando era chico, si no leía unas páginas de *El Principito* no me podía dormir."

"El dolor es íntimo y personal; un dolor que encuentra una salida lenta pero esperanzada, que se inicia gracias a la literatura. El ejercicio constante de la memoria es el motivo que me llevó a escribir –señala el escritor–. Tardé mucho en hablar del tema, incluso –y me avergüenza decirlo– aún hoy me cuesta formular preguntas. Toda mi infancia estuvo signada por el silencio", revela Spinella. Mañana se cumplirán 31 años de la desaparición de su padre, Miguel Angel Spinella, militante del Partido Comunista Revolucionario. "Nunca pregunté mucho sobre mi viejo, como Lucas. Saber es muy doloroso; a veces las certezas son peores que las incertidumbres", afirma el novelista. En abril de este año, Spinella se contactó con el único testigo que vio a su padre ingresar en la ESMA. "Lo agarraron en Constitución; mi padre iba rumbo a Quilmes, a la casa de mis abuelos, donde vivía yo. Cumplo años el 16 de septiembre y a él lo secuestraron el 14. Le pusieron una capucha y lo llevaron en un Dodge 1500 a la ESMA. Le sacaron una foto con un chico con guardapolvo azul y un maletín, que era yo, y unos panfletos en contra de la guerra con Chile. Y parece que le dijeron: 'Los comunistas son más divertidos que los montoneros', porque le habían encontrado preservativos. Mi viejo aparentemente fue un tipo muy mujeriego, tuvo varias novias y estaba separado de mi mamá. Esto es lo único que sé", dice el escritor.

"Nunca pregunté mucho sobre mi viejo, como mi personaje. A veces las certezas son peores que las incertidumbres."

–En la novela hay muchos reproches del hijo al padre, le "cuestiona" la militancia y que lo haya abandonado. ¿Son críticas imaginarias o autobiográficas?

–El orden de prioridades del papá de Lucas era la militancia, la facultad y su familia. Al principio, él creía que su padre lo había abandonado, pero cuando se da cuenta de que no fue así, en cierta forma se prolongan los reproches porque "no eligió a su hijo". Si no hubiese militado, probablemente hoy tendría a su padre. Pero esos reproches son del personaje. Si a mí no me hubiera pasado lo que me pasó, seguramente habría ido a otra escuela, viviría en otra casa, quizá con otra familia. Sería lindo, claro, modificar el pasado, pero eso implicaría tener otra vida. Si esta historia no hubiese existido, no tendría necesidad de contarla. Lo hago porque quizá muchos hijos se sintieron abandonados.

–¿Cree que comparte parte de estos reproches con otros hijos de desaparecidos?

–No lo sé. En la época en que estuve con Hijos, gracias a Raquel Robles, una mujer a la que le tengo que agradecer infinitamente hasta la posibilidad de haber escrito, estaba en el lugar de víctima, del que me costó mucho salir porque es también un lugar muy cómodo. Mi papá era un héroe; no podía reprocharle nada porque todo lo que había hecho era perfecto. Después de elaborarlo, de mucha terapia, pude escribir esta novela.

–Hay una escena en la novela en la que Lucas se encuentra con compañeros de militancia de su padre y discute con ellos cuando intentan sumarlo al partido. ¿Está inspirada en la realidad?

–Sí, esa escena existió. En el 2002 se contactaron conmigo tres compañeros de mi padre, una ex novia, por lo que me contó, y dos más, pero nunca supe sus nombres verdaderos. Ellos se sorprendieron mucho por la similitud física con mi viejo, por mi manera de hablar y los movimientos que hago con las manos, siempre jugando con algo en la mesa. No es literal que me hayan querido sumar al partido, pero me invitaron a charlas, me contaron de una movida con los piqueteros y querían que yo fuera. Había cierta insistencia para que participara.

–Lo que sorprende de estos militantes es que siguen anclados en los '70; sobre todo por el lenguaje y los comentarios que hacen. ¿Por qué cree que no registran el paso del tiempo?

–Son tipos que perturban, esconden su identidad y siguen usando nombres de guerra o de cobertura, viven como si estuvieran perseguidos, en clandestinidad. Cuando se celebraron los cuarenta años del PCR en el Luna Park fui como familiar de mi viejo porque hay cosas que tengo que asumir. Decían que el campo se estaba levantando; ahí me di cuenta de que estaban muy confundidos porque no se estaba levantando precisamente el campesino, y hablaban del "argentinazo de 2001", donde el pueblo había sacado un presidente... Efectivamente, se quedaron en los '70. Y molestan mucho, no construyen.

–¿Por qué Lucas cuestiona el uso que hacen esos militantes de sus compañeros desaparecidos?

–Eso me molestó muchísimo; ellos apelan a "nuestros desaparecidos" y a partir de ahí construyen sus causas. Cuando desaparecía un compañero, ellos se diluían, se borraban. Lucas les reprocha que ahora usen a los desaparecidos. Pero no quiero que esto se confunda con lo que dicen muchos sobre que este Gobierno usa a los desaparecidos. Al contrario, creo que este Gobierno está poniendo las cosas en su lugar, reivindicando la figura de las Madres, de las Abuelas. Por más que intentemos tapar lo que sucedió, con ese discurso de parte de la sociedad que se pregunta para qué revolver la mierda y esgrime la famosa reconciliación y demás, es imposible olvidar lo que nos duele. Lo que está guardado y no lo escribimos, no lo hablamos, no lo pensamos, es un dolor permanente.



Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
2-SPRAYETTE.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-REALITY TV.
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-PABLO Y PACHU.
12.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
12.30
2-SIN CODIFICAR.
14.00
7-FUTBOL: Lanús vs. Banfield.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *La hija del presidente*.
13-CINE: *El día que me amen*.
15.00
2-SIETE EN UNO.
15.30
11-CINE: *Hombres de honor*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.10
7-FUTBOL: River vs. Colón.
16.15
13-CINE: *Sintonía de amor*.
17.30
2-CON ESTILO.
17.45
11-CINE: *Hitch*.
18.00
9-CINE: *Tiburón III*.
13-CINE: *Un lugar llamado Nothing Hill*.
18.15
7-FUTBOL: Estudiantes vs. Independiente.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-TRES PODERES.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.10
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Huracán.
21.15
13-MDQ.
21.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-24.
23.30
2-OPPENHEIMER.
7-AL COLON.
24.00
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

TEATRO La vida y el trabajo según José María Muscari

"Tengo el poder de ser el configurador de mi destino"

Hipercreativo, el actor y director se muestra en la obra *Auténtico*, ayer estrenó *Escoria* y a fin de mes presentará una versión libre de *Julio César*, de Shakespeare, interpretada por Moria Casán y Leticia Brédice, entre otras. El arte de combinar lo under y lo comercial.

El nuevo departamento que José María Muscari tiene en San Telmo luce paredes blancas, parquet, pufs rojos, una lustrosa escalera de mármol, ventanales hacia la ciudad, dos sillones de cuero y alfombras rayadas. Sobre el televisor, una breve pila de cajitas de dvd, que la cuarta temporada de *Lost* primerea (un adicto más y van...). Todo está prolijo y, sin embargo, el anfitrión se disculpa por el desorden: que aún falta para que esté terminado, que pintó, que necesita algunos muebles porque tiene más espacio que en el monoambiente que antes ocupaba. Tal vez sea esa búsqueda permanente de perfección la que une sus tres partes: el actor, el director y quien recibe con parsimonia y capuchinos a **Página|12**. "Siempre fui exigente con las personas con las que trabajo como lo soy conmigo mismo", justifica. Su cabeza funciona prospectivamente: programa con frialdad los meses venideros, el tiempo que destinará a ensayos, los guiones que retomará del tintero de su computadora, las obras que estarán en cartelera, la conformación de sus equipos; si comerciales, si under, todo queda bajo su impronta. "Como soy prolífico, pareciera que lo único que hago es andar de un ensayo al otro, pero la verdad es que no", revela. Pero cómo no adherir a la creencia popular con la cantidad de proyectos que con su firma pueblan las agendas actuales y venideras: *Auténtico* –en donde, además de dirigir, actúa– desgranando sexo, política y humor a la gorra los lunes a las 21 y jueves a las 23 en el Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062); ayer estrenó *Escoria* en el Teatro del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 943). Y hay más: a fin de mes presentará una versión del texto de Shakespeare *Julio César*, con actuaciones de Moria Casán, Norma Pons, Andrea Bonelli y Leticia Brédice, y ya tiene confirmado quiénes participarán en *El anatomista*, en abril del año próximo: Alejandro Awada, Antonio Grimau, Walter Quiroz, Sofía Gala, Romina Ricci y Victoria Carreras serán los intérpretes de esta obra basada en el best seller de Federico Andahazi. "Hace un mes que lo tengo armado y, por lo general, los elencos se resuelven más sobre la fecha, a los pedos", compara.

–En las promociones de sus últimas obras no falta el slogan "Otra de Muscari". ¿No descarta ninguna idea? ¿Cómo es su proceso creativo?

–Soy una persona de mucha proyección. Nunca estoy en el marco de lo inmediato. Ahora sé que termino algunas actividades en septiembre y tengo octubre, noviembre, diciembre y enero para escribir tres obras con las que vengo dando vueltas hace mucho tiempo. Vienen cuatro meses en los que sostengo las funciones de *Escoria* y escribo. Después, ya sé que en febrero empiezo a ensayar *El anatomista*, con un súper elenco, que siempre se arma a las apuradas porque los creadores lo manejan así. Yo lo programo desde antes porque me da la posibilidad de gestar el espectáculo, terminarlo y hacer otro. Ahora estoy ensayando *Escoria* pero tuve la idea hace dos años y al elenco lo fui preparando en el último año y medio. Soy bastante pragmático: voy armando de a bloques.

> "Siempre fui exigente. Pero cuando era más pendejo, era soberbio y eso le molestaba al otro. Y a mí también."

–Y ese pragmatismo, ¿viene con contraindicaciones?

–Antes sí, ya no. Ahora es una exigencia ligada al placer. Con *Escoria* se dio un caso particular porque en el tiempo de ensayos, para los cuales usualmente destino dos o tres meses, hubo veinte días en los que estuvimos parados, por la gripe A y las muertes de mi papá y mi abuelo. Entonces, el proceso fue más largo. Al margen de este caso, encontré un ordenador en el deporte, en el culturismo, que hace que tenga que tener súper ordenada la comida y que vaya al gimnasio. Entonces me concentro en otra cosa, pongo el cuerpo en funcionamiento y descanso la mente, que es mi herramienta de trabajo. Hace poco me separé, pero estaba en una relación, enamorado, y eso también te oxigena. Pero no soy una persona que va de ensayo en ensayo. Eso es más bien una fantasía que hay sobre mí.

–Pero no lo es que sea muy exigente...

–Siempre fui exigente. Cuando era más pendejo, era soberbio y eso le molesta al otro. Y a mí también, porque cuando tenía actitudes jodidas, me frustraba. Después, con el tiempo, me di cuenta de que había algo de eso que estaba bueno, que era justamente la exigencia, para mí y para los demás, pero que debía acompañarla con contención y afecto. El elenco de *Escoria* es un grupo de actores muy volado, son incontrolables. Si yo no pego un grito no empiezan a ensayar jamás. Entonces, me vuelvo un poco su padre. No trabajo sólo en el ensayo, pero en esa instancia no me gusta perder el tiempo. No está bueno pelotudear y dentro del teatro hay mucho folklore sobre eso. Pareciera que para ser actor hay que charlar un rato, tomar un café... Eso no va conmigo. Mi folklore tiene que ver con el trabajo. El que no se pueda adaptar, que se vaya a otro lado.

–Tanto en *Auténtico* como en *Escoria* persiste el tratamiento de la discriminación, por la condición sexual y por lo efímero de la fama, respectivamente. ¿Se siente discriminado?

–No, se dio de esa manera. En el caso de *Auténtico*, no me dije "quiero hablar de estos temas", sino que junté a cuatro amigos con los que me entiendo muy bien. No fue una creación grupal, fue dramaturgia, guión e idea míos, pero ellos tuvieron espacio para proponer determinadas cosas que yo tomé. La fortaleza de la obra no es la historia, sino cómo esas personas se encuentran ahí arriba para discurrir políticamente sobre la forma en que el sexo



"Me interesaba el fenómeno que ocurre cuando ves a un actor de la tele en el colectivo", dice Muscari sobre *Escoria*.

» BENEFICIOS CABLEVISION
20% DE DESCUENTO
AGOSTO.
ENCONTRA ESTE Y OTROS BENEFICIOS EN WWW.CABLEVISION.COM.AR
BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA CLIENTES DE CABLEVISIÓN S.A. VÁLIDO DEL 1/09/2009 AL 30/09/2009. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS. SUJETO A CAPACIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LAS SALAS. WWW.CABLEVISION.COM.AR.

atraviesa nuestros días.

–¿Y en *Escoria*?

–Para esa obra, si bien el tema terminó siendo la discriminación y los actores que fueron famosos y están en el inconsciente colectivo pero ya no en un podio mediático solidificado, tenía ganas de hablar del fenómeno extraño que ocurre cuando ves a un actor de televisión en el colectivo. Fenómeno que me pareció muy "freakiante", porque como uno tiene condenado al actor a la idea de lo plano, de la caja boba, de mundos mágicos y glamorosos de la televisión, cuando esa persona aparece en la cotidianidad con sus miserias, se produce una dicotomía extraña. La discriminación apareció porque el elenco que armé tuvo mucha entereza para enfrentar la parte más dolorosa de la actuación. Hay actores que no se animan a hablar de eso y yo junté a diez que ponen en primer plano que trabajan en un remis, que viven en el campo o que cuidan perros.

–Llegado el caso, ¿usted se animaría?

–En ese sentido, creo que tengo el poder de ser el configurador de mi propio destino. A diferencia de los actores que se consagran dentro de la televisión, el reconocimiento consiste en lo que me autoinvente. Un actor, por lo general, no toma muchas posiciones, sino que espera que lo llamen. Yo no me voy a quedar inválido. Al revés, que me llamaran sería una novedad. Que invente todo yo, por un lado, me genera cierta presión, pero, por el otro, la alegría de saber que no tengo que estar esperando a nadie.

–Otro punto en común entre *Auténtico* y *Escoria* es el roce constante entre la ficción y la realidad...

–En *Auténtico* todo lo que decimos es real, pero está teatralizado como parte de un gran show. No hay nada que sea una construcción. En *Escoria*, la construcción pasa a ser una realidad ya vivida. Es como un túnel del recuerdo en el que los actores entran para armar una nueva realidad. Lo que es muy extraño es que la situación ficcional es mentira: un grupo de actores que espera la llegada de un productor. Eso sí es una construcción. Pero los que esperan a ese productor son de verdad Marikena Riera, Gogó Rojo, Osvaldo Guidi, Noemí Alan, Liliana Benard, Héctor Fernández Rubio, Paola Papini, Julieta Magaña, Willy Ruano y Cristina Tejedor. No construyen los personajes, son ellos recubiertos en la historia de los papeles que los consagraron.

Guadalupe Lombardo



"Mi folklore tiene que ver con el trabajo", plantea Muscari, que se define como pragmático y exigente.

Es un mecanismo complejo.

–En sus obras, el hueso duro está amparado por toda una parafernalia "light": en *Auténtico*, la resignificación de textos anteriores y, en *Escoria*, el folklore del cumpleaños. ¿El recurso, así como la utilización del humor, surge para volver más digerible lo político?

–Nunca pienso en términos de que sea más o menos digerible, más o menos profundo, más o menos divertido. Me guío por el deseo de hacer determinadas cosas. Me resultaba atrayente investigar el ritual del cumpleaños. La torta, los globos, la gente cantando: todo muy patético, y encajaba perfecto con el universo de *Escoria*. En *Auténtico*, el tema de los robos, de tomar textos, películas e, incluso, el vestuario de otras obras, tiene que ver con una reflexión mía sobre qué significa lo original.

–¿En qué consiste esa reflexión?

–La originalidad está muy rota. Ya está todo inventado y la única forma de encontrar algo que sea auténtico es aceptándolo. No enmarcándolo en la creencia de un nuevo invento, sino dando la posibilidad al otro de que identifique qué es lo que la obra toma y cómo se lo adueña. Así, surge una bipolaridad que es ineludible y que me resulta interesante, porque crea un nuevo concepto de lo que sería la novedad.

El detrás de escena de *Escoria*

Batallas del movimiento

El Teatro Escuela Lo De Guidi es el lugar escogido para el ensayo de *Escoria* un domingo por la tarde. Y como si aún fuera aquel Bernardo mayordomo de la mansión de *Muñeca brava*, el propio Osvaldo recibe a quienes tocan el timbre de la puerta azul. Luego, marcha hacia el salón en el que Marikena Riera, Gogó Rojo, Noemí Alan, Liliana Benard, Héctor Fernández Rubio, Julieta Magaña, Paola Papini, Willy Ruano y Cristina Tejedor charlan a la espera de la orden de inicio en la voz de José María Muscari.

Sentado al frente, el director contempla la vestimenta de Ruano, que alguna vez bailó en *Alta tensión*, actuó en *Operación Ja Ja* y participó del reality *El candidato de la gente*. "Necesitamos una corbata más llamativa", le indica el director a la vestuarista, Vessna Bebek.

"Primero armé una historia muy básica: el cumpleaños de un productor que se llama Escoria –explica Muscari–. Después, convoqué a algunos actores, les preparé una merienda en mi antigua casa y les conté la idea. Les dije que durante un mes quería conocerlos, que me muestren y cuenten cosas. Y que con eso yo iba a escribir una obra." Ahora tiene el guión en sus manos, pasa hojas y hace tachaduras, mientras Gogó muestra su tapado rosa translúcido. "Rojo diseña su propio vestuario", advierte él y ella sonríe. Muscari propone cambios en algunas escenas. "Trabajo sobre la modificación constante", indica. Su racionalidad performática llega a cada rincón de la puesta: una línea más para Fernández Rubio en la "escena de Efraín" y sus blancas palomitas y un ajuste en el momento en que Riera "corta el mambo" de "La batalla del movimiento", creación de Magaña, pionera en el mundo de los bajitos. "*La banda del Golden Rocket* resultó un alto grado de exposición inentendible para mi cabeza. Llegar desde la nada y ser nadie a salir de un teatro custodiada por guardaespaldas", rezongará Marikena, no sin recordar, además, su papel como contrafigura de Andrea Del Boca en *Zíngara*, que repentinamente la envuelve: enfurecida, amenaza una vez más a Paloma. Bernard ríe, aún sin saber por qué. Hasta el final, sólo Muscari lo sabrá.

Ahora son diez, pero fueron once. Nancy Anka, la eterna "chancle" de *Grande pa!*, abandonó el elenco hace una semanas. Muscari explica: "Había escrito una escena más larga de la que quedó. Y cuando hice los cortes de esa escena, a ella le pareció que le quitaba textos fundamentales para su parte, me enunció que eso la desmotivaba y la invité a retirarse. Con muy buena onda, porque es buena mina y es ultra responsable y profesional. Si en una persona hay algo del deseo que está faltante, mejor que no esté".

Tras los retoques, es momento de la pasada. "La obra debe durar una hora y cinco minutos", impone. Los actores no prestan atención y el tono de Muscari aumenta. "Presten atención, no hablen entre ustedes", reclama. La obra comienza y el director toma apuntes de las escenas a corregir. Son pocas las interrupciones, responden a murmullos entre los actores: "¡Basta de darse indicaciones entre ustedes! Ninguno está en condiciones de dar indicaciones a un compañero. Hagan lo que les parezca y si está mal lo vamos a corregir", ordena. La nueva criatura de Muscari se muestra no tan políticamente desestructurante como *Crudo* o *Auténtico*, pero sí conceptualmente revulsiva, por "bizarra y kitsch". La pasada transgrede, no por mucho, el tiempo estipulado. Durante esa hora y pico, Escoria, el productor, no aparece. "¿Alguna vez algún productor le falló?", pregunta **Página|12**. "Tuve la suerte de que no. Mi primera obra comercial la produjo Palito Ortega, que fue un divino a pesar de que perdió mucha plata conmigo", responde Muscari. Y sobrepone: "Lo que está bueno de *Escoria* es que permite una doble visión: la del productor que los deja esperando y nunca llega o la del grupo de actores que vive en la fantasía y que espera a un tipo que no existe".

El portal azul hacia canal Volver queda atrás, mientras los actores se toman un descanso de diez minutos para fumar un pucho y estirar las piernas: aquí, el *Behind The Scenes* nunca acaba.





✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema:16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III:12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont II: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs.

TRAIDOR
Dir.: Jeffrey Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.20 y 20.15 hs.
Monumental: 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22.10 hs.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 19.05 y 23.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 18.35 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 18.10 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 15 y 19.20 hs.
Monumental: 16.20 y 20.45 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 17.30, 20.35 y 21.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 22 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 17.05 y 20.55 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17 y 19 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21, 22.10 y 23.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 15 y 22 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.10, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 16.15, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 15 y 19.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.20, 15.35, 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LA OLA: 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 19 y 22 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. S/R. (Sala 1)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TRAIDOR: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FUERZA-G: 12.05, 14.10 y 16.25 hs. (En castellano-3-D) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.05, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
TULPAN: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.40, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 11.20, 15.50 y 18.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10 y 14.50 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.35, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14, 15.50, 18 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.30, 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15.10, 17.25 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.15, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.40, 15.45, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
ANITA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.10 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.20 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 14.05, 18.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.10, 16.25, 20.55 y 23 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 17.45, 19.50, 20.25, 22.30 y 23.05 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TRAIDOR: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ANITA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.50, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS.-1925) Dir.: Serguei Eisenstein. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SILENCIO DEL MAR (Francia-1949) Dir.: Jean-Pierre Melville. **Hoy**: 15.30 hs.
LA BATALLA DEL RIEL (Francia-1945) René Clément. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
NATALIE X (2003) Dir.: Anne Fontaine, con Fanny Ardant, Emmanuelle Beart y Gerard Depardieu. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MANHATTAN (1979) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen y Michael Murphy. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SOFIA (Argentina-1987) Dir.: Alejandro Doria Dir.: Alejandro Doria, con Dora Baret, Alejandro Milrud, Graciela Dufau, Héctor Alterio y Lito Cruz. Ciclo "Homenaje a Alejandro Doria" Lunes: 20.30 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
EL ORO DE ULISES (EE.UU.- 1997) Dir.: Víctor Nuñez, con Peter Fonda, Patricia Richardson, Jessica Biel y Tom Wood. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lunes: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson"
LA MAFFIA (1972) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Thelma Biral, José Slavin, China Zorrilla y Héctor Alterio, José María Gutiérrez. Lunes: 18.30 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (dgo.), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. **Hoy**: 17 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 17 hs., viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo 27: 17 hs., viernes 28 y sábado 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. **Hoy**: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 40 **Despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-LA CENERENTOLA, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos en castellano. Martes: 20 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 20.30 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Sábado: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Claudio Da Passano, Luis Gasloli, Diego Gentile, Eugenia Guerty y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binett.. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-BLANCA. Con M. Laura Figueiras, Marina Brusco, Marina Sarmiento y Laura Tabachnik. Dir.: Marina Brusco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años**". Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabaja, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Próxima semana.**

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Domingo 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.
-EL COLOR DE MI BAILE…! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BONDI**. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** pta. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Yusa** (bajo-voz/Cuba) Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LOS PEYOTES** + "Los Telépatas". Ciclo: "Martes de Rock". Martes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, paritr". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA GARUFA. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Sexteto Milonguero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con

Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
SOLO OSTINATO (creación colectiva). Grupo "Ostinato". Dir.: Alejandra Sánchez. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL WACHON**. Por Rodolfo Samsó ("Alakran"). Viernes: 21.30 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan. todos sus éxitos. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ZARZUELAS. Coros y romanzas. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MACBETH, de William Shakespeare. Versión para seis personajes. Versión y dir.: Omar G. Sanchez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
TIEMPO ATRAS ELLAS TAMBIEN HABIAN TROPEZADO, de Susana Tale. Con Carina Conti, Claudia Mac Auliffe y Sonia Novello. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-CAUSA Y DEFECTO. Idea y dir: Sonia Rubba. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Basado en el cap. II de "Megafón O La Guerra", de Leopoldo Marechal. Con Jorge Capussotti, Alfredo Andino y elenco. Autor y dir.: Ruben Santagada Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS

(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL REY DESVISTO. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**GALERIA**.



Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia). Dir.: Gianluca Barbadori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUSICALES RE-CARGADOS**. Idea y dir.: Daniela Algeri. Domingo: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CAPILLA ZIPOLI . Musica Barroca Americana. **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 25 (incluye una consumicion)
-POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massoto. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo. 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y Andrés Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LILY ALLEN. Sábado: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... **Hoy**: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Domingo: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.

QUERIDA ELENA
(Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La boca dulce). Tel.: 4361-5040.
Opus 4-PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Monica Benavidez. Domingo: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs.,
sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Libro y dir.: Patricia Palmer. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

C. C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
JORGE MARZIALI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO Y LA MAR EN COCHE**. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-SUEÑOS DE PRINCESAS. Libro y dir.: Charly Palermo. Domingo: 16 hs.
-LOS EXITOSOS CON FRITAS, de Matias Vitali. Domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SED O NO SED, de y por Leonardo Olivieri. Obra de titeres para chicos de 2 a 10 años. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Viernes, Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
EL LUTHIER Y EL CARACOL, de Italo Rolando. Cía.: "Letuky Tuky Lule". Con Maria Elena Acuña, Luciana Estévez y Victoria Páez. Dir.: Leticia barbitta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-SIRENITA Y SUS AMIGOS, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
BEN 10. La batalla por el Omnitrix en "vivo". **Hoy**: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
QUE MALA LECHE CATALINA. Cía.: "Tatetiteres". Títeres-dir.: Walter Perez. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50% desc.) Men. de 2 y jub. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**SARMIENTO**, "un domingo en la escuela". Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)
-**UN SIGLO EN UN RATITO**. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ASTILLERO** Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángeli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ELEONORA BARLETTA pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música. Artistas Invitados: **Lucrecia Merico** y **Pablo Lago** "Del zaguan al salón". Guitarra: Alfredo Sadi. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIALECTICA "Canciones" pta. su "Ep". Con Gastón Durou (bajo), Juan Mota (voz) y Gabriel Belek (guitarra). Banda invitada: **La Poiera.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión) y "La Banda Gaucha". Música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OSCAR ALEJANDRO SCIARONI - RENZO DE MARCO** (piano). Clásicos x Jóvenes. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
-**MARIA ROSA HOURBEIGT** (soprano), Daniel Zuppa (tenor) y Florencia Rodríguez Botti (piano). Música francesa obras de Fauré, Ravel, Poulenc, Duparc y Satie. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MARCELO TORRES (bajo) Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería-percusión) ptan. su CD: "Constructor de almas" y nuevos temas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
JORGE VAZQUEZ pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ACADEMIAS PEMOFF: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

C. C.L RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). **Hoy**: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis) **Ultimo dia.**

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su nuevo CD. de composiciones originales. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CATEDRAL DE MORON
Belgrano 351.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Prog.: **Micharel Haydn, Francis Poulenc**, **Ch. Inchausti, Aldy Balestra** y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

COLISEO
19 de Marzo 314. (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.
DEJAME HABLAR. AMOR… Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Luján**). Tel: (02323) 42-0074.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 17: EL COMITÉ (1968) Dir Peter Sykes; con Jimmy Gardner, Paul Jones, Tom Kempinski y Robert Langdon Lloyd. Música Pink Floyd y The Crazy World Of Arthur Brown. SAN FRANCISCO (1968) Dir Anthony Stern (cortometraje) Con música de Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO: HOY: PERROS QUE LADRAN NUNCA MUERDEN (Corea del Sur, 2000). Dir: Bong Joon-ho.. Con Lee Sung-jae y Bae Du-na. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla:* HOY, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". *Sala Puerto*: HOY, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 20.00 DANZAS ÄRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Teatro Payró:* Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. *Bodega:* HOY, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 18 NESSIA. Sáb 19, O SUCESSO DO BRASIL. Encuentro de Axe. Dom 20, AIRBAG. Luego Fiesta de la Primavera

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, ,17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Vientos del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 22°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 25°.



Kissinger y el 11 de septiembre

Por José Pablo Feinmann

Sería ingenuo no creer que el 11 de septiembre que el mundo recordará será el de las Torres Gemelas antes que el de Chile. El de las Torres tuvo una audiencia en simultáneo, un público atónito que asistía, compartiéndolo, en vivo y en directo, a uno de los acontecimientos más poderosos de la historia humana. No menos poderoso fue el de Chile, pero nos tenía más acostumbrados. Ignoro si se ha reflexionado sobre un punto: el acontecimiento de las Torres y el de Chile no sólo comparten la fecha, sino mucho más. El país de las Torres (el Imperio) fue el causante directo del septiembre chileno. Chile nada tuvo que ver con la caída de las Torres. Pero Estados Unidos hizo el golpe de Pinochet, lo inventó a Pinochet y lo asesinó a Allende. Era parte de la política que se había otorgado para manejar las cosas en eso que llaman su "patio trasero".

Desde que llegó a la presidencia, Kennedy, que era un furioso anticomunista, advirtió que –durante el llamado período de la Guerra Fría– las acciones bélicas directas no tendrían lugar entre los dos bloques hegemónicos. Había, en ellos, un exceso de técnica bélica que lo impedía. El terror nuclear recomendaba una excesiva prudencia que los dos colosos observaron con prudencia, con cautela. Las luchas, entonces, se dieron en otras latitudes. Kennedy informó que los soviéticos instrumentarían las guerras nacionalistas, las guerras de descolonización para hacer de ellas guerras revolucionarias. Se había visto en Indochina, apenas acababa de verse en Argelia. No eran guerras entre colonizadores y colonizados. Ese era el disfraz y aun el concepto novedoso que las definía (guerras de liberación del Tercer Mundo) era una falacia. No había Tercer Mundo. El mundo seguía siendo bipolar. O el liberalismo democrático e individualista que representaba Estados Unidos o el totalitarismo estatal y masificador encarnado por la Unión Soviética. Los cuales intentaban apoderarse del mundo, algo que vehiculizaban por medio de las guerras coloniales contra las potencias de Occidente que ellos respaldaban.

En América latina habían puesto su garra por medio de Cuba, por esos barbudos que habían seducido y engañado a la CIA diciéndose democráticos, y que la CIA creyó que apenas venían a tirarles abajo a ese sargento Fulgencio Batista, un sanguinario impresentable, que había hecho de Cuba un prostíbulo y un garito para la mafia. Apoyaron a los muchachos de Fidel, que les dieron una enorme y pésima sorpresa: su líder se definió y definió a su movimiento como marxista-leninista. Decidieron aprender la lección: nunca más un Castro en América latina. Porque Estados Unidos decía no pretender apropiarse del mundo como los soviéticos, pero en verdad ya casi lo dominaba o esa era su meta. Por ejemplo: "Los países latinoamericanos tenían libertad para elegir sus gobiernos mientras no fuesen comunistas o nacionalistas y no amenazasen los intereses económicos, políticos y estratégicos de los Estados Unidos. Con justa razón, el profesor Chalmers Johnson consideró que había más simetría entre las políticas de la Unión Soviética y de los Estados Unidos de lo que los norteamericanos deseaban reconocer. Si en el transcurso de la Guerra Fría la Unión Soviética intervino *manu militari* en Alemania Oriental (1953), Hungría (1957) y Checoslovaquia (1968), los Estados Unidos articularon el golpe en Irán (1953), la invasión de Guatemala (1954) y de Cuba (1961), ocuparon militarmente la República Dominicana (1965) e intervinieron en Corea (1950) y en Vietnam (donde sustentaron dictaduras y mataron a un número más grande de personas que la Unión Soviética en sus exitosas intervenciones" (Chalmers Johnson citado por Luis Alberto Moniz Bandera en su notable ensayo: *La formación del imperio americano*). En una comparación inevitablemente odiosa y desagradable, posiblemente la CIA sea y haya sido una organización más cruel, más asesina y, sobre todo, más responsable de la llegada de regímenes genocidas al poder que la KGB soviética. Medio mundo o más no diría esto por la prepotencia, la supremacía que tienen los medios en la formación de la subjetividad de las personas. El cine, por ejemplo (gran herramienta de propaganda de EE.UU.), siempre ha mostrado a un agente de la KGB como alguien más siniestro que uno de la CIA, que, con frecuencia, es el héroe de la película. Jack Ryan, sin ir más lejos, tuvo la pinta y el carisma de Harrison Ford. ¿Quién, en la KGB, podía competir con él? Nadie y no sólo eso: todos los sujetos-sujetados del vasto universo ven a Harrison Ford como agente de la CIA y les cuesta creer, a partir de ahí, que un tipo de esa siniestra organización (llena, por ejemplo, de expertos en tortura y demás métodos "de inteligencia") sea una mala persona. ¿O no lo hace el bueno, el encantador de Harrison? ¿O no lo hace nada menos que Indiana Jones? Sólo podría ocurrir –en estos tiempos duros de la "Guerra contra el Terror"– que Indiana tuviera una 5ta. parte (improbable, dado el fracaso de la cuarta) en que el héroe fuera decididamente malvado, a lo Batman versión Frank Miller, pues parece que Hollywood quiere atemorizar más que seducir, ser malo antes que bueno, uno de los principales consejos de Maquiavelo al Príncipe. Por algo será, ya que si el florentino no sabía nada de historietas, de política sabía un montón. El problema se le aparece a la administración Nixon. En 1970, el socialista Salvador Allende, candidato de la Unidad Popular, gana de modo inobjetable las elecciones en Chile. Pese a que Allende propone una "vía pacífica" –o una "vía democrática"– al socialismo, Richard Nixon lo odia desde el primer día. Y desde ese día se propone echarlo del gobierno.

Aquí debo mencionar dos documentales formidables con los que trabajo estas cuestiones y deben (creo) ser consultados: uno es casi una autobiografía de Robert McNamara y se titula *La niebla de la guerra*, el otro es una pequeña obra maestra de Christopher Hitchens, *Los juicios de Henry Kissinger*. En éste, Hitchens nos muestra la pasión que pone Kissinger en dejar contento a su jefe, Nixon, y demostrarle que se puede hacer con un país lo que Estados Unidos desee. No aún con Chile, porque Allende acaba de ganar muy limpiamente "y nosotros respetamos la democracia". Nixon acepta este dogma, pero tiene claro que –en caso de llegar a imponer una dictadura– siempre es mejor una dictadura no-comunista que una comunista (*ver*: Luis Alberto Moniz Bandeira, *La formación del imperio americano*, p. 278). Seguramente compartían este criterio las empresas que le hicieron saber acerca de la gravedad del asunto: la ITT, la Pepsi Cola y el Chase Manhattan Bank. Todas se comunicaron con el director de la CIA, Richard Helms. (Qué cosa: pensar que uno se toma una Pepsi Cola –yo siempre lo hago cuando no hay Coca Cola light– y no piensa en estas cosas. Si lo hiciera, ya no podría vivir en este planeta.) También lo hizo Nixon, en una reunión relámpago: se sentó, tomó un vaso de agua, dijo un par de cosas y se fue. Destinó 10 millones de dólares para la tarea de desestabilizar al "hijo de puta" –así le decía: SOB–, pidió acción inmediata, dejar de lado al embajador, poner los mejores hombres en la tarea y en 48 horas deteriorar la economía. A partir de ese punto empezaría el trabajo en serio.

Kissinger tenía un buen concepto de la habilidad política de Allende: por todos los medios exhibiría que no era un satélite soviético, a lo Castro, ni siquiera un gobierno abiertamente comunista. Pero no estaba dispuesto a mostrar que le creía. En suma, entre Nixon y Kissinger deciden hundir a Allende desde el primer día de su llegada al poder. Así se hace la historia. En tanto en América latina se festejaba el gran paso de la llegada al gobierno por elecciones libres y democráticas de un gobierno socialista (aunque fuese con un margen leve: la Unidad Popular sólo alcanzó el 36,2 por ciento), en las oficinas de la CIA o en el despacho más privado de Nixon la tarea de destrucción ya estaba en camino. Precisamente en *Los juicios de Kissinger*, el halcón Alexander Haig (que anduvo por aquí tratando de arreglar la guerra de Malvinas) lanza una exclamación con la fuerza de un escupitajo iracundo: "¿Otro Castro en América latina? ¡Por favor!". O sea, ni locos. Allende debía caer.

Kissinger empieza la tarea. Ya, cierta vez, había dicho que no se le debía permitir a un país hacerse marxista sólo por "la irresponsabilidad de su gente". Es un perfecto razonamiento de derecha: mientras la gente vote lo tolerable, lo que podemos aceptar o manejar sin perder dinero ni perder la posibilidad de ganarlo, bien. De lo contrario, han votado como idiotas. No vamos a tolerar ser víctimas de la voluntad de los idiotas. Aquí, en Chile, lo mismo. Si estos latinos del extremo sur han elegido volverse comunistas, allá ellos. Debieron saber que no toleraríamos un segundo país rojo en nuestro patio trasero. Ahora vendrán las consecuencias y tendrán que atenerse a ellas. Todo lo que sigue es más o menos conocido. Kissinger le encarga a la CIA matar al comandante en jefe del Ejército chileno, el general René Schneider. Lo acribillan dentro de su auto. Uno ve la foto y se parece demasiado al auto de Rucci. Luego se hace todo lo necesario para llegar al golpe de Pinochet. Ya se ha liberado correspondencia entre ambos tiernos personajes. Se han hecho públicas comunicaciones telefónicas en las que Kissinger le dice: "Mañana hablaré en las Naciones Unidas sobre derechos humanos, pero no se sienta agredido. Sólo es algo formal. Tengo que decirlo". El 11 de septiembre de 1973 se produce el golpe. La economía ha sido devastada, la clase obrera ha perdido su cohesión, las conchetas chilenas hace días y días que salen a cacerolear y a pedir la caída de Allende. Pinochet, por fin, bombardea La Moneda. Allende muere resistiendo. Precisamente ese día el Senado confirma a Kissinger como secretario de Estado. Kissinger declara que Estados Unidos nada tiene que ver con el golpe de Chile. El embajador Edward Korry (sin dejar de sonreír, pues todo le parece una comedia irrefrenable y macabra) dice: "Mintió". Hace una pausa y repite: "Mintió". Como si dijera: "¿Qué esperaban de él?".

El próximo paso de Henry (*Henry, retrato de un asesino* titula Ramón Pedregal Casanova su comentario al trabajo de Hitchens) es ayudar al régimen de la Junta argentina. Así, recibe al almirante Guzzetti en una suite ultrarreservada del Waldorf Astoria el 7 de octubre de 1976. Le dice que, en Estados Unidos, no se entiende que "ustedes tienen una guerra civil". Que él ya nada puede hacer para imponer ese punto de vista, que se rechaza una y otra vez. Que la cuestión de los derechos humanos está difícil. Que terminen el trabajo sucio antes de fin de año, antes de que el Congreso retorne a sus funciones. En suma, antes de Navidad. Guzzetti le asegura que "antes de Navidad" todo estará concluido.

Se cumplen 36 años del golpe contra Allende, el 11 de septiembre. Se cumplen 8 años de la caída de las Torres, un 11 de septiembre. Se ha buscado de muchas maneras enjuiciar y arrestar a Kissinger, considerado por muchos "el más grande criminal de guerra vivo". McNamara murió en julio de este año a los 93 años, en su cama, sereno. Hace un tiempo se consiguió llevar a juicio al verdugo de Allende. Por fin. Era, simbolismo que fue buscado, un 11 de septiembre. Pero era el 11 de septiembre de 2001. La audiencia se anuló. Sigue libre.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8. Opcional C.D. "Mundo Alas": $15.

